



¡Qué cara! Representación de emociones por medio del dibujo

NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA / 4.º, 5.º Y 6.º GRADO
EDUCACIÓN ARTÍSTICA - ARTES VISUALES

Palabras clave: figura humana / expresión / tira cómica / dibujo / narraciones



¡Qué cara! Representación de emociones por medio del dibujo



Fuente: *Toda Mafalda* (Quino, 1993, p. 477)

EDUCACIÓN PRIMARIA / SEGUNDO CICLO
Cursos: 4.º, 5.º y 6.º año
Educación Artística - Artes Visuales

Presentación

Esta propuesta, pensada para 4.º, 5.º y 6.º grado de Educación Primaria, propone el desarrollo de los y las estudiantes en la presentación y representación de las emociones en el lenguaje plástico tomando como punto de partida las tiras de Mafalda, de Quino.

La selección del autor está dada por la capacidad de plasmar las emociones de los personajes de manera clara, concisa y entretenida. Por otro lado, usaremos como base técnica para el dibujo los modelos esquemáticos del artista norteamericano Andrew Loomis, dado el desarrollo de una figura humana a partir de elementos gráficos simples.

La secuencia busca que nuestros y nuestras estudiantes puedan procesar y resignificar sus experiencias, anécdotas y vivencias en el lenguaje plástico, más específicamente, en el lenguaje de la historieta y la tira cómica. Analizar el lenguaje corporal expresivo para poder representarlo en el dibujo y transformarlo en historias que puedan contarse en una serie de imágenes fijas.

Al final del documento, encontrarán una ficha técnica que presenta la inscripción de estos contenidos en las propuestas curriculares del nivel Primario.



Esquema de la propuesta

Clase 1. ¡Qué cara! Reconocimiento de la expresión facial

Observación y análisis de expresiones en tiras de Mafalda.

Representación esquemática de la emoción con formas geométricas y líneas.

Clase 2. Gestualidad

Desarrollo de técnicas para plasmar gestos y movimientos relacionados a la emoción.

Exploración de las propias capacidades expresivas y gestuales.

Clase 3. Cómo contar con emociones

Construcción de secuencias lógicas realizada a través de expresiones.

Reconocimiento de la emoción parte de una acción o reacción.

Clase 4. Anécdotas con emoción

Creación de una tira cómica a partir de una anécdota.

Socialización de los trabajos con pares y familias.



Clase 1. ¡Qué cara! Reconocimiento de la expresión facial

El objetivo de esta clase es el desarrollo de la representación de expresiones por parte de los y las estudiantes. Para esta propuesta, trabajaremos con el lenguaje de la historieta y la tira cómica, específicamente, las tiras de Mafalda, de Quino, dado el uso que este artista hace de personajes con un abanico de expresiones interesantes para indagar, representar e interpretar.

Antes de empezar: ¿Quién fue Quino?

Joaquín Salvador Lavado, conocido por su seudónimo, “Quino”, nace el 17 de julio de 1932, en Mendoza. Se interesa por las bellas artes desde temprana edad, pero descubre en 1948 que su deseo es ser humorista gráfico e historietista. Quino empieza a publicar sus trabajos en 1954. En 1964, publica la primera tira cómica de Mafalda. El personaje es una niña curiosa y con inquietudes sobre el mundo, sus problemas y el futuro, junto a Mafalda aparecerán a lo largo de numerosas tiras otros personajes como su papá, su mamá, Raquel, Guille, su hermano menor, y sus amigos, Felipe, Susanita, Manolito, Miguelito y Libertad. La tira se publicará hasta 1973, cuando el autor toma la decisión de dejar de hacer nuevas tiras. Quino siguió dibujando a Mafalda y a los demás personajes en campañas de bien público para organizaciones como la Cruz Roja Española, UNICEF, el Ministerio de Relaciones Exteriores de la República de Argentina, entre otros. (1993 Toda Mafalda pp. 665-668)

Observen con atención las siguientes imágenes.

1.

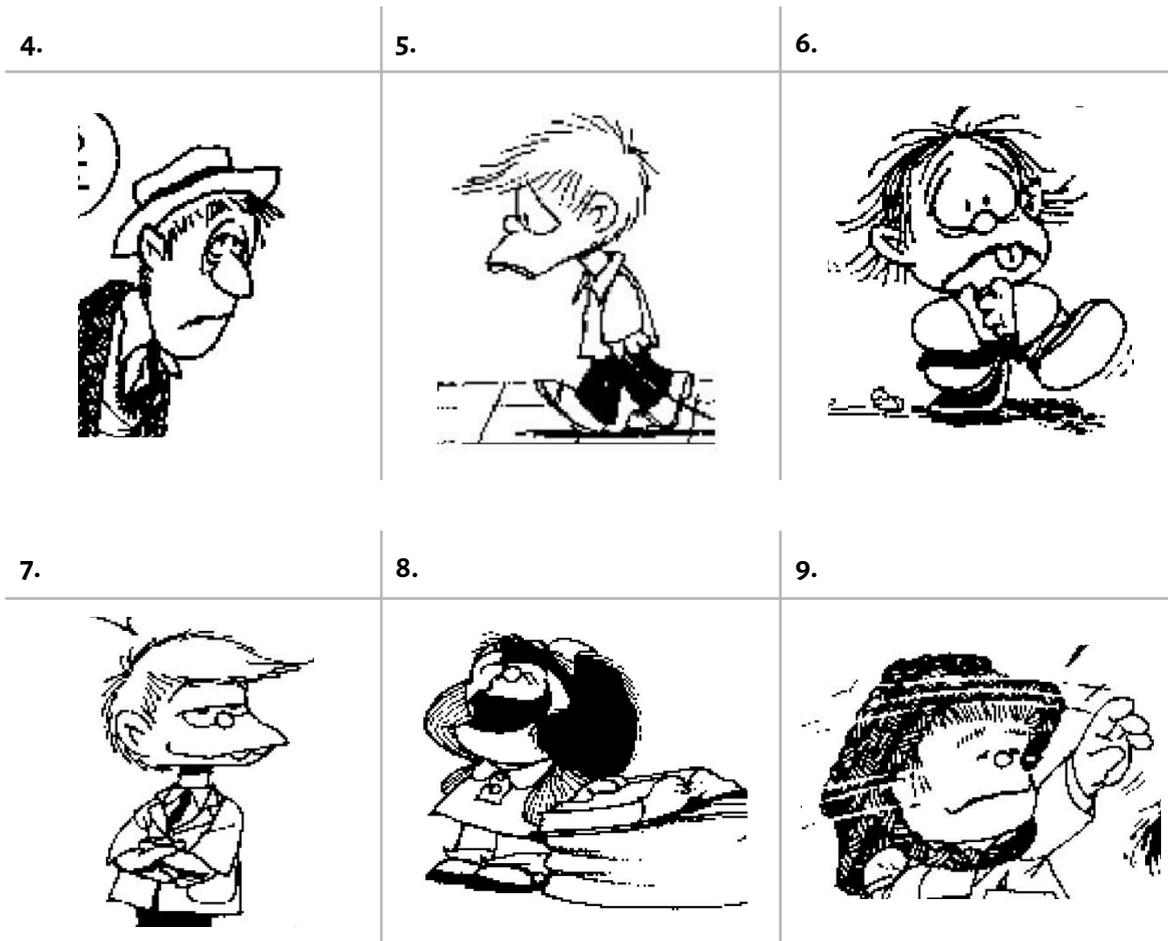


2.



3.





Fuente: *Toda Mafalda* (Quino, 1993, pp. 130-425)

Actividad 1

- ¿Cómo dirían que se siente el personaje en cada imagen? ¿Por qué?

Las caras transmiten mucha información a los demás. Más de una vez habrán escuchado a alguien decir (o se lo han dicho a ustedes): “¿Que pasó? ¡Pero qué cara tenés!”. Si estamos tristes, contentos, asustados, nuestra cara lo transmite.

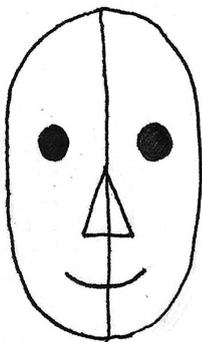
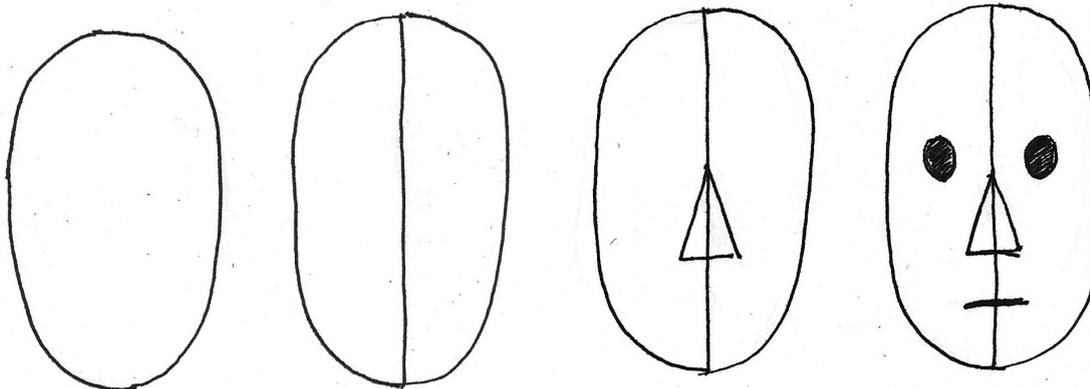
- De a uno, y sin hablar, intenten transmitir una emoción a los demás usando su cara. No se pueden usar los brazos o hablar para ayudarse.
- El resto de los compañeros y las compañeras traten de identificar la emoción expresada, levantando la mano para tomar la palabra.

- Justifiquen por qué eligieron cierta emoción para describir el gesto de su compañero o compañera.

Es importante recordar a los y las estudiantes que deben observar con detenimiento las “líneas” que se forman en la cara: si son curvas, si son rectas, si suben o bajan, etc. Esto habilitará el trabajo de próximas clases, donde transformaremos la expresión corporal en dibujo.

Actividad 2

En un papel blanco, dibujen un óvalo, luego, dibujen dos puntos, un triángulo entre ellos y una línea recta horizontal debajo del triángulo, como lo muestra el ejemplo. ¿A qué les recuerda el dibujo realizado?



Han dibujado una cara simple. Ahora, repitan el procedimiento, pero, en vez de una línea horizontal, harán una línea curva con los extremos hacia arriba.

Han dibujado una cara sonriente. Las expresiones pueden ser dibujadas con muy pocas líneas y formas. ¿Podrían realizar la misma cara, pero con la expresión de tristeza? ¿Cómo lo harían?

Si tuvieran que dibujar una cara que muestre cansancio o enojo, ¿cómo la dibujarían si tuvieran que usar el mismo método?



Por el momento, practicamos las expresiones solo cambiando la boca de nuestro personaje. Se ve bien, pero le falta algo.

¿Recuerdan los ejemplos que vimos al inicio de la clase? Veamos estos ejemplos de nuevo. ¿Qué otros detalles, además de los cambios en la boca, dan cuenta de las emociones de los personajes?



Fuente: *Toda Mafalda* (Quino, 1993, pp. 399 y 425)

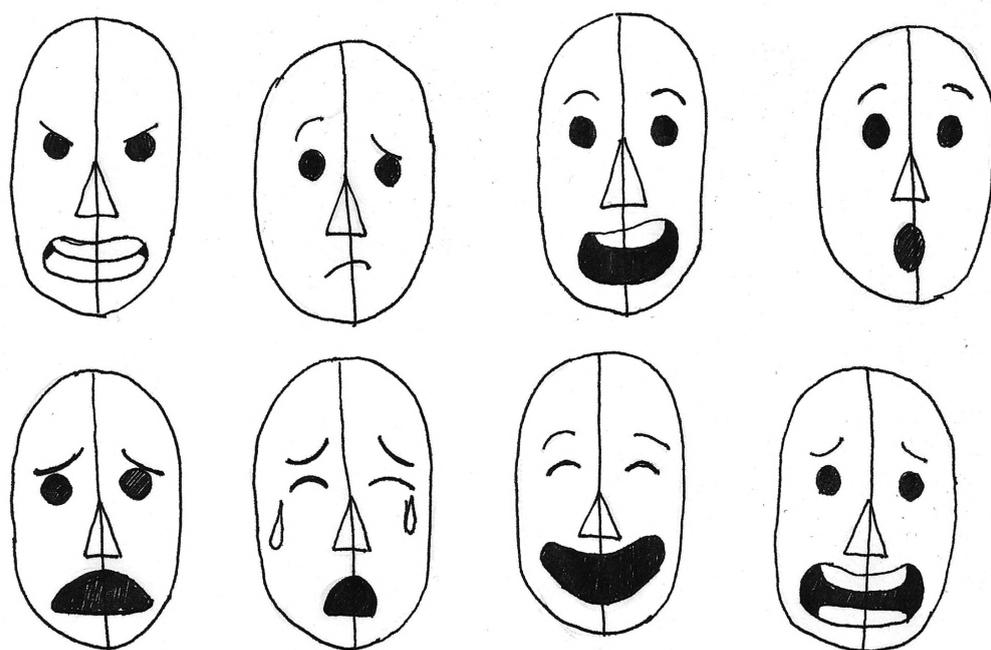
En el caso del personaje cansado, hay muchas líneas curvas debajo de los ojos, y la boca es una línea que va hacia abajo. En el caso de la sonrisa, si la dibujamos más grande y amplia, pasaremos de una sonrisa a una carcajada, pero solo si transformamos los ojos en dos líneas, para dar la idea de que están cerrados.

Si usamos las líneas de forma exagerada, acentuamos esa sensación que queremos transmitir.

Es importante alentar la experimentación con la línea en estos ejercicios, especialmente, el uso de líneas expresivas. Interesa también recuperar la práctica de observar a otros compañeros y otras compañeras para tomar referencias de las expresiones.

Las historietas y tiras cómicas usan este tipo de recursos para sus dibujos, exagerando las expresiones para darle mayor visibilidad y potencia. Pueden jugar probando diversas combinaciones de líneas y formas para crear expresiones variadas, pero siempre es necesario tener en cuenta cómo usamos las expresiones nosotros.

Podemos dibujar otro ejemplo en el pizarrón para enfatizar esta relación entre el uso de la línea y la expresión dibujando una cara triste o de sorpresa.



Clase 2. Gestualidad

Ya hemos visto cómo, con algunas líneas, podemos generar expresiones en una cara. Sin embargo, un gesto, una emoción o un sentimiento no solo se transmite con el rostro, el cuerpo también acompaña cuando mostramos al mundo lo que sentimos.

Actividad 1

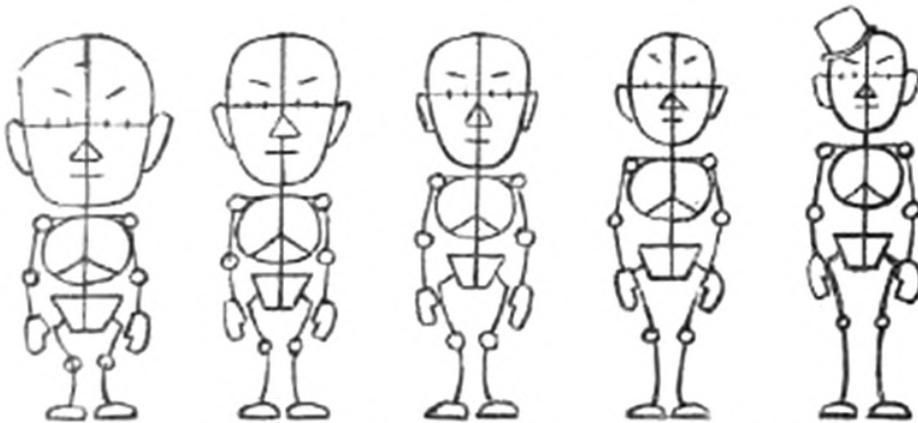
Este ejercicio trata de que los y las estudiantes establezcan relaciones e interpreten el vínculo entre el gesto facial y la postura corporal. Los gestos que hacemos con nuestras caras se ven acompañados del movimiento de los brazos y el cuerpo.

Como hicimos en la primera clase, les proponemos que actúen las siguientes expresiones y emociones.

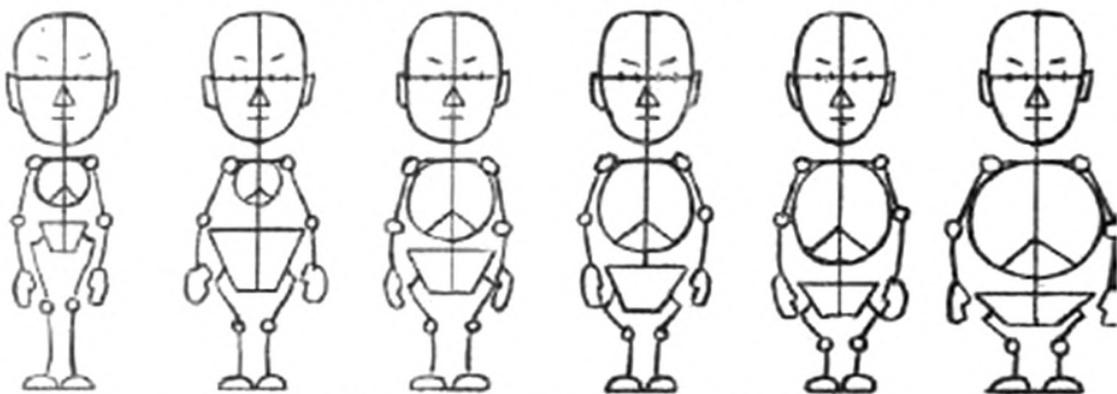
- ¿Cómo reaccionarían ustedes si les digo que están sintiendo...
 - Alegría
 - Enojo
 - Tristeza
 - Asombro
 - Miedo
 - Duda
 - Disgusto
 - Pensamiento
 - Cansancio
 - Interés
 - Sospecha
 - Risa

Observen con detalle las actuaciones de sus compañeros y compañeras. ¿Qué cosas de las que hicieron les llamaron la atención? ¿Notaron cosas en común cuando actuaban cada una de las emociones?

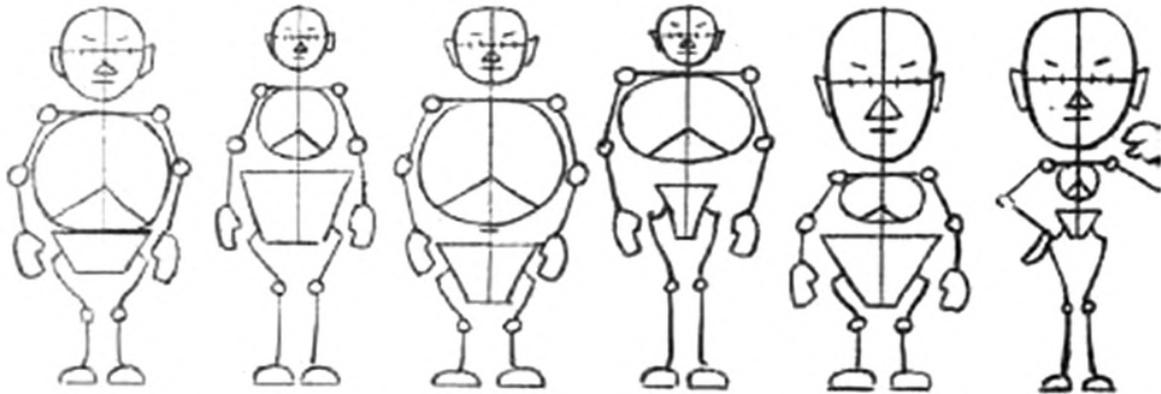
La lista está pensada para que los y las docentes puedan agregar más expresiones, quitar las que no necesitan o cambiarlas por otras. Por otro lado, la idea es que un grupo actúe y otro observe, y luego se inviertan los roles. Si los y las docentes a cargo consideran que es mejor llevar adelante la actividad con un o una estudiante a la vez interpretando las emociones, también es válido. La idea de trabajar la actividad en forma de grupo y con una aproximación lúdica intenta mitigar la sensación de vergüenza que pueden sentir los y las estudiantes al interpretar las emociones. El objetivo es relacionar la forma en que los y las estudiantes representaron las expresiones y señalar cómo el artista las representa en el dibujo, marcando de nuevo esta exageración de la postura con fines cómicos y para facilitar la lectura.



Aquí se muestra la exageración de la cabeza en relación con el cuerpo.



Aquí se muestra la exageración del cuerpo en relación con la cabeza.



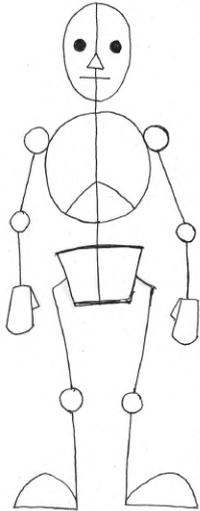
Y aquí se muestra una limitada exageración de la cabeza y el cuerpo.

Fuente: *Fun with a Pencil* (Loomis, 1939, p. 54)

Esto que se ve en las imágenes lo llamaremos el “muñeco”, es una forma rápida de dibujar un personaje y nos permitirá “moverlo” en la posición que necesitamos para expresar una emoción sin necesidad de preocuparnos por los detalles; va a ser la base para generar movimiento y generar poses. Como pueden ver, está formado con líneas, círculos y rectángulos, formas geométricas simples y nos ayudará a empezar a dar forma a los personajes.

Los ejemplos que veremos están basados en los ejemplos de un libro para aprender a dibujar escrito por el artista Andrew Loomis. El autor agrega algunos detalles al muñeco de palitos para darle mayor detalle, además, nos presenta formas de alterar y jugar con las formas para obtener resultados diferentes.

Actividad 2

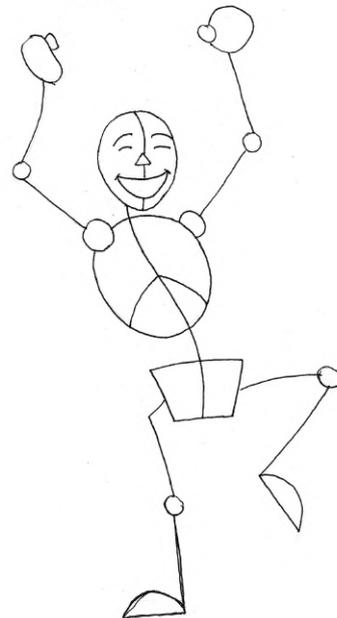


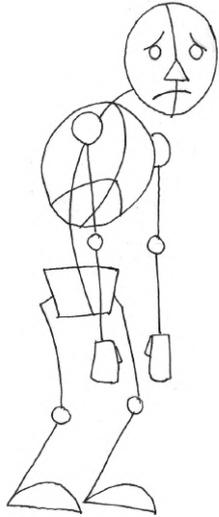
Ahora les proponemos hacer un dibujo expresivo usando el modelo de muñeco de Loomis. Primero, hay que empezar con un muñeco de palotes básico.

Este esquema es una aproximación a la figura humana, permite a los y las estudiantes organizar y explorar la expresividad desde la representación del cuerpo. No es necesario que respete a la perfección las proporciones, ya que el objetivo es el de permitir el desarrollo de poses articuladas.

Con nuestro pequeño hombre de palitos, podemos empezar a trabajar en la expresión. Vean este ejemplo. Recuerden que usando líneas curvas o quebradas pueden generar sensaciones en las caras, esto sirve también para dibujar el cuerpo:

Alguien que está contento puede levantar sus brazos para demostrar su emoción.

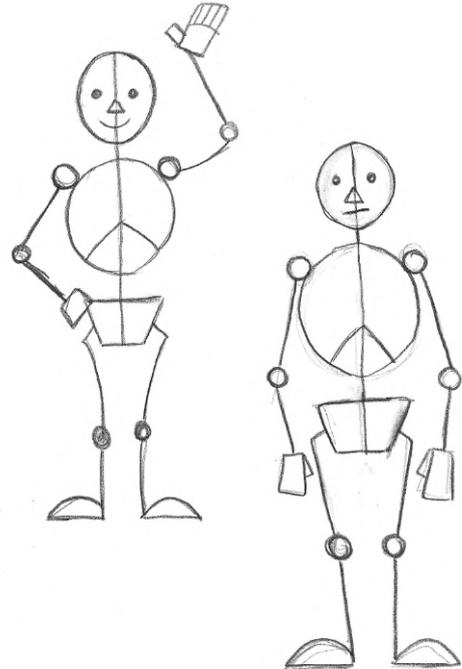




Ahora hagamos la prueba de dibujar una expresión usando el muñeco de palitos. Imaginemos a alguien que está triste, ¿cómo se vería?

Si están en duda de cómo se ve un gesto o pose, siempre pueden usar un modelo. Pueden pedirle a un compañero o una compañera que intente interpretar los gestos que quieren dibujar. Si no tienen un compañero o una

compañera para ayudarse, pueden ser su propio modelo interpretando lo que intentan dibujar o usar una foto de una revista como ejemplo.



Ahora que ya tenemos un modelo para dibujar y algunos pasos dados, es importante practicar.

- Vuelvan a ver la lista de emociones de la actividad 1.
- Elijan dos emociones de esa lista. Estas serán las que van a dibujar usando el modelo.
- Por cada emoción elegida dibujen dos “muñecos”, uno de los muñecos puede tener una reacción exagerada y el otro, una reacción menos exagerada.

Clase 3. Cómo contar con emociones

En esta clase vamos a trabajar con las expresiones para contar historias. Veamos la siguiente tira.



Fuente: *Toda Mafalda* (Quino, 1993, p. 351)

En la tira, Guille, Mafalda y Felipe van a la plaza. Guille, entusiasmado ante la idea de tirarse por el tobogán, corre, arrastrando a Mafalda; una vez en el tobogán, Guille se tira, pero es tal la velocidad que se asusta (Felipe mueve la cabeza rápidamente siguiendo el movimiento de Guille en el tobogán). Finalmente, Mafalda lo cargan, “congelado” por el miedo, hasta la casa.

Cuando contamos nuestras historias los personajes que aparecen en ella van a tener que mostrar emociones y reaccionar con emociones a cosas que pasan a su alrededor. Ya hemos empezado a ver cómo bocetar las expresiones en el rostro y el cuerpo. Antes de empezar con la siguiente actividad, veamos detenidamente algunas tiras de Mafalda para observar las reacciones y emociones de los personajes.

Mientras vemos estas tiras, debemos ir guiando a los y las estudiantes a observar con detenimiento las líneas que el artista usa para que los rostros y los cuerpos expresen distintas emociones, de esta forma, vamos a anticipar la actividad de esta clase.

Actividad

En la siguiente actividad vamos a profundizar en el desarrollo de nuestros dibujos usando las técnicas que aprendimos en las clases anteriores.

- Cada par de estudiantes va a recibir dos pequeñas oraciones impresas en un papel. Las oraciones están pensadas para complementarse, una describe una acción y otra, una reacción, como se ve en la tabla.

Oración de acción	Oración de reacción
Un personaje entrega contento un ramo de flores.	Un personaje reacciona con felicidad.
Un personaje trae una caja.	Un personaje siente curiosidad por su contenido.
Un personaje salta detrás de un árbol con una máscara.	Un personaje se asusta.
Un personaje hace una cara graciosa o saca la lengua.	Un personaje se ríe a carcajadas.
Un personaje llora porque su helado cayó al suelo.	Un personaje observa con tristeza.
Un personaje se muestra orgulloso y saca pecho.	Un personaje aplaude con alegría.
Un personaje golpea dos platillos (o tapas de olla).	Un personaje se tapa los oídos con expresión irritada.
Un personaje pasa corriendo señalando con el dedo.	Un personaje observa con expresión de duda.
Un personaje lleva una torta o pastel enorme y pesado.	Un personaje lo sigue con expresión de hambre.

Estos son algunos ejemplos que pueden usarse en la clase, pueden presentarse en una tira de papel con la oración impresa. Esta lista puede ampliarse y ajustarse dependiendo de las necesidades de nuestros y nuestras estudiantes y el entorno de nuestras aulas. No es una lista acabada y admite sustituciones, ampliaciones y cambios a discreción de los y las docentes. Al final del documento hay una versión imprimible de la tabla.

- Cada uno deberá dibujar en un papel una de las oraciones que tiene completarse con la que dibuja su compañero o compañera de banco.
- Con las dos imágenes, acción y reacción, cuenten una breve historia explicando qué sucede al resto de los compañeros.

Las frases apuntan a una actividad breve, de rápida resolución. Una vez terminada esta parte, podemos llevar a los y las estudiantes a explorar usando sus dibujos nuevas acciones-reacciones con las cuales narrar una breve historia.

- Ahora busquen otra acción o reacción para su dibujo. Cuenten al resto de los compañeros y las compañeras por qué consideran que pueden funcionar. Escuchen, a su vez, las opiniones y sugerencias de los compañeros y las compañeras.

Clase 4. Anécdotas con emoción

Vamos a empezar la clase recordando alguna anécdota o experiencia que hayamos vivido. Graciosa, de miedo, triste, puede ser una historia de un viaje, algo sorprendente que les haya sucedido en estos días, una sorpresa que hayan recibido, una historia graciosa de algo que vivieron en casa o en la escuela, etc.

A continuación, les proponemos contar esta historia no solo con palabras, sino también con dibujos, usando todo lo que aprendieron en las clases anteriores.

Actividad 1

- Primero deben relatar la anécdota, recordando qué sintieron ustedes y qué sintieron los que estaban en ese momento.

Hay que tomarse el tiempo en esta primera parte de la actividad para hacer el ejercicio de recordar las emociones y los sentimientos tanto propios como de los demás participantes de la historia. Es recomendable ir acercándose a cada estudiante e indagar, preguntando sobre la historia. Otra forma para procesar es que los y las estudiantes compartan la historia con su compañero o compañera de banco.

Como siempre, hay que tener en cuenta el cuidado respecto de lo anecdótico, que las historias no contengan vulgaridades o sean procaces.

- Desarrollen la anécdota en forma escrita, con un inicio, nudo y desenlace. Piensen en tres o cuatro momentos que consideren más importantes.

Esta parte del ejercicio busca organizar y encauzar la historia, dándole una estructura que pueda ser llevada a una tira. Escuchar a los y las estudiantes mientras cuentan su historia y hacer que reconozcan los puntos o “escenas” claves en su relato permitirá que puedan organizar el desarrollo de la tira. Es necesario mantener el foco en las reacciones y emociones expresadas.

- Una vez que tengan esos tres o cuatro momentos importantes, piensen cuántas viñetas necesitan para desarrollar la historia. Usen las necesarias, pero con unas 5 o 6 viñetas deberían poder trabajar bien.
- Desarrollen su historia dibujando a los personajes como aprendimos, buscando que puedan expresar emociones y sentimientos.

No vamos a exigir fondos en todas las viñetas del trabajo, pero es un buen ejercicio para los y las estudiantes entender que los fondos dan contexto a la historia que cuentan. Si la historia es en la plaza, por ejemplo, sí podemos pedirle al estudiante dibujar partes de la plaza en la primera viñeta y luego solo hacer un fondo esquemático y simple.

- Para completar la tira, pueden escribir diálogos cuando los personajes hablan y presentarlos con un globo. Otra opción es escribir debajo de la viñeta.
- Socialicen sus producciones con el resto de la escuela.

La exposición de trabajos puede realizarse en forma de presentación colectiva, donde los estudiantes pueden invitar a sus compañeros y sus compañeras y explicar el proceso de trabajo. Para esto puede seleccionarse la misma aula u otro espacio para presentar los trabajos, sea que vayan a ser colgados o presentados en otros formatos (por ejemplo, fanzine).

Hay que destacar que cada opción es una invitación al docente a encarar la presentación de acuerdo con las posibilidades de su institución, las capacidades materiales y tecnológicas disponibles y también a las competencias que se desean mostrar. Hay un fuerte componente de oralidad, lectura y escritura que puede ser explorado no solo en el espacio de Educación Artística - Artes Visuales, sino también con Lengua y Literatura. En este marco, es factible recomendar aquí la secuencia “Taller de heroínas y héroes” disponible en [Hacemos Escuela](#) (Materiales educativos / Secuencias didácticas / Nivel Primario).

Referencias

Lavado, J. S. (Quino). (1993). *Toda Mafalda*. Ediciones De La Flor.

Loomis, A. (1939). *Fun with a Pencil*. Viking Press.

Enlaces de interés

- Educ.ar (30 de septiembre de 2020). "Siempre Mafalda". *Educ.ar*. Disponible en <https://bit.ly/3BzHMBv>
- Doria, N.; Yepes, S. y equipos de producción del ISEP. (2020). Taller de héroes y heroínas. *Tu Escuela en Casa*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Disponible en <https://bit.ly/4ggtdkH>

FICHA TÉCNICA

Secuencia: ¡Qué cara! Representación de emociones por medio del dibujo

Nivel: Primario

Cursos sugeridos: 4.º, 5.º y 6.º grado

Espacio curricular: Educación Artística - Artes Visuales

Eje curricular

- En relación con la contextualización del lenguaje.

Objetivos

- Emitir mensajes visuales con imágenes fijas y secuenciadas.
- Representar con técnicas plásticas según la propia expresividad y sentido estético.
- Traducir al lenguaje plástico experiencias personales emocionalmente significativas.

Aprendizajes y contenidos

- Percepción del mundo emocional y sensible.
- Análisis de la figura humana en relación con objetos del entorno.
- Valoración e interpretación de distintas manifestaciones estéticas y culturales, a partir de la relación entre la función de la imagen y las características de cada cultura.
- Representación con técnicas plásticas según la propia expresividad y sentidos estético.

Sobre la producción de este material

Los materiales de *Hacemos Escuela* se producen de manera colaborativa e interdisciplinaria entre los distintos equipos de trabajo.

Autoría: Juan Salazar Adrover

Equipo de producción de materiales hipermediales y audiovisuales

Didactización: Lucrecia Stival

Corrección literaria: Luciana Frontoni

Diseño: Carolina Cena

Coordinación de producción: María Florencia Scidá

Coordinación general: Paula Fernández, Luciana Dadone y Ana Gauna

Coordinación de *Hacemos Escuela*: Fabián Iglesias

Citación:

Salazar Adrover, J. y equipos de producción del ISEP. (2025). ¡Qué cara! Representación de emociones por medio del dibujo. *Hacemos Escuela*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

*Este material está bajo una licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.*



COMUNIDAD DE PRÁCTICAS: **La clase en plural**

La Comunidad de prácticas es un espacio de generación de ideas y reinención de prácticas de enseñanza, donde se intercambian experiencias para hacer escuela juntos/as. Los/as invitamos a compartir las producciones que resulten de la implementación de esta propuesta en sus instituciones y aulas, pueden enviarlas a hacemosescuela@isep-cba.edu.ar.



Los contenidos que se ponen a disposición en este material son creados y curados por el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP), con el aporte en la producción de los equipos técnicos de las diferentes Direcciones Generales del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.



Imprimibles

Oración de acción	Oración de reacción
Un personaje entrega contento un ramo de flores.	Un personaje reacciona con felicidad.
Un personaje trae una caja.	Un personaje siente curiosidad por su contenido.
Un personaje salta detrás de un árbol con una máscara.	Un personaje se asusta.
Un personaje hace una cara graciosa o saca la lengua.	Un personaje se ríe a carcajadas.
Un personaje llora porque su helado cayó al suelo.	Un personaje observa con tristeza.
Un personaje se muestra orgulloso y saca pecho.	Un personaje aplaude con alegría.
Un personaje golpea dos platillos (o tapas de olla).	Un personaje se tapa los oídos con expresión irritada.
Un personaje pasa corriendo señalando con el dedo.	Un personaje observa con expresión de duda.
Un personaje lleva una torta o pastel enorme y pesado.	Un personaje lo sigue con expresión de hambre.