

¡Música y revoluciones! Un breve recorrido por América Latina

NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA / 5.º AÑO
HISTORIA

Palabras clave: música / movimientos sociales / Cordobazo / vida cotidiana / América Latina



¡Música y revoluciones! Un breve recorrido por América Latina



EDUCACIÓN SECUNDARIA / CICLO ORIENTADO

Curso: 5.º año

Historia

Presentación

A través de la historia, la música ha formado parte de la vida de las sociedades, integrando la trama de su cultura. Durante la Modernidad, ha acompañado las luchas sociales, las resistencias, las guerras y las revoluciones. Particularmente, desde el siglo XVIII, la música ha tenido una significativa presencia en los procesos revolucionarios de Europa y América. En diversidad de trabajos, tanto académicos como de otros campos, hay referencias a la música revolucionaria como aquella que en su momento se atrevió a cuestionar modelos políticos o sociales.

En este recorrido, se recuperan aquellos himnos que se cantaron durante el siglo XX en protestas que buscaban un cambio y que llegaron a revolucionar el mundo conocido. También, se aborda la explicación de las distintas problemáticas sociohistóricas desde la multicausalidad y la multiperspectividad, mediante la utilización de diversas fuentes y registros (orales, escritos, icónicos, entre otros). Se apuesta a la comprensión de los fundamentos ideológicos de las corrientes culturales alternativas y sus diversos modos de expresión: las vanguardias artísticas, literarias, el cine, la música y su presencia en la vida cotidiana.

Las diferentes actividades ofrecen la posibilidad de que los y las estudiantes logren abordar temas como las revoluciones o los movimientos sociales de resistencia a través de la música, particularmente, a partir del contenido expresado en las letras de canciones. Es por ello que se busca el trabajo en torno a canciones que acompañaron movimientos revolucionarios y de resistencia, invitando a pensar de qué modo sus letras convocan a la lucha, generan afinidades con los ideales de los grupos que se enfrentan y colaboran en la difusión de sus ideas.

Al final del documento, encontrarán una ficha técnica que presenta la inscripción de estos contenidos en las propuestas curriculares del nivel Secundario, además de textos y enlaces para profundizar la temática.



Esta propuesta es una revisión y ampliación de la secuencia didáctica “¡Música y revoluciones en América Latina!” (Gencarelli, Moyano y equipos de producción del ISEP, 2020), presente en *Hacemos Escuela*.

Esquema de la propuesta

Clase 1. Obreros, música y rebeldía

Presentación de la canción “La Internacional” a partir de su contextualización, letra y música.

Análisis grupal comparando dos versiones de la canción, para recuperar expresiones que dan cuenta de su relación con demandas que hacen a la lucha de los trabajadores y trabajadoras.

Clase 2. Juventud, música y rebeldía

Lectura y análisis de un texto informativo.

Participación activa en la búsqueda de respuesta a interrogantes.

Clase 3. Canciones que se vuelven himnos

Análisis y comparación de las letras de diferentes canciones en relación a “La Internacional” según su contexto.

Clase 4. Música y resistencia

Síntesis del recorrido propuesto sobre canciones revolucionarias.

Selección de canciones que cuestionen el orden establecido.

Producción de un texto que fundamenta la selección. Intercambio.



Clase 1. Obreros, música y rebeldía

Esta secuencia propone la música, en particular, las letras de las canciones, como una puerta de entrada para abordar problemas como las revoluciones o los movimientos sociales de resistencia. El objetivo es trabajar en torno a canciones que acompañaron movimientos revolucionarios y de resistencia, e invitar a pensar de qué modo sus letras convocan a la lucha, generan afinidades con los ideales de los grupos que se enfrentan, ayudan a difundir sus ideas. La propuesta se enmarca en el contexto latinoamericano y mundial y se centra en el trabajo con distintos tipos de fuentes; el objetivo de esto es apelar a la interpretación de imágenes y de textos, al análisis de canciones revolucionarias, e invitar a tomar posición y proponer nuevas formas de visitar nuestro pasado. El texto que sigue puede servir de ayuda para una exposición dialogada que presente el tema

Durante los movimientos de rebelión, la música actúa como un punto de encuentro colectivo donde las canciones y sus letras se amalgaman en las luchas. Por ejemplo, las canciones, al igual que los fusiles y las banderas, alentaron a los soldados de la Segunda República Española, que se enfrentaron a los militares de Franco en 1936. Entre ellas, estaba “La Internacional”. Se trata de unos versos escritos por un poeta francés, Eugène Pottier, que participó de las luchas obreras de mediados del siglo XIX, y que fueron musicalizados por el belga Pierre Degeyter.

La letra denuncia la explotación que sufrían en la época los trabajadores y trabajadoras como consecuencia de la Revolución industrial. Las nuevas ideas políticas (vinculadas al socialismo, el anarquismo y el comunismo, entre otras) fueron surgiendo como crítica al sistema que oprimía a los trabajadores. Todas ellas cuestionaron el orden social que multiplicaba el trabajo de los obreros y embolsaba en los bolsillos de los empresarios las ganancias obtenidas. Esas ideas nuevas buscaban construir un orden social más justo e igualitario.

“La internacional” se extendió rápidamente por Europa. La entonaban los trabajadores en su día en el mundo entero. Después de la Revolución rusa (1917), Lenin la oficializó en 1919 en la Tercera Internacional, y se convirtió en el himno de la Unión Soviética hasta 1943, cuando Stalin la reemplazó por otro himno que exaltó el nacionalismo ruso.

Al día de hoy, distintos grupos la siguen cantando en varios idiomas y versiones.



CLIC [AQUÍ](#) PARA VER EL VIDEO

<https://bit.ly/4bfooEr>

Crear un espacio de intercambio que habilite momentos de reflexión a través de conversaciones, debates y el compartir ideas al respecto, es clave para esta instancia. Hacer lugar a las impresiones de los y las estudiantes, sus miradas y sus valoraciones sobre los conflictos y las desigualdades sociales en el pasado y el presente constituye la oportunidad para iniciar la reflexión sobre los temas que vertebran esta propuesta. Algunas preguntas que pueden orientar el intercambio: ¿qué situaciones denuncia la letra? ¿Quiénes son los protagonistas? ¿Qué valores destacan en su lucha?

Actividad. Reivindicaciones del pasado y del presente

A continuación, compartimos la letra de “La Internacional” en dos versiones: la traducción completa al español y la versión abreviada que solía cantarse en Argentina. En los versos de esta canción, los trabajadores manifiestan cuáles son las reivindicaciones por las que luchan; por eso adaptaron su letra, recuperando lo que era más importante y significativo de acuerdo con su contexto.

Les proponemos:

- a) Leer las dos versiones con atención y responder a los siguientes interrogantes:

“La Internacional”

¡Arriba, parias de la Tierra!
¡En pie, famélica legión!
Atruenen la razón en marcha:
es el fin de la opresión.

Del pasado hay que hacer añicos.
¡Legión esclava en pie a vencer!
El mundo va a cambiar de base.
Lo nada de hoy todo han de ser.

Agrupémonos todos,
en la lucha final.
El género humano
es la internacional. (Bis)

Ni en dioses, reyes ni tribunales,
está el supremo salvador.
Nosotros mismos realicemos
el esfuerzo redentor.

Para hacer que el tirano caiga
y el mundo esclavo liberar,
soplemos la potente fragua
que el hombre nuevo ha de forjar.

Agrupémonos todos,
en la lucha final.
El género humano
es la internacional. (Bis)

La ley nos burla y el Estado
oprime y sangra al productor;
nos da derechos irrisorios,
no hay deberes del señor.

Basta ya de tutela odiosa,
que la igualdad ley ha de ser:
"No más deberes sin derechos,
ningún derecho sin deber".

Agrupémonos todos,
en la lucha final.
El género humano
es la Internacional. (Bis).



Versión abreviada, usualmente cantada en Argentina

Arriba los pobres del mundo
de pie los esclavos sin pan
y gritemos todos unidos
¡Viva la Internacional!

Derrotemos todas las trabas
que oprimen al proletario
cambiemos al mundo de base
hundiendo al imperio burgués.

Agrupémonos todos
en la lucha final
y se alcen los pueblos
por la Internacional.

Agrupémonos todos
en la lucha final
y se alcen los pueblos con valor
por la Internacional.
La Internacional.

- ¿Qué cambia de una versión a otra?
 - ¿Qué frases de la letra original no están en la versión argentina?
 - ¿Qué frases de la letra reconocen que están presentes de la versión original, pero expresadas con palabras distintas?
- b) Leer nuevamente la versión original (la versión más larga) y extraer (subrayar en el texto o copiar en la carpeta/cuaderno de estudio) tres reivindicaciones que para ustedes sigan siendo importantes en el presente.

- c) Responder a la siguiente pregunta: ¿por qué eligieron esas reivindicaciones? Expliquen las razones en un texto. Más adelante, las recuperaremos en otra actividad.

Aclaración para el ejercicio

En este caso, la palabra “**reivindicación**” hace referencia a recuperar aquellas expresiones de la letra de la canción que reconocen que tiene relación con demandas, reclamos o defensa de una idea, de los sentidos y las propuestas que hacen a la lucha de los trabajadores y trabajadoras.

Si bien las actividades están pensadas para resolver grupalmente, incentivando el intercambio de opiniones y el debate, cada docente puede decidir si, de acuerdo con el contexto, propone la actividad de manera individual o grupal.

En todos los casos, la puesta en común permitirá el debate y el intercambio oral de las conclusiones a las que han logrado llegar los y las estudiantes. El registro en el pizarrón de los aspectos más relevantes constituirá una guía para que puedan sistematizar la información en relación al contexto histórico reconstruida a partir de la letra de la canción.

Clase 2. Juventud, música y rebeldía

En la clase 1, nos concentramos en la fuerza que puede tener la letra de una canción como “La Internacional” para los trabajadores y trabajadoras en su sentir, más allá de las fronteras y las ideas distintas que conviven entre ellos y ellas, acorde a los contextos y épocas.

En esta segunda clase, les proponemos un recorrido diferente: vamos a enfocarnos en experiencias muy distintas con la música del siglo XX, recuperando la idea de “revolución cultural”. Así llamó Fernand Braudel (entre otros autores y autoras) a los procesos ocurridos durante los años 60 y 70, período en el que se buscó una revolución social y política, pero también estética.

Durante la década del 60, se extendieron por todo el planeta luchas sociales encabezadas por las juventudes, en muchos casos, universitarias. En estas luchas, también participaron obreros, obreras, estudiantes, y se sumaron personas y grupos pertenecientes a clases sociales medias, que cuestionaron tres importantes espacios de la cultura occidental: la familia, los medios de comunicación y la educación.

En América Latina, a estos cuestionamientos se les sumó la situación política que atravesaba la mayoría de los países: fuerte autoritarismo encarnado por dictaduras militares que, desde la década de 1920 y, en Argentina, desde 1930, interrumpieron periódicamente los gobiernos constitucionales.

En ese contexto, la violencia fue en aumento. Desde México hasta la Argentina, se vivieron años de fuertes movilizaciones populares que cuestionaban la política autoritaria de sus gobiernos. También fueron muy críticos con el imperialismo de los EE. UU. (que se expresaba en sus intervenciones sobre países latinoamericanos, el bloqueo a Cuba, o la Guerra de Vietnam), con el capitalismo y la sociedad de consumo.

El texto precedente ofrece algunos aspectos relevantes que se pueden abordar desde una exposición dialogada. Seguramente, en el proceso, surgirán interrogantes por parte de los y las estudiantes —es, incluso deseable que esto ocurra—, lo cual requerirá de que cada colega profundice en la información del contexto que se presenta. Acorde a cada grupo de estudiantes y a la progresión de contenidos y articulaciones acordadas institucionalmente, es de importancia que puedan ampliar para su mayor comprensión algunas referencias que hace el texto como: revolución cultural, social, política y estética, qué se entiende por clases sociales, cultura occidental, autoritarismo, dictaduras militares, gobiernos constitucionales, movilizaciones populares, imperialismo y sociedad del consumo, entre otras.

Actividad. Para leer, escuchar y analizar

a) Leer con atención el siguiente texto y observar las imágenes:

En el presente, muchos jóvenes manifiestan sus inquietudes. Existen organizaciones juveniles y, por medio de las redes sociales, algunas alimentan ideas de cambios y transformaciones. Ciertos sectores del mundo de la música y del arte en general participan y se preocupan por lo que nos pasa como sociedad. Estas preocupaciones muchas veces generan divisiones, separan a los grupos, **marcan una estética**.

Para profundizar

Etimológicamente, “estética” proviene del griego *aesthethika*, que significa “percepción sensible”, es decir, aquello que se percibe mediante los sentidos. La estética es una disciplina filosófica que se encarga del estudio de la belleza, el arte y las emociones que produce lo bello en el ser humano. Como filosofía del arte, se pregunta por el sentido de lo artístico: qué es el arte y qué es lo bello y su relación con el sentido del gusto. La idea de estética es importante en todas las disciplinas artísticas como la pintura, la escultura, la música, la danza, el teatro, el cine y la literatura. Sin embargo, lo que concebimos como belleza se aprende en el contexto de cada cultura y de cada época en particular, por lo que las percepciones de lo bello cambian con el tiempo, las sociedades y los diversos sectores sociales dentro de ellas. (Aci, 2023).

Para pensar en un caso del presente, podríamos decir que no es lo mismo escuchar las canciones de WOS que las del Duki, las de Paulo Londra, o las de Lali, María Becerra, La Juli (Juli Rivarola), entre otros y otras artistas, dado que se presentan diferencias no solo entre géneros musicales y decisiones sonoras, sino también en el contenido de sus letras, los posicionamientos políticos, el tipo de productora con la que trabajan...

En esta lectura, queremos invitarlos a pensar en la música que hicieron y escucharon los y las jóvenes de los 60 y los 70. Por aquellos años, una nueva estética desafiaba los cánones de una sociedad conservadora, heredera de la moral victoriana.





Para profundizar

La expresión “moral victoriana” debe su nombre al contexto del reinado de Victoria I de Inglaterra y al estricto sistema de valores morales que impuso esta monarca durante más de sesenta años de permanencia en el trono. Este período se conoce como “era victoriana”.

La “moral victoriana” da forma a o encarna un sistema de valores en el que predomina un código de conducta social estricto, caracterizado por la moderación, la discreción, la poca tolerancia a las transgresiones y una marcada represión de la sexualidad. Estas prácticas sociales reglaron la esfera pública y el ámbito privado, trascendieron a las formas de vestir, a los modos de relacionarse entre las personas y las diferentes clases sociales y al arte en todas sus expresiones. Su influencia se extendió durante buena parte del siglo XX.

Como pueden ver en las imágenes que les proponemos a continuación, un modo que algunos jóvenes eligieron para expresar el descontento que sentían con la sociedad en que vivían era burlarse de los valores de esa moral, es decir, de deberes y mandatos sociales como el recato y la discreción.



“El té de las cinco”, David Comba Adamson (1859-1926).
Una pintura clásica de la época victoriana.



Fotograma del documental “Rock hasta que se ponga el sol”, la banda Billy Bond y la pesada se burlan de la moral victoriana.
Argentina, 1973.

Otros jóvenes optaron por caminos distintos, dejándose guiar por las diferencias sociales que veían a su alrededor. Sus preocupaciones se orientaron a contar y cantar las injusticias que se vivían en los barrios más pobres y, también, a recuperar las canciones que se cantaban entre las familias para recordar y celebrar.



"Payada de la pulpería", Carlos Morel (1840). Esta pintura se encuentra en el Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina. Pertenece al género "costumbrismo" porque retrata lugares, formas de celebrar y costumbres del pueblo.



Esta fotografía fue tomada a principios de los 70. Se desconocen el autor y la fecha exactos. Muestra a Víctor Jara tocando la guitarra con un grupo de niños en un barrio popular de Santiago de Chile.

Por lo tanto, la música no fue ajena a esta coyuntura histórica. Entre quienes se dedicaban a la música y a la poesía, se compartían y expresaban ideales de emancipación socioeconómica y cultural, que llegaban a amplios sectores de las masas populares. En ese marco, se originaron movimientos musicales importantes que tienen presencia y relevancia hasta nuestros días, como **la nueva canción latinoamericana**, que recuperaba la tradición folklórica y la música popular urbana, o el **rock nacional**, entre otras.

Los y las artistas más cercanos a la nueva canción latinoamericana compusieron y cantaron a la particular realidad del momento que les tocó vivir, a partir de ritmos propios de la región —samba, son, copla, merengue, entre otros—, y se acompañaban con instrumentos tradicionales: la guitarra criolla, la quena, el charango, el tambor mayohuacán y otros. Las letras buscaban rescatar las raíces de la identidad regional y se comprometían decididamente con la política. Se destacaron numerosos intérpretes, [Víctor Jara](#) y [Violeta Parra](#) (Chile), [Atahualpa Yupanqui](#), [Mercedes Sosa](#), [César Isella](#) (Argentina), los jóvenes cubanos de la Nueva Trova, entre ellos, [Silvio Rodríguez](#) y [Pablo Milanés](#). Grupos como Los [Olimareños](#), uruguayos, los chilenos [Inti-Illimani](#) y [Quilapayún](#). Todos ellos, y muchos otros,

popularizaron canciones como “Plegaria a un labrador”, “Canción con todos”, “Gracias a la vida”, “Ojalá” o “El pueblo unido jamás será vencido” y “Hasta siempre, comandante”, que trascendieron el ámbito latinoamericano y se volvieron populares a nivel mundial.

A estos representantes del nuevo folklore latinoamericano, añadimos cantantes y compositores brasileños que se expresaron, por ejemplo, contra la dominación de las dictaduras militares.

Hay quienes piensan que estos movimientos musicales fueron en un mismo camino, pero es más justo reconocer que, como todo movimiento, fueron heterogéneos (diversos y múltiples), no siempre coincidieron y las separaciones o diferencias tampoco fueron tan marcadas. Algunos jóvenes alimentaron una búsqueda y otros, otra, y convergieron en algún punto, en algún sentido, en ciertos posicionamientos ante las realidades y contextos que vivían.

Mientras que los sueños revolucionarios sociales y políticos fueron acompañados por una banda de sonido en la que era fundamental el llamado “nuevo folklore”, la experimentación estética alcanzó puntos muy altos —revolucionarios, podríamos decir— en lo que se llamó el “tropicalismo brasileño” —Caetano Veloso, Gilberto Gil son algunos de los máximos referentes, pero existen también otros y otras con gran reconocimiento en este sentido—. Para Argentina, en el rock nacional, podemos reconocer esto en bandas como Pescado Rabioso, liderado por Luis Alberto Spinetta y muchas más, y también en cantantes solistas.

Esta innovación, que tenía mucho de radical en la música, que recuperaba la música extranjera, pero la volvía otra cosa, no necesariamente se plegaba plenamente a la lucha revolucionaria que desplegaba banderas en las plazas frente a las casas de gobierno. Se ligaba mejor con un cambio de sensibilidad que apenas empezaba a tomar forma. Entonces, las tensiones se daban entre un arte sostenido por un compromiso social y político, y otro arte comprometido con las formas de creación y la sensibilidad de sus creadores, con una búsqueda experimental, que también puede ser comprendida como el rechazo a los valores estéticos dominantes.

Un ejemplo de esta segunda variante es el disco *Artaud*, publicado en 1973 por Luis Alberto Spinetta, que presentaba una de las piezas principales de la música realizada en Argentina. Este disco es muy importante en su referencia al movimiento surrealista, por lo cual parecía no estar interesado en la revolución que ese año se anunciaba en nuestra política y sociedad. Sin embargo, declaraba que creía en el valor de los sueños para entender la realidad, en la libertad de expresión y en el inconsciente, a la vez que confrontaba con las prohibiciones e imposiciones exigidas a los jóvenes de esa generación.

La música revolucionaria es aquella que en su momento se atrevió a cuestionar esquemas y paradigmas políticos o sociales y también aquellos que desafían a su propio género musical. Recuperaremos, en este recorrido, aquellos himnos que se cantaron a coro durante protestas que buscaban un cambio, aquellas canciones que fueron censuradas y aquellos que fueron detenidos y perseguidos por cantar y tocar la guitarra u otro instrumento.

Para descargar este texto, hagan clic [aquí](#).

- b) Responder a los siguientes interrogantes y justificar las respuestas:
- ¿Qué vínculos reconocen entre las coyunturas históricas y lo que se reconoce como música revolucionaria?
 - Además de quienes fueron nombrados en el texto, ¿qué cantantes reconocen que hayan realizado o realizan música revolucionaria? ¿Por qué?
- c) Exponer en el espacio de plenario o puesta en común las respuestas construidas.

La intención de esta actividad es trascender el contenido del texto ofrecido para que los y las estudiantes incorporen su propia voz y contenido en relación a los vínculos que reconocen entre los contextos históricos y la música revolucionaria. Aquí es necesario prestar atención a que las respuestas no reproduzcan parte del texto, sino que pongan en juego otros elementos y aspectos. El fin es la revisión crítica del texto y la elaboración de respuestas cuyo contenido esté más allá de la información corroborativa. Es por ello que el trabajo docente en esta instancia es clave para orientar y fomentar el pensamiento crítico acerca de la temática abordada.

El interés no está tanto en problematizar el cantautor o cantautora elegido, sino en que puedan justificar su respuesta y mencionar aspectos claves que hacen a la vinculación de las revoluciones y la música.

Si bien como ejercicio puede realizarse de modo individual o grupal, el realizarlo bajo la modalidad grupal va a enriquecer el diálogo y la escucha atenta entre compañeros y compañeras, la búsqueda de acuerdos y consensos y reducir los tiempos a la hora de realizar un plenario o puesta en común.

Clase 3. Canciones que se vuelven himnos

El canto permite la creación de una voz colectiva. Cantar la resistencia, el deseo de cambio, da muestras de la presencia de estos sentimientos en la sociedad y ayuda a dar cohesión a los reclamos. Las melodías y las letras conservadas en la memoria colectiva permiten que perduren.

La resistencia de diferentes grupos sociales toma forma en las letras de las canciones de autores, autoras, grupos musicales que escriben, componen y se expresan a través de sus letras. Sus contenidos, críticos de las desigualdades sociales, la represión política y la censura no pasaron inadvertidos para los sectores de poder. A partir de 1974-1976, según los países (algunos antes), las dictaduras militares avanzaron en la represión de estas voces disidentes. A muchos artistas o personas abocadas al ámbito de lo cultural les costó la cárcel, a otras, el exilio, a otras, la muerte.

Muchas de las canciones se convirtieron en emblemas de la resistencia y, aún hoy, sus estribillos se repiten en marchas y movilizaciones a lo largo del continente. Es el caso de este tema: “[El pueblo unido jamás será vencido](#)”

El pueblo unido, jamás será vencido,
El pueblo unido jamás será vencido...
El pueblo unido, jamás será vencido...
El pueblo unido jamás será vencido...

De pie, cantar
Que vamos a triunfar
Avanzan ya
Banderas de unidad
Y tú vendrás
Marchando junto a mí
Y así verás
Tu canto y tu bandera florecer
La luz
De un rojo amanecer
Anuncia ya
La vida que vendrá

De pie, luchar
El pueblo va a triunfar

Será mejor
La vida que vendrá
A conquistar
Nuestra felicidad
Y en un clamor
Mil voces de combate se alzarán
Dirán
Canción de libertad
Con decisión
La patria vencerá

Y ahora el pueblo
Que se alza en la lucha
Con voz de gigante
Gritando: ¡adelante!
El pueblo unido, jamás será vencido
El pueblo unido jamás será vencido

La patria está
Forjando la unidad
De norte a sur
Se movilizará...



Autor: Sergio Ortega Alvarado

Actividad. Canciones, himnos de la nueva canción latinoamericana

- Escribir un texto (no mayor a media página) en donde expliquen lo que reconocen que comparten o tienen en común las letras de la canción "El pueblo unido jamás será vencido" con la de letra de "La Internacional". Es importante aquí recuperar de la clase 1 aquellas reivindicaciones que se abordaron allí.

b) Leer atentamente los fragmentos de letras de las siguientes canciones:

Cuando tenga la tierra

Sembraré las palabras
Que mi padre Martín Fierro
Puso al viento.

Cuando tenga la tierra
La tendrán los que luchan
Los maestros, los hacheros,
Los obreros.

(...)

Campesino, cuando tenga la tierra
Sucederá en el mundo
El corazón de mi mundo
Desde atrás, de todo el olvido
Secaré con mis lágrimas
Todo el horror de la lástima
Y por fin te veré, campesino
Campesino, campesino, campesino
Dueño de mirar la noche
En qué nos acostamos
Para hacer los hijos

Autores: Daniel Toro Ariel Petrocelli



ESCUCHAR LA CANCIÓN

Me gustan los estudiantes

Que vivan los estudiantes,
jardín de las alegrías.
Son aves que no se asustan
de animal ni policía,
y no le asustan las balas
ni el ladrar de la jauría.
Caramba y zamba la cosa,
que viva la astronomía.

Que vivan los estudiantes
que rugen como los vientos
cuando les meten al oído
sotanas o regimientos,
pajarillos libertarios
igual que los elementos.
Caramba y zamba la cosa,
que vivan los experimentos.

Me gustan los estudiantes
porque son la levadura
del pan que saldrá del horno
con toda su sabrosura
para la boca del pobre
que come con amargura.
Caramba y zamba la cosa,
viva la literatura.

Autor: Ángel Parra



ESCUCHAR LA CANCIÓN

- c) Elegir uno de los fragmentos y escribir un párrafo en el que se exprese la relación entre el fragmento elegido y la letra de “La Internacional”. Para este ejercicio, también se puede recuperar información de los textos leídos hasta ahora en clase en vinculación con la temática.

Es de importancia aquí hacer foco en las relaciones que encuentran entre el fragmento de letra elegido y “La Internacional”, haciendo hincapié en los paradigmas sociales, políticos, culturales de la época que se están cuestionando. A su vez, se sugiere generar momentos y crear espacios de diálogo y debate acerca de aquello que reconocen en las letras como protestas acerca de una situación y los cambios a los que se alude.

En estos ejercicios, además del texto introductorio a la clase, se pueden incorporar otros materiales o recursos que complementen el análisis.

- d) Observar el fragmento del minuto 47:38 al 50:37 del documental “Rock hasta que se ponga el sol”. Se trata de algunas entrevistas realizadas a jóvenes que fueron a la tercera edición del Festival BA Rock de 1972.

Las canciones y artistas que los jóvenes mencionan en el video, como las de tantas luchas y movimientos del siglo XX, siguen cantándose. Hoy en día, en las redes sociales digitales, podemos encontrar muchísimas versiones y, también, nuevos himnos o canciones que alimentan luchas y rebeliones en el presente.



CLIC [AQUÍ](#) PARA VER EL VIDEO

<https://bit.ly/49YdDGX>



e) Sobre la base del fragmento del documental (ejercicio d de la actividad) e imaginando que estuvieran ante una nueva edición del Festival BA Rock y los entrevistaran, responder a las siguientes preguntas y argumentar:

- ¿Por qué viniste hoy?
- ¿Sentís agresión o ejercicios de violencia en la calle? ¿Cuáles?
- ¿Quiénes expresan algo sobre ello? ¿Cuáles letras o canciones reconocés que se expresan ante hechos de agresión o violencia?
- ¿Qué bandas no podrían faltar si hiciéramos una historia del rock en relación a la música revolucionaria?

Clase 4. Música y resistencia

Como podrán observar, en estas páginas llamamos “revolucionarios” a grupos muy diferentes: en el primer ejemplo, los revolucionarios del siglo XIX eran aquellas personas que se reconocían como socialistas, comunistas, anarquistas (cuyas ideas persisten en el tiempo); en la segunda mitad del siglo XX, la referencia fue hacia jóvenes, obreros y obreras, estudiantes, campesinado, entre otros; entonces, quienes son reconocidos como “revolucionarios o revolucionarias” no son siempre los mismos.

Es que justamente se nombra de la misma forma, “revolución” o “resistencia”, a acontecimientos que tomaron formas diferentes en distintos momentos históricos y a partir de los cuales se luchó por causas diferentes, buscando cambiar distintas condiciones en la vida de los pueblos.

A través de este recorrido, nos propusimos estudiar el papel que juega la música en los movimientos de rebelión. Nos detuvimos a pensar cómo es que las canciones ayudan a generar unión entre quienes luchan. Las canciones o las marchas revolucionarias viajan en el tiempo en sus distintas versiones y esto abre muchas preguntas, por ejemplo: ¿qué significa cada versión de una canción para quienes eligen cantarlas? Al ser cantada y acorde al contexto en el que se la recupera una canción, ¿cómo puede ser elegida como himno por un grupo social, con valores opuestos a quienes la crearon?

La música nos acompaña en nuestra vida cotidiana y tiene un valor importante para ayudarnos a entender el mundo en el que vivimos. Por ejemplo, acompaña nuestros momentos festivos, a veces, de tristeza, como una separación, y, también, los momentos de descontento y transformación de la sociedad.

Si bien decimos “canciones revolucionarias”, es importante recordar que somos los sujetos, en un momento y contexto determinado, quienes imprimimos nuestras ideas a cada expresión cultural. La revolución, entonces, está en cada voz que se alza para expresarse, ya sea en defensa, protesta o lucha por mejores condiciones de vida o por cambios que generan grandes transformaciones en la historia y en los espacios.

Actividad. Música que revoluciona

Para finalizar las clases sobre esta temática y concluir algunas ideas, los y las invitamos a:

- a) Buscar y seleccionar, en grupos, canciones que conozcan, les gusten y que para ustedes cuestionan el orden establecido. Pueden aquí recuperar algunas de las que hemos abordado en las actividades de las clases anteriores.
- b) Escribir un texto donde expliquen por qué las eligieron, con el fin de compartir estas producciones e intercambiar interpretaciones.
- c) Elaborar un párrafo escrito (puede ser en un afiche) o un audio donde les cuenten a otros y otras jóvenes el papel que juega la música en los movimientos de rebelión.

En el caso de elegir grabar un audio, les recomendamos que, antes, escriban un texto a modo de guion del audio, con aquello que van a decir, para ordenar las ideas. Es preciso que el audio sea de 1 minuto, como mínimo, y de 2 minutos de duración, como máximo.

Referencias

- Aci, E. M. (30 de abril de 2023). Definición de estética. Características, historia, filosofía, arte y belleza. Definicion.com. Recuperado de <https://bit.ly/4bjV55g>
- Blanning, T. (2011). *El triunfo de la música. Los compositores, los intérpretes y el público desde 1700 hasta la actualidad*. España: Acantilado.
- Gencarelli, C.; Moyano, E. y equipos de producción del ISEP. (2020). ¡Música y revoluciones en América Latina! *Tu Escuela en Casa*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Recuperado de <https://bit.ly/3w5lWSt>
- Vainer, A. (2017). *Más que sonidos*. Buenos Aires: Topia.

FICHA TÉCNICA

Secuencia: ¡Música y revoluciones! Un breve recorrido por América Latina

Nivel: Secundaria

Curso sugerido: 5.º año

Espacio curricular: Historia

Eje curricular:

- Inestabilidad política: democracias proscriptivas y golpes de Estado.

Objetivos:

- Organizar la información a través de diversos procedimientos que incluyen el análisis crítico de diversas fuentes y la comunicación en diferentes registros (orales, escritos, icónicos, entre otros).
- Fortalecer la habilidad de análisis de diversas fuentes y de lectura crítica, como base para la obtención y comunicación de información cuantitativa y cualitativa.
- Construir y emitir opiniones argumentadas sobre problemáticas socioculturales de la sociedad argentina en general y su repercusión en la propia comunidad.

Contenidos:

- Violencia como práctica.
- Identificación de la violencia física y simbólica como práctica política y su expresión en la proscripción, la resistencia y la militancia armada en Latinoamérica y en Argentina.
- Comprensión de los fundamentos ideológicos y las expresiones de rebelión cultural y política de las juventudes en la década del 60.

Sobre la producción de este material

Los materiales de *Hacemos Escuela* se producen de manera colaborativa e interdisciplinaria entre los distintos equipos de trabajo.

Autoría: Carla Pedrazzani, Estela Moyano y Sabrina Ramallo

Acompañamiento disciplinar: Javier Trímboli

Didactización: Nadia Gonelli

Corrección literaria: Luciana Frontoni

Diseño: Carolina Cena

Coordinación de *Hacemos Escuela*: Fabián Iglesias

Coordinación de producción: María Florencia Scidá

Citación:

Pedrazzani, C.; Moyano, E.; Ramallo, S. y equipos de producción del ISEP. (2024). ¡Música y revoluciones! Un breve recorrido por América Latina *Hacemos Escuela*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

*Este material está bajo una licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.*



COMUNIDAD DE PRÁCTICAS: **La clase en plural**

La Comunidad de prácticas es un espacio de generación de ideas y reinención de prácticas de enseñanza, donde se intercambian experiencias para hacer escuela juntos/as. Los/as invitamos a compartir las producciones que resulten de la implementación de esta propuesta en sus instituciones y aulas, pueden enviarlas a hacemosescuela@isep-cba.edu.ar



Los contenidos que se ponen a disposición en *Hacemos Escuela* son creados y curados por el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP), con el aporte en la producción de los equipos técnicos de las diferentes Direcciones Generales del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.

