

¡Música y revoluciones! Ritornelo de la memoria histórica

NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA 2.º AÑO
HISTORIA

Palabras clave: música / modernidad / soberanía / memoria /
revolución



¡Música y revoluciones! Ritornelo de la memoria histórica



EDUCACIÓN SECUNDARIA / CICLO BÁSICO

Curso: 2.º año

Historia

Presentación

A través de la historia, la música forma parte de la vida de las sociedades. Durante la modernidad, acompañó las luchas sociales, las resistencias, las guerras y las revoluciones.

Particularmente, desde el siglo XVIII, la música tuvo una significativa presencia en los procesos revolucionarios de Europa y América.

La música y sus letras acompañaron —y aún acompañan— las peleas por los cambios políticos y sociales. Ayudaron a difundir los ideales de las luchas colectivas y los deseos de identidades diversas. Todavía hoy, los himnos y las canciones están presentes en las grandes reuniones y manifestaciones públicas.

Se podría decir que hay una fuerte relación entre las revoluciones y la música. La memoria histórica de los pueblos ha conservado las canciones y, en algunos casos, las convirtió en himnos nacionales o de lucha por los derechos.



Esta propuesta es una revisión y ampliación de la secuencia didáctica “¡Música y revoluciones!” (Gencarelli, Moyano y equipos de producción del ISEP, 2021), presente en *Hacemos Escuela*.

Esquema de la propuesta

Clase 1. Música y resistencia

Recuperación de ideas y saberes sobre el tema presentado a través del intercambio y la reflexión con el grupo clase y el o la docente.

Lectura, escucha y análisis de la letra de una canción acorde al contexto histórico de surgimiento y sus posteriores usos y recuperaciones.

Clase 2. Música y revolución

Breve introducción al proceso denominado “Revoluciones burguesas” o la “Doble revolución”.

Lectura e interpretación de imágenes a partir de caricaturas del contexto de la Revolución Francesa.

Clase 3. Un himno revolucionario

Contextualización, análisis e interpretación de “La Marsellesa” .

Plenario de producciones grupales para confrontar diversas interpretaciones acerca del análisis de “La Marsellesa” realizado.

Clase 4. La sociedad se transforma, la música se resignifica

Observación e interpretación de imágenes para el abordaje de cuestiones acerca de los grupos sociales de la época.

Clase 5. Algunas ideas para seguir pensando

Reflexión crítica y elaboración de creaciones o producciones propias en vinculación a los sentidos de las letras de canciones trabajadas.



Clase 1. Música y resistencia

La propuesta comienza con una invitación a la reflexión sobre las letras de las canciones cuyo origen se sitúa en el marco de procesos revolucionarios y de lucha. Con tal fin, se recupera la letra de la canción “Bella Ciao” y se generan preguntas con foco en los significados y las resignificaciones que se hacen con su utilización en otros contextos; por ejemplo, en este caso, a partir de la popularización de la canción al ser usada en la serie televisiva y de streaming La casa de papel.

Se alienta aquí la articulación del trabajo docente con colegas de Música o de Lengua y Literatura, de modo tal que se pueda enriquecer el análisis, y las perspectivas y que genere diversos procesos de apropiación y los aprendizajes por parte de los y las estudiantes. Es de importancia fortalecer en esta clase los modos de argumentar respuestas a los interrogantes propuestos y en relación con otros que surjan al trabajar el tema.

*Es importante aclarar que esta propuesta **no** requiere que los chicos y chicas vean la serie televisiva y de streaming. Se la menciona dado que, a partir del uso de la canción, se generó una nueva popularización de “Bella Ciao”. Sin embargo, el que sepan que se trata de una serie cuyo guion versa sobre una banda organizada de ladrones que se proponen realizar lo que consideran el robo del siglo a la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre (España) puede ser un dato de utilidad para responder a algunas de la preguntas de las actividades.*

Entre 2017 y 2021, una serie de televisión muy exitosa, *La casa de papel*, popularizó la canción “Bella Ciao”; pero no crean que este es un tema nuevo. Tiene una amplia historia que surgió en la resistencia de los partisanos italianos contra la invasión nazi durante la Segunda Guerra Mundial (1939-1945). Se trata de una canción recuperada y cantada por generaciones y generaciones en diferentes contextos de lucha.

Los partisanos —*partigiani* en italiano— se llamaban así por tomar partido en lo que en Italia se nombró como “guerra de parte”, es decir, la guerra del más débil contra el más fuerte. Diversas personas (escritores y escritoras, intelectuales, artistas, campesinos y campesinas, obreros y obreras) formaron grupos clandestinos para luchar contra la ocupación nazi-fascista. Eran militantes y simpatizantes de partidos y movimientos políticos con ideas muy diversas: socialistas, anarquistas, liberales y comunistas. Todos se organizaron en brigadas y lucharon hasta 1945.

Esta canción representa el deseo de libertad, la decisión de luchar. La letra es un llamado a los y las camaradas y simpatizantes de la causa contra la opresión del régimen. Quienes sobreviven —dice la canción— tienen que recordar a los caídos, contar su historia y continuar su lucha.

Bella Ciao

Una mañana, me he despertado,
o bella adiós, bella adiós, bella adiós, adiós, adiós.

Una mañana, me he despertado,
y he descubierto al invasor.
¡Oh! Partisano, me voy contigo,
o bella adiós, bella adiós, bella adiós, adiós, adiós.
¡Oh! Partisano, me voy contigo,
porque me siento aquí morir.
Si yo muero como partisano.

O bella adiós, bella adiós, bella adiós, adiós, adiós.

Si yo muero como partisano,
tú me debes sepultar.
Cava una fosa en la montaña.

O bella adiós, bella adiós, bella adiós, adiós, adiós.

Cava una fosa en la montaña,
bajo la sombra de una bella flor.
Toda la gente, cuando pase.

O bella adiós, bella adiós, bella adiós, adiós, adiós.

Y la gente, cuando pase,
me dirán "¡Qué bella flor!".
Esta es la flor del partisano.

O bella adiós, bella adiós, bella adiós, adiós, adiós.

Esta es la flor del partisano,
muerto por la libertad.
¡Esta es la flor de un partisano,
muerto por la libertad!



El texto previo a la canción presenta el contexto en el que se popularizó “Bella Ciao”. Seguramente surgirán dudas en el grupo y será necesario que cada colega reponga información en virtud de las preguntas que surjan en vinculación al contexto y al contenido y en articulación con la propuesta de clase propia. Para ayudar a interpretar la letra de la canción, se pueden ofrecer algunos interrogantes que pueden orientar la discusión, tales como:

- ¿Qué datos o referencias encuentran en la letra de la canción con respecto a la situación que se vivía?
- ¿Quién sería su protagonista y hacia dónde se dirige?
- ¿Por qué decide marcharse? ¿Cómo alude al futuro?
- En la última oración de la estrofa final, ¿a qué se hace referencia con la expresión “muerto por la libertad”? ¿Qué sentido se le otorga a la libertad en la canción?

Actividad 1. ¡A explorar!

No se sabe acerca de la autoría de la letra de “Bella Ciao”. Tampoco se sabe cómo surgió su melodía. Algunos creen que de antiguas músicas de migrantes judíos. Otros señalan que la canción surgió de los cantos populares de las trabajadoras de los campos de arroz del valle del río Po, al norte de Italia, en el siglo XIX.

Para conocer más sobre la canción, su letra y las versiones que circulan, les proponemos:

- Escuchar estas dos versiones diferentes de “Bella Ciao”:
 - Versión de la canción para la serie *La casa de papel*.



CLIC [AQUÍ](https://bit.ly/4b8ZEyT) PARA VER EL VIDEO

<https://bit.ly/4b8ZEyT>

- Una primera grabación de esta canción partisana, a cargo de la italiana Giovanna Daffini.



b) Luego, responder las siguientes preguntas y argumentar sus respuestas:

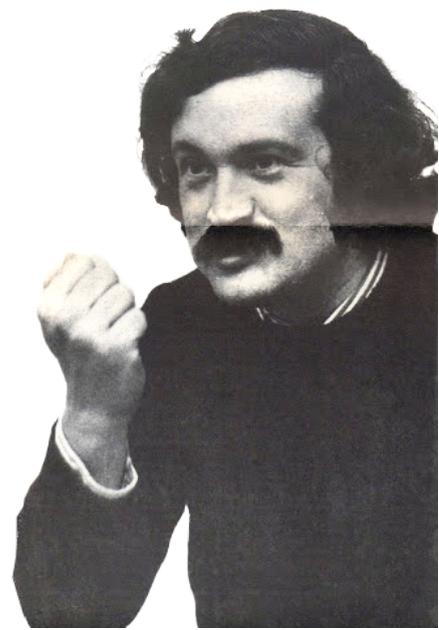
- ¿Qué valores e ideales consideran que expresa la letra de la canción?
- ¿Qué relaciones y vínculos reconocen con el contexto de época de los partisanos italianos?
- ¿Qué sentidos le otorgan al que la hayan recuperado para la serie *La casa de papel*? ¿Cómo se relaciona con la versión original?

Aquí compartimos otras versiones de la misma canción, por si quieren seguir explorando:

- La primera versión grabada por el cantautor Adolfo Celdrán, incluida en *Cajitas* (su primer EP), en 1969.



CLIC [AQUÍ](https://bit.ly/449IWoa) PARA VER EL VIDEO
<https://bit.ly/449IWoa>



- Versión de la canción interpretada por Quilapayun, en Chile en los años 70.



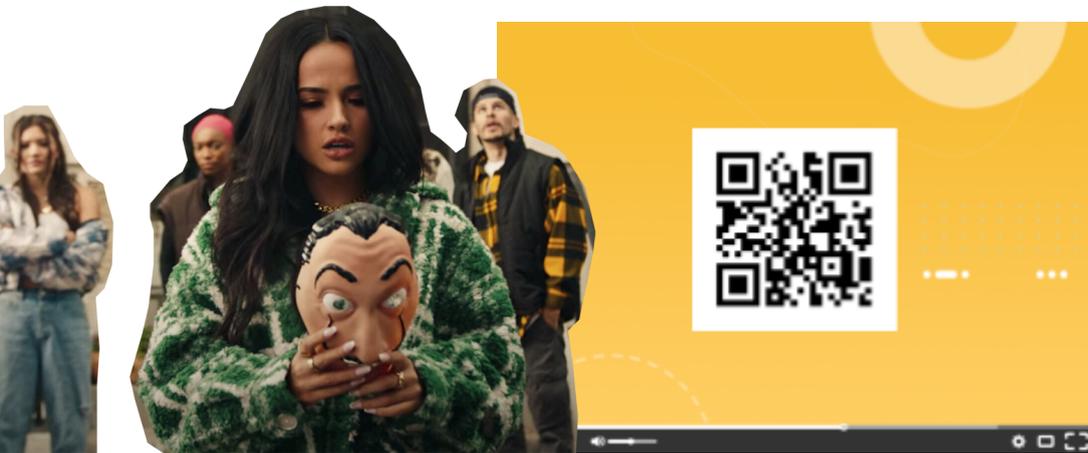
CLIC [AQUÍ](https://bit.ly/4aN4AtN) PARA VER EL VIDEO
<https://bit.ly/4aN4AtN>

- Versión de la canción realizada por DJ Pirata X EL Kaio en Argentina, en 2021.



CLIC [AQUÍ](https://bit.ly/3w1gOzP) PARA VER EL VIDEO
<https://bit.ly/3w1gOzP>

- Versión grabada por Becky G, cantante, compositora y actriz estadounidense, en el año 2021.



CLIC [AQUÍ](https://bit.ly/3QgY99U) PARA VER EL VIDEO
<https://bit.ly/3QgY99U>

- Versión realizada en vivo en 2018 por los DJ neerlandeses Hardwell & Maddix.



CLIC [AQUÍ](https://bit.ly/49PngYx) PARA VER EL VIDEO
<https://bit.ly/49PngYx>

Como docentes, en esta actividad es importante fomentar el debate y el análisis desde el pensamiento crítico y aportar datos e información que permitan comprender los valores, los ideales y los sentidos con los que surgió la letra de la canción, poniendo énfasis en el contexto histórico. En este sentido, es de relevancia recuperar parte de los hechos y los sucesos históricos acontecidos y proponer ejercicios adecuados al grupo clase para comprender quiénes eran los partisanos italianos y por qué luchaban. Al tratarse de una propuesta para el Ciclo Básico, es clave que este proceso sea realizado a partir de un andamiaje con aquellos conocimientos previos que han trabajado de manera progresiva tanto en la escuela Primaria como en el Secundario (1.º año) y articulando diversas asignaturas más allá de Historia.

El trabajo con la popularización de la canción a partir de la serie requiere de un espacio de participación y escucha atenta a lo que los chicos y chicas quieran y puedan expresar sobre el uso de la canción. La idea aquí no es darles la respuesta, sino fortalecer el ejercicio del pensamiento crítico y que sean ellos y ellas mismas quienes logren elaborar conclusiones y argumentaciones a partir de las orientaciones y el material ofrecido. A su vez, es importante que puedan tener presente el contexto histórico que rodeó el surgimiento de la canción y lo que sucede con las resignificaciones, prestando especial atención a aquello que se recupera y lo que se invisibiliza o cambia de sentido al utilizarlo en otro contexto histórico, social y político y las prácticas con las que se la vincula.

Clase 2. Música y revolución

La Revolución Francesa (1789) se enmarca dentro del proceso que historiadores e historiadoras denominan “Revoluciones burguesas” o la “Doble revolución”. Con este nombre se refieren a los movimientos revolucionarios que configuraron el mundo moderno. Algunas revoluciones fueron principalmente políticas, como la Revolución Francesa o las revoluciones de independencia americanas. A partir de la Revolución Industrial, que fue una revolución principalmente económica, se desarrolló la industria moderna. Todas ellas transformaron profundamente la estructura social, el modo de organización y la división del trabajo y la producción y el régimen político.

En la clase anterior nos dedicamos a escuchar muchas versiones de una canción. ¿De qué modo las canciones son formas de transmitir ideas entre generaciones, de padres y madres a hijos e hijas, de abuelos y abuelas a nietos y nietas? ¿Cómo consideran que las canciones guardan nuestra historia?

Teniendo en cuenta estas preguntas sobre el poder de la música para transmitir una experiencia histórica, les proponemos la siguiente actividad.

Actividad. El humor de la revolución

La experiencia histórica se expresa y manifiesta a través de diversas formas, entre ellas (como trabajamos en la actividad anterior), la música. Pero también existen otras formas de transmisión y expresión como la cultura escrita y gráfica (a través de textos periodísticos, literarios, históricos...), las imágenes o el humor, entre otras.

Las tres caricaturas que trabajaremos circulaban en Francia en la etapa revolucionaria.

Para profundizar

La caricatura es un tipo de representación exagerada de personajes o de hechos con el fin de poder transmitir un mensaje, una idea, la mayoría de veces sarcástica e irónica sobre una cuestión determinada.

[...] A través de la imagen y la palabra se organiza un fundamento, se expresa un juicio o se induce a creer o hacer alguna cosa.

Fuente: [Portal Académico CCH](#)



Existen diversas tipologías de caricaturas: pueden ser políticas, sociales, entre otras. En la actualidad, es posible reconocer que algunos memes utilizan fines caricaturescos y ponen en juego el humor para referir y describir una situación o tema ya sea político, social o relacionados con personajes, por ejemplo, de la música en estos días o funcionarios públicos en vinculación con la opinión o discursos que han dado.

Caricaturas y memes, si bien no son equiparables ya que cuentan con su estilo y contenido particular, comparten el uso del humor o la ironía para referir a algún aspecto de la realidad o personaje. La forma en que son realizados permite que se vuelvan masivos porque muchas personas pueden comprenderlos y reírse a partir de ellos y del significado que le otorgan. Para que tengan éxito en esto, es preciso que quienes los creen incorporen códigos, ideas, sensaciones que sean compartidas con quienes acceden y disfrutan de una caricatura, de un meme o de otro formato de representación o estilo que recurre al humor y la ironía.

En la época de la Revolución Francesa, se realizaron diversas caricaturas que referían a lo que estaba sucediendo y se vivía en ese momento histórico.

Con el objetivo de reconocer qué expresan de realidad, como ejercicio les proponemos:

1. Hacer una pausa y observar con atención lo que muestran y expresan las siguientes caricaturas sobre la sociedad de esos años.

IMAGEN 1



Fuente: [Historiarum](#)



Pistas para observar

- Personajes representados en la caricatura: ver si pertenecen a los mismos o distintos sectores sociales de la sociedad francesa de esa época.
 - Posición en la que se representan a los personajes: observar quiénes parecen dominar y quiénes ser dominados, los objetos o elementos que colaboran a que suceda esa representación.
 - Detenerse en detalles y objetos representados: tipo de vestimenta de cada personaje, los objetos que tienen representados en sus manos (espadas, Biblia, pala, entre otros) y acciones o movimientos que realizan con ellos.
2. Anotar en sus carpetas las ideas que surjan de la observación.
 3. Escuchar el siguiente audio mientras observan atentamente la imagen.



ESCUCHAR EL AUDIO

IMAGEN 2



Fuente: [Wikipedia](#)

4. Compartir en un plenario lo observado respecto de lo reconocieron que expresan las caricaturas.
5. Buscar una caricatura actual y un meme que refiera a la situación económica, política o social del contexto local, nacional o global que les resulte relevante.
6. Escribir un párrafo en relación con lo que expresa la caricatura o meme haciendo hincapié en elementos que permiten situar el contexto histórico actual.
7. Enunciar semejanzas y diferencias que reconocen en la forma de representación de la caricatura y del meme elegido, con respecto a elementos o aspectos que dan cuenta del contexto histórico.

Las caricaturas anteriores, con las orientaciones o pistas que acompañan su análisis, son ejercicios de aproximación a la lectura e interpretación de imágenes con el fin de introducir a los y las estudiantes en su abordaje. En este nuevo desafío, se mantienen algunos personajes, pero se introduce la figura del rey. La propuesta es que los chicos y chicas ensayen su lectura de la caricatura sobre la base de lo que hicieron en las actividades anteriores y la información de los textos. Será tarea de cada colega acompañar esta actividad, prestando atención a las observaciones realizadas o poniendo de manifiesto los detalles que hayan pasado desapercibidos.

Asimismo, es de importancia que se trabaje en la diferencia entre una caricatura y un meme, aún reconociendo aspectos comunes entre ambos. Por ejemplo, que logren reconocer que los personajes de la caricatura pertenecen a distintos sectores sociales de la sociedad francesa del tiempo de la Revolución. Y que el juego de posiciones de uno u otro personaje alude a quienes “dominan” y quienes son “dominados”. También, que la vestimenta u objetos que tienen o llevan en la mano dan cuenta de lugares o roles específicos en la sociedad (una espada, una Biblia, etcétera).

La actividad puede realizarse de manera individual o en grupos de acuerdo con las características del grupo clase o la modalidad de trabajo que cada colega considere adecuada. La puesta en común, escuchando las conclusiones sobre lo observado y reponiendo la información necesaria para dar densidad al trabajo de análisis, será clave en esta etapa.

Clase 3. Un himno revolucionario

En este punto, se estarán preguntando qué tienen que ver las imágenes de las caricaturas trabajadas con la música. Volvamos a la música recogiendo las ideas sobre las imágenes que hemos abordado hasta ahora.

Durante el desarrollo del proceso revolucionario francés, se inició la costumbre de entonar canciones en las batallas. Se convocaba al pueblo a unirse a la lucha contra el absolutismo monárquico. Así nacieron músicas y letras con gran contenido social y revolucionario, que eran cantadas por las muchedumbres de civiles y militares. Durante la Revolución Francesa circularon más de 3.000 canciones políticas que se interpretaban en las calles de París.

Una de ellas se convertiría en el himno revolucionario más famoso: “La Marsellesa”, hoy el himno nacional de Francia. Es una canción muy cantada en momentos y situaciones diferentes. Durante la Segunda Guerra Mundial se la entonaba como un signo de resistencia cuando los nazis ocuparon Francia.

“La Marsellesa” fue grabada por muchas orquestas y cantantes. La versión que elegimos para que escuchen está cantada por Édith Piaf (1951-1963), que fue una artista muy popular en Francia. Esta versión se grabó hace muchos años. También nuestro Himno Nacional fue grabado por artistas populares, como Charly García, Mercedes Sosa, Jairo, Patricia Sosa, entre otros.



CLIC [AQUÍ](https://bit.ly/44sKaUF) PARA VER EL VIDEO
<https://bit.ly/44sKaUF>



Fragmentos de “La Marsellesa”

¡En marcha, hijos de la Patria!
¡Ha llegado el día de gloria!
¡Contra nosotros, la tiranía alza
su sangriento pendón!

.....

¿Oís en los campos el bramido
de aquellos feroces soldados?
¡Vienen hasta vosotros a degollar
a vuestros hijos y vuestras compañeras!

Estribillo

¡A las armas, ciudadanos!
¡Formad vuestros batallones!
¡Marchemos, marchemos!
¡Que una sangre impura
inunde nuestros surcos!

.....

¡Temblad, tiranos! ¡Y vosotros, pérfidos,
oprobio de todos los partidos,
temblad! ¡Vuestros planes parricidas
recibirán por fin su merecido! (bis)
¡Todos son soldados para combatir!
¡Si nuestros jóvenes héroes caen,
la tierra produce otros,
listos para luchar contra vosotros!





Para profundizar

Seguramente, notaron que en estas páginas llamamos revolucionarios a grupos muy diferentes. Los revolucionarios del siglo XX eran socialistas o comunistas. En el siglo XVIII eran civiles y militares. Los que se identifican como revolucionarios no son siempre los mismos personajes de la historia.

En nuestro Himno Nacional, que fue escrito durante las guerras de la Independencia, también se habla de revolución.

Es que con una misma palabra —revolución— se nombran hechos que sucedieron en tiempos y en lugares diferentes, y mujeres y hombres que lucharon por causas diferentes y que quisieron cambiar las cosas en su época.

Pero también se usa este término para aludir a cambios profundos que transformaron la vida de las sociedades, como la revolución neolítica, la revolución industrial, entre otras.



Algunas pistas para leer “La Marsellesa”

El texto leído es una traducción del original, que está en francés. A primera vista es difícil. ¿Por qué nos resulta difícil? Quizás porque nombra personas y acontecimientos que no conocemos en detalle. Seguramente, hay palabras que nos parecen extrañas. Tengan en cuenta que el texto se escribió hace mucho tiempo y es lógico que algunas palabras no se usen ahora.

Vamos a analizar una estrofa, la primera.

*¡En marcha, hijos de la Patria,
ha llegado el día de gloria!
Contra nosotros, la tiranía alza
su sangriento pendón.*

La letra nombra dos bandos: nosotros (los revolucionarios) y ellos (los tiranos). ¿Quiénes son “ellos” y “nosotros” en la canción? Los tiranos son los reconocidos como enemigos, en este caso, los que están del lado de la monarquía. En el otro bando están los defensores de la Revolución, a quienes se nombra como los hijos de la patria o los héroes.

¡En marcha, hijos de la Patria, ha llegado el día de gloria!

¿Por qué en esta estrofa se llama a los hijos de la Patria (otra manera de nombrar a los revolucionarios) a ponerse en marcha? En el verso que sigue se aclara:

Contra nosotros, la tiranía alza su sangriento pendón.

Cambiamos el orden de las palabras: la tiranía alza su sangriento pendón (su sangrienta bandera) contra nosotros. Es por eso que hay que movilizarse, para defenderse de la tiranía que amenaza.

“En marcha... ha llegado el día de la gloria”. La canción anima a los rebeldes; les anticipa que van a ganar, que llegó el día de la gloria, del triunfo.

Actividad. Lo que nos cuentan las letras...

A partir de lo que venimos trabajando, les proponemos ahora:

- a) Elegir otra estrofa de “La Marsellesa” y “desármenla” para entenderla. Para ello, es preciso analizar el contenido y lo que está expresando.

Aclaración: para este ejercicio, será necesario tener a mano algún diccionario o buscar en Internet más información, tanto sobre esta canción tan popular y significativa, como para resolver dudas que surjan con respecto a palabras o conceptos.

- b) Exponer en un plenario la estrofa que se analizó y confrontar sus interpretaciones con el trabajo de sus compañeros y compañeras.

Esta actividad puede ser desarrollada de manera individual o grupal, según la dinámica del grupo clase. Consideramos que promover los intercambios grupales permite poner en juego y ejercitar el trabajo sobre los diferentes puntos de vista entre pares, en el interior de cada grupo, como herramientas valiosas para enriquecer el análisis y la participación activa. De la misma manera, la instancia de plenario favorece los intercambios entre diferentes perspectivas de análisis. Por supuesto, esto no quiere decir que cualquier afirmación sea válida. Será tarea de cada docente aclarar dudas, señalar información errónea, enriquecer con nueva información el análisis, orientar búsquedas eventuales de información y moderar las discusiones.

Lo clave en esta propuesta es recuperar contenido de los acontecimientos históricos a través de lo que expresa la letra de las canciones.



Para profundizar

La letra de “La Marsellesa” fue compuesta por un capitán del ejército francés llamado Rouget de Lisle en 1792. Pertenecía a un regimiento llamado *les enfants de la Patrie* (“los hijos de la Patria” en español). Francia había declarado la guerra a Austria, que amenazaba con invadirla. Se necesitaban más soldados en el ejército para defender la Revolución.

El alcalde de Estrasburgo se enteró de que a Rouget le gustaba componer canciones y le pidió que escribiera una que animara al pueblo a enrolarse en el ejército y que los ayudara a creer que podían vencer al enemigo, salvar a Francia, a la Libertad, a la Revolución y a la República.

La canción se hizo muy popular entre los soldados y pronto la conoció todo el ejército. Aunque no se sabe muy bien cómo llegó a Marsella, cuando los soldados de los batallones marseleses entraron en París cantaron esta canción, que se convirtió en el símbolo del pueblo francés en lucha.

“La Marsellesa” ha sido un canto revolucionario en muchos países. Se cantaba en Rusia durante las revoluciones y en España en la República.

Como otro material de interés o anexo para trabajar la propuesta, compartimos aquí un video creado por El Institut français d'Argentine y el dibujante y humorista gráfico argentino REP, para la colección de historias llamada #Ventanasculturales donde de manera sintética nos cuenta la historia de “La Marsellesa”. Este puede ser un recurso que colabore con el abordaje propuesto.



CLIC [AQUÍ](https://bit.ly/3JA1pcV) PARA VER EL VIDEO

<https://bit.ly/3JA1pcV>

Clase 4. La sociedad se transforma, la música se resignifica

La lectura e interpretación de imágenes son actividades muy valiosas para estudiar y comprender la historia. En la clase anterior, a través de caricaturas, vimos las críticas que se hacían a una sociedad con grandes desigualdades, en la que los privilegios se concentraban en algunos grupos sociales (la nobleza y el clero) que eran sostenidos por el trabajo del resto.

Actividad. Los tiempos cambian...

La siguiente caricatura presenta a los mismos personajes que las anteriores, pero en posiciones diferentes. ¿Las recuerdan? Si no es así, antes de mirar la imagen que sigue, vuelvan al inicio de la clase 2.

La imagen que vamos a observar ahora se titula “Hay que esperar que el juego acabe pronto”.



Fuente: [Wikimedia](#)

Una vez que la hayan observado, realicen las siguientes tareas:

- a) Escribir un texto en el que se exprese aquello que consideran que está representado en la caricatura.

Aclaración: el texto debe ser realizado como si lo fueran a compartir con un compañero o compañera. Para ello, será preciso contar: ¿qué quiere decir o expresar esta caricatura? ¿A qué contexto se refiere? ¿Quiénes son los personajes? ¿A qué cambios se remite esta imagen? ¿Por qué? ¿Qué elementos les permiten afirmar sus argumentos?

- b) Compartir en un plenario aspectos claves del contenido del texto y las conclusiones a las que llegaron en relación con el contexto histórico.

Nuevamente, el criterio de cada colega definirá la manera de trabajo (individual o grupal) y el formato de producción (audio, escrito u otro).

En cuanto a los intercambios de la puesta en común, es clave la intervención docente para potenciar las observaciones realizadas y poner el foco en los cambios sociales que la caricatura representa y la referencia a aquellos elementos que dan cuenta del contexto de época en clave histórica.



Fuente: [Historiarum](#)



Fuente: [Wikimedia](#)

Clase 5. Algunas ideas para seguir pensando

A través de este recorrido, nos propusimos estudiar el papel que juega la música en los movimientos de rebelión. Nos detuvimos a pensar cómo es que las canciones ayudan a generar unión entre los que luchan. Es que las canciones o las marchas revolucionarias viajan en el tiempo en sus distintas versiones y esto abre un montón de preguntas:

- ¿Qué sentidos se resignifican en las distintas versiones de las canciones y que significados consideran que tienen para quienes eligen cantarlas?
- ¿Qué sucede cuando un grupo social con valores opuestos a quienes crearon la canción elige cantarla o volverla un himno?

La música nos acompaña en nuestra vida cotidiana y tiene un valor importante para ayudarnos a entender el mundo en el cual vivimos. Por ejemplo, acompaña nuestros momentos festivos, los de tristeza y también los momentos de descontento y de transformación de la sociedad.

Por ello es muy importante reconocer que una letra de una canción que era revolucionaria puede ser resignificada en otro contexto y generar cambios en su sentido. Es decir, somos los sujetos sociales y las formas en las que elegimos vivir los que le imprimimos una orientación a cada expresión cultural. Y detenerse a examinar los cambios que ello provoca también es parte de las revisiones propias del pensamiento crítico.

Para explicar este punto, podemos recuperar un ejemplo de la historia de nuestro país. En 1945, grupos sociales que representaban a los sectores altos y medios de la sociedad se opusieron a la acción favorable al reconocimiento de los derechos de los trabajadores que venía llevando adelante Juan Domingo Perón desde la Secretaría de Trabajo y Previsión. Las clases altas argentinas, que miraban a Francia y la tomaban como un modelo ideal, entonaron como himno “La Marsellesa”. Cuenta el historiador Félix Luna (2012) en su libro *El 45* que era casi imposible encontrar un obrero o una obrera entre esos manifestantes y que “La Marsellesa” se cantaba incluso en francés.

Podríamos preguntarnos, entonces, qué queda de revolucionaria en esa música cuando se traslada a contextos tan distintos.

En este cierre, será necesaria la intervención de cada docente aportando la información necesaria para contextualizar esta presentación. En este sentido, por ejemplo, cantar “La Marsellesa” en francés daba cuenta de la educación que los sectores altos de la sociedad argentina recibían y, fundamentalmente, cómo esto ponía de manifiesto las distancias sociales con los trabajadores.

Esto habilita abordar la reflexión sobre los sentidos que adquiere una canción como “La Marsellesa”, surgida en un contexto en el que la burguesía y los sectores populares luchaban contra un orden social que sostenía los privilegios de clases ociosas o parasitarias. En el contexto de los años 40, el mismo tema fue entonado como forma de resistencia a la ocupación nazi de Francia durante la Segunda Guerra Mundial. En Argentina, casi al mismo tiempo, los sectores privilegiados de la sociedad se manifestaban cantando “La Marsellesa” en contra del avance en la conquista de derechos por parte de los trabajadores y sectores populares.

Actividad de cierre

Luego de este recorrido, y considerando todo lo que hemos trabajado, les proponemos una actividad para que pongan en juego lo aprendido con su propia creatividad. Para eso, les presentamos varias opciones:

- a) Seleccionar una canción que se entone en diversas ocasiones, averiguar su origen y el sentido con el que se la canta en diversas situaciones, considerando estos interrogantes: ¿qué cambia en la nueva versión?, ¿y en el contexto?, ¿qué grupos se identifican con cada una de ellas?
- b) Elaborar una propuesta propia: una caricatura, un meme, un video breve en el que aborden críticamente un problema relevante de nuestro contexto.
- c) Buscar y registrar (fotografiando) otro tipo de manifestación en las calles de su barrio, como grafitis, murales, carteles, etcétera, para compartir en clases. Escribir lo que interpretaron de ese mensaje (a quiénes o qué representa, cuál es el mensaje que se intenta dar, etcétera), sin anunciarlo en la exposición. Escuchar las interpretaciones de otros grupos para luego comparar con las propias.

Recuerden que es necesario e importante argumentar su elección y su mirada crítica sobre el problema que hayan elegido abordar, ya que colabora a comprender el punto de vista o posicionamiento y a contar con información, datos y argumentos por los cuales se sostiene dicha elección.

Referencias

Córdoba. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. (2023). *Ciencias Sociales. Actualización curricular*. Recuperado de <https://bit.ly/48xamxZ>

Gencarelli, C.; Moyano, E. y equipos de producción del ISEP. (2021). ¡Música y revoluciones! *Tu Escuela en Casa*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Recuperado de <https://bit.ly/3W3mK5K>

Luna, F. (2012). *El 45. Crónica de un año decisivo*. Buenos Aires: Sudamericana.

FICHA TÉCNICA

Secuencia: ¡Música y revoluciones! Ritornelo de la memoria histórica

Nivel: Secundaria

Curso sugerido: 2.º año

Espacio curricular: Historia

Historia

Eje curricular: Diversidad cultural en el Abya Yala y en el mundo mediterráneo

Objetivos:

- Identificar las formaciones de sistemas de poder como producto de procesos sociales conflictivos en diversos contextos.
- Seleccionar, organizar y comunicar información cuantitativa y cualitativa a través de distintos procedimientos que incluyan el análisis de diversas fuentes (orales, escritas, icónicas, entre otros).
- Construir opiniones fundamentadas y de complejidad creciente, sobre problemáticas de la sociedad en general y de su comunidad en particular.

Contenido:

- Conformación de una economía mundo.

Aprendizajes:

- Caracterización del proceso de surgimiento de las ciudades en Europa a partir del Siglo XI: las actividades económicas, grupos sociales, distribución del poder y conflictos (Córdoba, Ministerio de Educación [ME], 2023, p. 118).
- Identificación de las transformaciones que se producen por la concentración del poder monárquico en las sociedades europeas, la reorganización espacial y la expansión ultramarina (Córdoba, ME, 2023, p. 119).
- Análisis de la economía-mundo que surge de la declinación del feudalismo en la Europa Occidental de los siglos XV y XVI y a instancias de la expansión geográfica (Córdoba, ME, 2023, p. 119).

Sobre la producción de este material

Los materiales de *Hacemos Escuela* se producen de manera colaborativa e interdisciplinaria entre los distintos equipos de trabajo.

Autoría: Estela Moyano, Carla Pedrazzani y Sabrina Ramallo

Acompañamiento disciplinar: Javier Trímboli

Didactización: Nadia Gonnelli

Corrección literaria: María Carolina Olivera

Diseño: Carolina Cena

Coordinación de *Hacemos Escuela*: Fabián Iglesias

Coordinación de producción: María Florencia Scidá

Citación:

Moyano, E.; Pedrazzani, C.; Ramallo, S. y equipos de producción del ISEP. (2024). ¡Música y revoluciones! Ritornelo de la memoria histórica. *Hacemos Escuela*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

*Este material está bajo una licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.*



COMUNIDAD DE PRÁCTICAS: **La clase en plural**

La Comunidad de prácticas es un espacio de generación de ideas y reinención de prácticas de enseñanza, donde se intercambian experiencias para hacer escuela juntos/as. Los/as invitamos a compartir las producciones que resulten de la implementación de esta propuesta en sus instituciones y aulas, pueden enviarlas a hacemosescuela@isep-cba.edu.ar



Los contenidos que se ponen a disposición en *Hacemos Escuela* son creados y curados por el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP), con el aporte en la producción de los equipos técnicos de las diferentes Direcciones Generales del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.