

Revoluciones del yo: ficciones autobiográficas

NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA / 4.º, 5.º Y 6.º AÑO
LENGUA Y LITERATURA

Palabras clave: literatura / autobiografías / narraciones / borradores /
escritura / booktubers



Revoluciones del yo: ficciones autobiográficas



Fuente: Príamo, L. (2019). Grete Stern, Sueños 1948-1951. Mundo propio. Fotografía moderna argentina 1927-1962. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Malba.

EDUCACIÓN SECUNDARIA / CICLO ORIENTADO

Cursos: 4.º, 5.º y 6.º año

Lengua y Literatura

Esta propuesta es una revisión y ampliación de la secuencia didáctica “[Revoluciones del yo](#)” (Agüero, Daveloza y equipos de producción del ISEP, 2020), presente en *Hacemos Escuela*.

Presentación

La literatura del *yo* es un género que difumina los límites entre lo biográfico y la ficción. Así, sus posibilidades didácticas son potentes no solo para acceder a lo que se considera una vida o una experiencia narrada, sino también para conocer y apropiarse de esa sintaxis particular de ordenar y escribir un recuerdo.

El ser humano está rodeado de relatos, de historias. Una trama de narraciones nos precede, nos insertamos en ella, continuamos o torcemos su curso, fabricamos la propia a medida que avanzamos en los diferentes tramos.

Esta secuencia propone un trabajo en torno a contenidos y saberes de Lengua y Literatura referidos a la lectura y escritura de textos autobiográficos; el trabajo será abordado desde diversos soportes multimodales. Además, se sugiere el ejercicio de escritura y la recomendación de lecturas de este tipo, en un doble ejercicio literario: la escritura de invención y la crítica.

Revolución en latín significa “volver a girar”: se busca, así, transformar algo. Pero para transformar es necesario conocer. El *yo* posee el saber, el deseo y la capacidad de transformar su propia historia, porque es quien mejor la conoce. ¿Quién puede describirme mejor que yo?

En esta propuesta, los y las invitamos a explorar una metáfora de la revolución, un tipo de escritura que construye versiones posibles del *yo* a partir de la palabra. Es una invitación para reflexionar, también, sobre la propia palabra, sobre su posibilidad de crear perfiles, realidades, mundos.

Al final del documento encontrarán referencias a materiales de consulta sobre la temática, junto con una ficha técnica que presenta la inscripción de estos contenidos en el Diseño Curricular de la Educación Secundaria.



Esquema de la propuesta

Clase 1. Yo, el otro: escribirse desde el doble

Acercamiento a la autobiografía borgeana, a partir de la escucha de *Borges y yo*, en la voz de su autor.

Clase 2. ¿Te acordás, hermano? Entre el recuerdo y el retrato nostálgico

Escucha de *Me acuerdo*, de Martín Kohan y *Retrato*, de Antonio Machado y conversación sobre las características de ambas obras.

Análisis de las características del género autobiográfico junto con los y las estudiantes.

Clase 3. El ABC de la autobiografía: intimidad, espacio autobiográfico y escritura de memorias

Reconocimiento de los mecanismos para la construcción de una biografía y otros géneros vinculados a la expresión del *yo*.

Clase 4. Vida y obra: recomendaciones sonoras

Desarrollo de estrategias de escritura para la construcción de una voz propia en la escritura.

Clase 5. Hazte la fama: taller de *podcasts* autobiográficos

Creación de autobiografías a partir de estrategias de invención vinculadas a la fotografía.

Producción de *podcasts* en donde se socialicen las autobiografías creadas.



Clase 1. Yo, el otro: escribirse desde el doble

Para esta primera clase, el objetivo será que los y las estudiantes puedan aproximarse al género a partir de un relato borgeano, desde la voz del autor. Para ello, escucharán una grabación del relato autobiográfico Borges y yo. La propuesta promueve una escucha activa y una relación diferente con el texto y con la noción de lectura: el mismo autor es quien nos habla, los procedimientos de construcción de esa voz narrativa cobran un cariz intimista en este soporte y permiten resignificar la idea de lectura, a través de la escucha.

Habría mucho que decir sobre la tensión entre oír y leer en la obra de Borges. Una obra vista como el éxtasis de la lectura que teje sin embargo su trama en el revés de una mitología sobre la oralidad y sobre el decir un relato.

El arte de narrar para Borges gira sobre ese doble vínculo. Oír un relato que se pueda escribir, escribir un relato que se pueda contar en voz alta. (Piglia, 1999).

Entonces, es importante generar un clima en el aula que propicie esta actividad: se puede formar, en el espacio, un semicírculo y, si se cuenta con un dispositivo adecuado, esto permitirá que todos los estudiantes puedan acceder de manera óptima al material sonoro.

La elección del autor para esta primera actividad responde a criterios didácticos: en el relato, se produce un desdoblamiento; ese yo es un otro, y allí radica la originalidad en la construcción de una autobiografía. A la vez, los y las estudiantes pueden reconocer características de estilo propias de la producción borgeana.

Actividad

En esta primera actividad de aproximación a la narrativa de Borges, es importante que el o la docente se detenga en aquellas claves de lectura del relato para tensionar algunos supuestos sobre el género autobiográfico, la verosimilitud y la idea de ficción. Esto será un primer sedimento para pensar lo que Piglia (1999) denominó el “doble linaje” en el que Borges inscribe su obra: la memoria, sus ancestros, lo enciclopédico y el coraje, el doble, los espejos, las tradiciones literarias que retoma. En otras palabras, el programa literario de este autor toma lo biográfico como materia prima, pero sus procedimientos experimentan con el desdoblamiento de la voz narrativa.

*Yo no tengo una personalidad; yo soy un cocktail, un conglomerado,
una manifestación de personalidades.
En mí, la personalidad es una especie de forunculosis anímica
en estado crónico de erupción; no pasa media hora sin que me nazca una nueva personalidad.
Desde que estoy conmigo mismo, es tal la aglomeración de las que me rodean que mi casa parece el
consultorio de una quiromántica de moda. Hay personalidades en todas partes: en el vestíbulo, en
el corredor, en la cocina, hasta en el W.C.
¡Imposible lograr un momento de tregua, de descanso! ¡Imposible saber cuál es la verdadera!*

Oliverio Girondo, Espantapájaros(poema 8, p. 193)

Algunos textos exploran diferentes posibilidades de construcción del yo a través de las palabras. Se trata de la narración de una vida o parte de ella a través de la voz del propio protagonista (que puede coincidir o no con el autor).

Estos relatos, que se refieren a la propia identidad, se denominan **autobiografías**.

Les proponemos escuchar, en la voz de Jorge Luis Borges, el relato autobiográfico *Borges y yo*.

- ¿Cómo caracterizarían la literatura de Borges?
- ¿Cómo describe él ese juego con la idea de un *otro* que finalmente es uno mismo?
- ¿Por qué hablará de *otro* para hablar de sí mismo?

Ahora, en grupos pequeños, les proponemos que se detengan en ciertos fragmentos del relato para descifrar algunas claves en torno a las siguientes preguntas. Tomen notas en sus carpetas de las respuestas teniendo en cuenta lo dialogado en el grupo.

- ¿Por qué creen que el autor se convierte en un personaje del relato?
- ¿Cómo se ve el autor a sí mismo? ¿Cómo intenta que lo veamos?
- ¿Pueden reconocer alguna estrategia (por ejemplo, contraposiciones, analogías o comparaciones)?



Borges  @elotroborges 

Sería exagerado afirmar que nuestra relación es hostil; yo vivo, yo me dejo vivir, para que Borges pueda tramar su literatura y esa literatura me justifica. [@borgesyyo](#)

[#analogias](#)
[#autobiografias](#)

6:30 · 12/05/24

 132  432  787 



Borges  @elotroborges 

Yo he de quedar en Borges, no en mí (si es que alguien soy), pero me reconozco menos en sus libros que en muchos otros o que en el laborioso rasgueo de una guitarra. [borgesyyo](#)

[#comparaciones](#)
[#autobiografias](#)

6:30 · 18/05/24

 358  



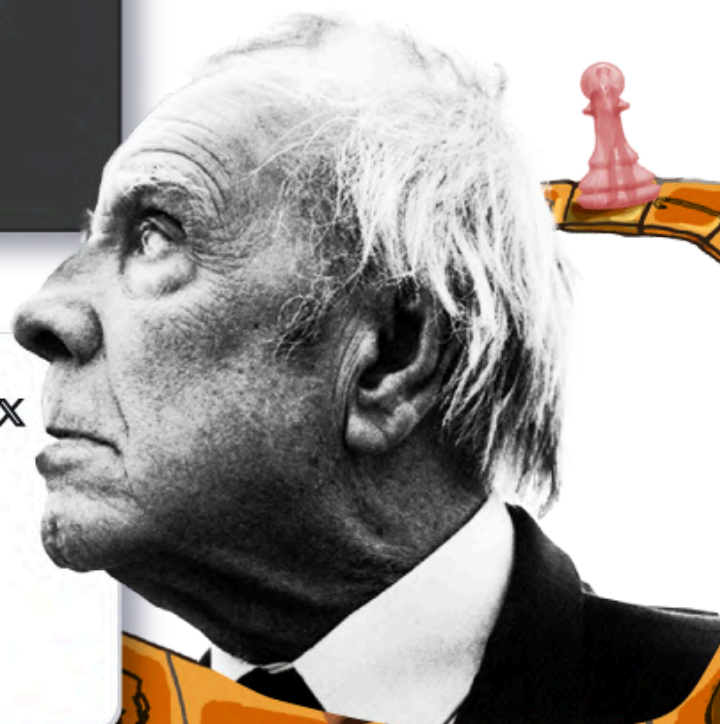
Borges  @elotroborges 

Por lo demás yo estoy destinado a perderme, definitivamente, y solo algún instante de mí podrá sobrevivir en el otro. [@borgesyyo](#)

[#analogias](#)
[#autobiografias](#)

6:30 · 28/05/24

 578  832  984 



Una vez realizado este primer análisis, los y las invitamos a leer y pensar sobre lo que dice el crítico Ricardo Piglia (1999) en el siguiente fragmento:

La lectura es el arte de construir una memoria privada a partir de experiencias extrañas. Las escenas de los relatos leídos vuelven como recuerdos personales. (...) Son acontecimientos entreverados en el fluir de la vida, experiencias inolvidables que vuelven a la memoria, como una música.

¿Qué lee Borges de sí mismo en este relato? ¿Se animan a pensar una hipótesis que responda a esta pregunta? Tengan en cuenta sus notas de la actividad anterior.

Clase 2. ¿Te acordás, hermano?

Entre el recuerdo y el retrato nostálgico

En esta segunda clase, se intenta profundizar en el modo en que puede contarse la propia vida a partir de diversos procedimientos y géneros: el relato de un recuerdo y un poema que toma como punto de partida el retrato. En el primer texto que se ofrece, el autor selecciona hechos puntuales de su infancia y escribe, entregándose a los recuerdos, con el fin de crear una ficción de la propia infancia. En el poema de Machado, la voz poética describe un retrato a partir de imágenes y metáforas que dan cuenta de espacios, escenarios donde transcurrió la vida de un hombre. Es importante generar un clima de escucha y diálogo con los y las estudiantes para ir profundizando en estas dimensiones. A la vez, el o la docente puede ir consignando en el pizarrón las conjeturas que vayan surgiendo sobre el género.

Actividad 1

Los y las invitamos a escuchar estos **textos**. En ellos, los autores han plasmado una parte de su vida o características de su personalidad a través de la voz del yo.

Audio 1: Fragmentos de *Me acuerdo*, de Martín Kohan.

Audio 2: *Retrato*, de Antonio Machado.



A partir del video de Borges y de los textos que acaban de escuchar, les proponemos que conversen en grupos sobre las siguientes preguntas:

- ¿Qué aspectos de la vida y de las personalidades de los sujetos se expresan en estos textos?
- ¿Por qué creen que estos textos pueden considerarse autobiográficos?
- ¿Pueden distinguir algunos elementos (uso de la voz narrativa, palabras, frases, etcétera) que permitan reconocerlos como autobiográficos? Intenten señalarlos.
- ¿Qué impresiones les provoca lo expresado en cada texto?

Piensen qué situaciones de sus vidas o qué características de sus personalidades les gustaría expresar para dar a conocer a otros.

Actividad 2

Los y las invitamos a retomar los **textos de las clases 1 y 2**, escucharlos de nuevo y reflexionar acerca de las posibles claves de lectura y escritura de esos textos.

- ¿Qué similitudes y qué diferencias pueden observar entre los textos que hemos compartido?
- Les sugerimos el visionado de “[La autobiografía](#)”, del portal educ.ar. ¿Qué relaciones podrían establecer entre las características del género y cada uno de los textos?
- ¿Qué marcas del *yo* son visibles en estos textos? ¿De qué modo se hacen presentes en el texto? ¿Cómo intenta mostrarse ese narrador a través de esas marcas?

Clase 3. El ABC de la autobiografía: intimidad, espacio autobiográfico y escritura de memorias

En esta clase se ofrece una aproximación a diferentes definiciones sobre el género. La idea es profundizar en la autobiografía y otros géneros cercanos para conocer y reconocer cómo hacen posible, de diversas formas, que el yo narre su historia. A partir de estas cuestiones, se busca establecer algunas pistas de lectura y contar con nuevas herramientas para la escritura. También, la actividad propone diferentes visiones sobre las escrituras del yo, para elaborar una propia. En este sentido, las consignas apuntan a desarrollar estrategias de comprensión lectora de textos de estudio y elaboración de definiciones a través de un glosario para, luego, realizar una lectura a partir de operaciones de selección, jerarquización e integración de conceptos o ideas. Las intervenciones docentes, en estas instancias, deben apuntar a acompañar los procesos de lectura de fragmentos de diversos críticos, deteniéndose en palabras claves o conceptos de cierta opacidad. Estas mediaciones pueden alternarse entre lo colectivo y el trabajo en pequeños grupos, siempre asentando ideas, interpretaciones y definiciones de los y las estudiantes en el pizarrón.

Actividad 1

Los y las invitamos a recorrer los siguientes textos en los cuales se reseñan y describen los rasgos de la autobiografía y de la literatura del yo. Para eso, les proponemos que tomen nota de lo que les parezca relevante y también sobre lo que les resuene de los textos que escucharon anteriormente. Reserven esos primeros apuntes y lean con su docente y sus compañeros algunas ideas que distintos investigadores y críticos literarios desarrollan sobre este género:

¿Cómo saber si un relato autobiográfico es fiel a los hechos?, ¿cómo reconocer los difusos límites entre el modo en que se ficcionaliza una vida y la cronología de sus acontecimientos?. Lo subjetivo, la vivencia, la experiencia encarnada expresan la veracidad que los discursos autobiográficos proponen. Esto puede traducirse como *figura de la interioridad*: lo íntimo aparece validado en esos textos (memorias, diarios, confesiones) en los que se intenta, de algún modo y a través del discurso, “atrapar” la vida de un sujeto.

Reformulado de Catelli, N. (2007). *En la era de la intimidad*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.

Leonor Arfuch incluye entre las obras que narran el yo:

Biografías, autobiografías, memorias, testimonios, historias de vida, diarios íntimos, correspondencias —entre los géneros canónicos—, pero también recuerdos de infancia, autoficciones, novelas, filmes, video y teatro autobiográficos, además de los inúmeros registros biográficos de la entrevista mediática, retratos, *talk show*, *reality show*, los relatos de vida de las ciencias sociales y las nuevas acentuaciones de la investigación y la escritura académicas. (Arfuch, en Mandolessi, 2003, p. 2).

Para esta autora, la autobiografía se puede escribir de muchas formas. Todas ellas permiten expresar y construir la identidad del yo, un **sujeto** que se muestra a través de las palabras. Para caracterizarlas, Arfuch prefiere referirse a este tipo de escrituras como “espacio autobiográfico”. Esta metáfora le sirve para no encasillar los textos que hablan del yo en géneros literarios o formas fijas, ya que la idea de “espacio” está abierta a diferentes maneras de expresarse:

- tomar la realidad de la vida como materia prima;
- incorporar acciones que no sucedieron en realidad, pero que están narradas como si hubieran sido vividas;
- elegir fragmentos de vida, anécdotas, escenas, en lugar del relato de la cronología de los hechos;
- tener en cuenta en la escritura a quien lee el relato para que participe en la construcción de esa vida narrada, desde sus propias experiencias y vivencias, etc.

Escribir los recuerdos es dominar el arte de la repetición: las suspensiones, los recomienzos, los desvíos nos permiten cruzar realidades y tiempos muy diferentes. El recuerdo es experiencia de un tiempo sin presentes ni presencias plenas, un tiempo de exilio en el que nos despojamos de las máscaras que hemos construido a lo largo de nuestras vidas, para volver a un estado cercano a la infancia, donde miramos el mundo con ojos extrañados.

La escritura en estado de memoria o escritura en estado de rememoración es una suerte de abandono lúcido, que reanima lo olvidado guiada por la imaginación.

Adaptado de Giordano, A. (2001). Tiempo del exilio y escritura de los recuerdos: *En estado de memoria*, de Tununa Mercado. *Iberoamericana* 1, 1, p. 117.

Discutan con sus compañeros y compañeras sobre lo que plantean los autores y recuperen, también, algunas singularidades de los textos de las clases anteriores y los apuntes sobre el video “La autobiografía”, del portal educ.ar que hemos compartido anteriormente.

autobiografía

1.

escritura en estado de memoria

1.

espacio autobiográfico

1.

intimidad

1.

Recuperen estas definiciones y elaboren un breve análisis, de no menos de dos párrafos, en el que intenten responder a estos interrogantes:

- ¿Cuál de estas ideas se ajusta más a los textos que escuchamos? ¿Por qué?
- ¿Cuáles serían los límites entre lo autobiográfico y la ficción?
- ¿Qué relación entre lo íntimo y la historia pueden señalar en esos textos?
- ¿Qué tipo de autobiografías escriben ustedes en las redes? ¿Con qué recursos?
- ¿Qué es lo que más les interesa contar de ustedes en esos espacios?

Compartan con el resto del curso estas escrituras y luego resérvenlas para las actividades que vendrán.

Clase 4. Vida y obra: recomendaciones sonoras

En esta clase, la actividad persigue el desafío de trabajar con las habilidades de comprensión oral de los y las estudiantes de manera sistemática y a través de un recurso sencillo como el servicio de mensajería de WhatsApp. A través de la creación de un grupo entre estudiantes y el o la docente, la tarea cobrará varios matices, entre ellos, el promover la escucha activa de las producciones compartidas, lo que dará cuenta de un trabajo previo en el que, a través de la escritura de un guion, se pondrá en cuerpo y voz una recomendación o bien la caracterización del género. De esta forma, los estudiantes podrán recuperar los conocimientos construidos en clases anteriores e integrarlos en nuevas producciones en formatos alternativos. El uso pedagógico de las TIC instala un tiempo para poner atención a lo ya aprendido, generar nuevas apropiaciones y formularlo de maneras originales.

Asimismo, la actividad ofrece dos opciones en las que se combinan diferentes prácticas de oralidad, lectura y escritura: la crítica literaria a través de la recomendación, que autoriza las lecturas de los y las estudiantes, y la explicitación de un saber en la caracterización del género.

Por último, no puede obviarse la dimensión performática de la propuesta, que puede devenir en instalación sonora en un espacio del aula o del colegio si existiese la posibilidad.

Esta actividad, además, propiciará el abordaje del taller de podcasts autobiográficos propuesto como cierre.

Actividad 1



A lo largo del tiempo, distintos géneros fueron empleados para hablar sobre la identidad, especialmente la propia: autorretratos, confesiones, epitafios, memorias, autobiografías, diarios, *blogs*, perfiles, entre otros. Por otra parte, con la llegada de las redes sociales, estos géneros mutaron hacia un fenómeno que difumina los límites entre lo público y lo privado. Paula Sibila, una antropóloga argentina, señala la idea de “extimidad” en las redes sociales:

Las redes sociales son el emblema de la transformación de la intimidad en extimidad. Estamos todo el tiempo en el mundo *online*: las redes son canales que se han inventado para exhibir públicamente esto que podemos llamar extimidad. Son un ejemplo de las relaciones sociales mediadas por las imágenes. Hoy, buena parte de nuestra sociabilidad pasa por ahí. (Sibila, 2017)

Seguramente, ustedes recrean en sus redes sociales una narrativa de tintes autobiográficos que combina textos, imágenes, videos, frases breves, estados. A veces, el límite entre lo público y lo privado se torna borroso, y quedamos expuestos a situaciones poco agradables. Lo que en siglos pasados se mostraba “puertas adentro”, en un marco de pudor y resguardo, hoy mutó a nuevas maneras de narrarse, que a veces son frescas e interesantes, y otras no lo son tanto. Conocer más sobre estos géneros les permitirá situar sus propias autobiografías entre estas posibilidades de “escrituras del yo” de manera creativa y crítica, haciendo un uso responsable de sus redes sociales.

Si bien la intención de este recorrido no es encasillar estos textos en un género, dejamos planteado el desafío de reconocer las características generales de este tipo de escrituras.

Es importante conversar con los y las estudiantes sobre los límites de lo público y lo privado en el uso de las redes sociales: qué puede contarse, qué es preferible que quede en un plano de la intimidad, qué puede generar una escritura que no solo involucra al sujeto que narra, sino a otros. En ese sentido, reflexionar sobre las mutaciones del género en discursos multimodales no solo ofrece posibilidades didácticas para la creación, sino también para pensar el modo en que una narrativa que se socializa en las redes sociales provoca diferentes efectos. También es importante señalar la condición de los y las jóvenes en cuanto sujetos de derechos amparados por distintas leyes y normativas.

Para esta actividad, les proponemos crear un grupo de WhatsApp o Telegram con todo el curso y su docente. Este grupo será efímero y tendrá finalidades didácticas, por lo que, una vez terminadas las actividades, el administrador o la administradora —que puede ser el docente o algún estudiante— procederá a eliminarlo. Deberán tomar algunos recaudos para participar: tienen que contar con la autorización de sus familias y, además, lo que compartan en el grupo no debe hacerse público sin autorización.

El grupo se denominará **Vida y obra: recomendaciones sonoras** y será un espacio para socializar y comentar las producciones sonoras que aquí compartimos con ustedes.

Opción 1. Graben un audio en el que comenten algunas características de los textos autobiográficos. Pueden incorporar ejemplos a partir de los textos compartidos en las distintas clases.

Opción 2. Les proponemos **hacer una recomendación a través de un audio** en el que ustedes sugieran la lectura de alguno de estos textos a un amigo o familiar. A muchas personas les atrae la lectura de historias “autobiográficas”, tal vez porque todos tenemos nuestro lado chismoso o cholulo, ¿o no?

Cualquiera sea la opción que elijan, el audio no debe exceder los 6 minutos. Si lo desean, pueden editarlo y agregar música o efectos especiales.

Antes de grabar el audio, les sugerimos elaborar un breve guion y luego ensayar en voz alta antes de grabar. Tengan en cuenta que estas producciones tienen que captar la atención de los oyentes. Por eso, la modulación y el tono de voz, las pausas, la claridad en lo que se expone deben ser contundentes.

Clase 5. Hazte la fama: taller de *podcasts* autobiográficos

Esta actividad pone el acento en la escucha activa para pensar en la importancia de la voz propia en el discurso de una narradora oral local. Es importante conversar con los y las estudiantes sobre lo que implica pensar la construcción de la voz narrativa en la escritura de la propia autobiografía como una decisión clave en la organización de ese texto. Por otra parte, el trabajo potencia el ejercicio de la escucha activa y del desarrollo de microhabilidades de comprensión oral que luego abrevarán en las consignas de invención de podcast.

Actividad 1

Como vimos a lo largo de este recorrido, la autobiografía como género nos ofrece la posibilidad de expresar determinadas características propias del *yo*. Escribir la historia de vida o biografía incluye varias posibilidades. Entre ellas:

- Biografía que se centra en una anécdota crucial en la vida de la persona.
- Biografía que explora un perfil particular de la vida.

Los textos que leímos y escuchamos a lo largo de estas clases tenían sus singularidades, sus modos de narrar esas vidas. En sus procedimientos puede reconocerse una voz narrativa particular y única.

En [este audio](#), Marcela Ganapol, narradora cordobesa, nos habla de la importancia de la voz propia. Los y las invitamos a escucharla y disfrutar de sus palabras. Les dejamos tres preguntas para conversar y discutir con sus compañeros y docente:

- ¿Qué importancia tiene nuestra voz en los relatos del *yo*?
- ¿Tenemos una sola voz o muchas?
- ¿Podemos inventar una voz para narrar diferentes episodios de nuestra vida?

Actividad 2

Este ejercicio de escritura tiene un doble desafío: en primer lugar, que los estudiantes tomen una decisión importante en cuanto al registro, el tono y los procedimientos retóricos mediante los cuales narrarán su autobiografía. En segundo lugar, poner en evidencia, de manera inmersiva, los límites entre una voz narrativa y el autor mismo. Por eso, es aconsejable advertir que la invención de este narrador implica pensar en una voz —más o menos personal—, que no es la biografía per se, sino más bien la elección de una manera de contar.

- Les proponemos pensar la construcción de una voz narrativa para contar algún hecho clave de sus vidas. Para eso, piensen en estas preguntas: ¿cómo es ese narrador o narradora? ¿Qué palabras usa habitualmente? ¿En qué se detiene, qué observa del mundo? ¿Qué le gusta, qué cosas le desagradan?
- Piensen en esa voz que elegirán para narrar una autobiografía orientándose con estas preguntas. Descríbanla en un párrafo de no menos de cinco líneas. Tengan en cuenta que no se trata de bocetar la autobiografía en sí misma, ni de describir cómo son ustedes. Se trata, más bien, de pensar un modo de narrar. Un ejemplo: Borges construye una voz extrañada, se mira a sí mismo y se incluye en el relato. Para eso, se nombra y describe como un *otro*.

Actividad 3

Busquen una fotografía de ustedes: examinen el archivo del teléfono celular, rastreen la de un festejo (fiestas de quince, algún festejo con amigos), alguna selfi que les guste; también pueden pedirle a algún familiar una fotografía de su infancia o de bebés.

Miren la fotografía con detenimiento: quiénes están allí, en qué momento fue tomada la imagen, quién la tomó, con quiénes están ustedes, en qué lugar, etc. Para eso, compartimos con ustedes estas [Instrucciones para mirar una fotografía](#), de Cora Garmanik.

Ahora, elijan una de estas opciones para escribir una autobiografía desde esa fotografía:

- Si la fotografía es de la infancia o de cuando eran bebés, van a pensar una carta para ese niño o niña que fueron. Le van a contar lo que consideren importante y que ya saben que va a sucederle. También, pueden advertirle sobre algunas cuestiones: por ejemplo, que va a llevarse algunas materias en la Secundaria o que no se enamore de alguien que le romperá el corazón.
- Si la fotografía es más reciente —una selfi favorita o alguna con sus amigos—, van a escribir en tercera persona qué hacen ahí, cómo se sienten, quiénes los acompañan, qué tuvo de especial ese momento. Por ejemplo: *La chica de pelo cortito que está entre medio de la colorada y el chico con brackets ríe con ellos porque han aprobado Matemática. Esa noche, comerán pizza y jugarán jueguitos de rol.*
- Si eligieron una selfi que les gusta mucho o se encontraron con una fotografía de la infancia que les dio nostalgia, remóntense a ese momento y escriban cada párrafo con este comienzo: *Me acuerdo...*

Ahora sí: ¡manos a la obra! Escriban una breve autobiografía con el propósito de compartirla con otros (familiares, amigos, compañeros) mediante un *podcast*. Recuerden que este texto funcionará un poco a modo de guion, con la finalidad de ser escuchado en un formato muy particular. Para eso, compartimos este enlace de la plataforma educ.ar [Podcast: el gran potencial de la narración sonora](#).

Compartimos, también, algunas orientaciones para el proceso de escritura:

Pistas para escribir

Un **borrador** o primera escritura siempre es útil para comenzar.

- Pueden hacer una lista, un gráfico, un punteo sobre lo que quieren decir acerca de ustedes mismos.
- Es importante que decidan si lo que van a contar corresponde a una **anécdota** de un momento particular de sus vidas o si, en cambio, prefieren explorar un perfil particular de sus vidas (por ejemplo: como estudiantes, como miembros de una familia o de un grupo de amigos, en el desarrollo de una actividad deportiva o artística, etc.).
- Piensen en qué orden desean expresar sus ideas.



En el **desarrollo de la escritura** retomarán sus decisiones anteriores y cambiarán otras.

- Recuerden que un primer escrito no es la versión final, seguramente irán cambiando sus opciones, agregando frases, ampliando descripciones, seleccionando o modificando palabras, etc.
- Pueden surgirles algunas frases que en principio estén sueltas o no sepan a dónde ubicarlas en el texto: no se deshagan de ellas, consérvenlas para decidir más adelante cómo incorporarlas. Puede suceder que una frase aparezca separada del resto del texto, pero que le da una clave de sentido particular, a modo de epígrafe.
- Si van a contar una **anécdota**, podrían preguntarse: ¿dónde ubicarla?; ¿con qué extensión?; ¿la escribirán en presente o en pasado? Si eligen el pasado, ¿con cuáles de ellos?; ¿cómo la relacionarían con el resto de sus vida?; ¿qué persona gramatical usarán? Entre otros interrogantes.
- Si eligen **explorar un perfil particular de sus vidas**: ¿cómo lo presentarán?; ¿de qué manera organizarán la descripción?; ¿qué tipo de palabras (por ejemplo, adjetivos, sustantivos, adverbios...) elegirán?; ¿lo presentarán a lo largo del tiempo, mediante qué tiempos verbales y con qué persona gramatical?

Una instancia muy importante en el proceso de escritura es **la revisión**.

Aquí deberán tener en cuenta varios aspectos del texto con la finalidad de lograr una expresión clara, amena y que sea atractiva para los posibles lectores de sus autobiografías:

- ¿Qué distribución en párrafos presenta la información?
- ¿Las oraciones están completas? ¿Son demasiado largas o demasiado breves?
- ¿Se mantienen los tiempos verbales elegidos? ¿Están correctamente escritos los verbos, especialmente los conjugados en primera persona?
- ¿Hay muchas repeticiones sin motivo?
- ¿Están presentes los signos de puntuación adecuados a este escrito? ¿Es correcto el uso de mayúsculas?
- ¿Se presentaron dudas respecto de la ortografía? ¿Consultaron ante esas dudas? ¿Pudieron resolverlas?

Habr  un momento para la **socializaci3n** de sus autobiografías. Como el *podcast* será el medio para compartir y difundir sus textos, aquí van algunas recomendaciones:

- o Es importante definir qué alcance desean que sus textos tengan, de acuerdo también con el público que hayan elegido para esta difusi3n. En este sentido, consideren si enviarán el enlace de la plataforma que aloje el *podcast* por mensajería de WhatsApp solo a contactos cercanos, si harán una difusi3n más extendida o una difusi3n masiva. Si deciden publicarlo en redes sociales (Facebook, Instagram u otras), recuerden que ustedes pueden definir si el texto podrá ser “re-compartido” para alcanzar a muchas más personas o si solo quieren compartir con sus “amigos”.
- o Otra opci3n posible es realizar un *podcast* que se especialice en relatos autobiográficos y comenzar a diagramar esta forma de publicaci3n y el momento de difusi3n (quincenal, mensual, semanal).

Referencias

- Agüero, N.; Daveloza, V. y equipos de producci3n del ISEP. (2020). *Revoluciones del yo. Tu Escuela en Casa*. Para el Ministerio de Educaci3n de la Provincia de C3rdoba. Recuperado de <https://bit.ly/3VWA7EY>
- Arfuch, L. (Marzo, 2014). (Auto)biografía, memoria e historia. *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria*, 1, pp. 68-81.
- Catelli, N. (2007). *En la era de la intimidad*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.
- Giordano, A. (2001). Tiempo del exilio y escritura de los recuerdos: *En estado de memoria*, de Tununa Mercado. *Iberoamericana* I, 1, pp. 113-120.
- Girondo, O. (1998). Espantapájaros. *Obras* (p. 193). Buenos Aires: Losada.
- Grieco, G. (2017). Paula Sibila: "Las redes sociales son el emblema de la transformaci3n de la intimidad". Noticias UNSAM. Recuperado de <https://bit.ly/49DoNoM>
- Pablo Stafforini. (s.f.). Borges por él mismo. Borges y yo. [Archivo de video]. Recuperado de <https://bit.ly/3vJa8X2>
- Piglia, R. (1999) *Borges: el arte de narrar*. Conferencia. Museu de Arte de Sao Paulo. Recuperado de <https://bit.ly/3Q83X5D>

FICHA TÉCNICA

Secuencia: Revoluciones del yo: ficciones autobiográficas

Nivel: Secundario

Cursos sugeridos: 4.º, 5.º y 6.º año

Asignatura: Lengua y Literatura

Eje curricular:

- Oralidad, lectura y escritura en el ámbito de la literatura.

Objetivos:

- Utilizar el lenguaje de manera cada vez más libre, personal y autónoma para reconstruir y comunicar la experiencia propia, la de su comunidad y anticipar otros mundos y escenarios posibles.
- Ampliar su experiencia de lectura literaria incorporando nuevas perspectivas de análisis e interpretación.
- Abordar proyectos de escritura personal, académica y creativa cada vez más complejos, atendiendo al proceso de producción y con ajuste a las condiciones discursivas, textuales y normativas.
- Disponer de manera cada vez más autónoma de estrategias para la revisión y la corrección del escrito.

Aprendizajes y contenidos:

- Frecuentación de obras de la literatura universal de género narrativo, lírico y dramático de diversas épocas y autores.
- Incorporación de convenciones de los distintos géneros como claves para el enriquecimiento de las posibilidades interpretativas.
- Participación en situaciones de lectura de textos literarios de diversos géneros y subgéneros que permitan el análisis de los modos de configuración de la realidad representada.
- Participación en situaciones de escritura creativa y de invención atendiendo a las convenciones de la variedad textual.

Sobre la producción de este material

Los materiales de *Hacemos Escuela* se producen de manera colaborativa e interdisciplinaria entre los distintos equipos de trabajo.

Autoría: Soledad Galván

Didactización: Janet Eugenia Castelló

Corrección literaria: Luciana Frontoni

Diseño: Carolina Cena

Coordinación de *Hacemos Escuela*: Fabián Iglesias

Coordinación de producción: María Florencia Scidá

Citación:

Galván, S. y equipos de producción del ISEP. (2024). *Revoluciones del yo: ficciones autobiográficas. Hacemos Escuela*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

*Este material está bajo una licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.*



COMUNIDAD DE PRÁCTICAS: **La clase en plural**

La Comunidad de prácticas es un espacio de generación de ideas y reinención de prácticas de enseñanza, donde se intercambian experiencias para hacer escuela juntos/as. Los/as invitamos a compartir las producciones que resulten de la implementación de esta propuesta en sus instituciones y aulas, pueden enviarlas a hacemosescuela@isep-cba.edu.ar



Los contenidos que se ponen a disposición en *Hacemos Escuela* son creados y curados por el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP), con el aporte en la producción de los equipos técnicos de las diferentes Direcciones Generales del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.

