

$$z_2 = -6 - 4i$$

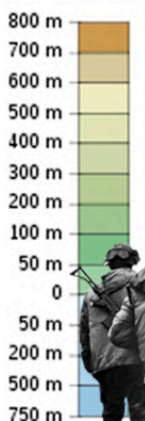
$$z = 2 - 3i$$

$$z = 5 + 4i$$

$$z_2 = -6 - 4i$$

$$i^2 = -1$$

RECOMENDACIÓN Didáctica



Enfoques en el plano: documentos y aportes para la enseñanza de Artes Visuales en las escuelas

NIVELES DE EDUCACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA
Educación Artística - Artes Visuales

Palabras clave: arte generativo / fotografía / audiovisual / arte rupestre / Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)



"Casa Tomada"

Bestiario, 1951.



Presentación

“Enfoques en el plano: documentos y aportes para la enseñanza de Artes Visuales en las escuelas” es un material que ponemos a disposición en *Hacemos Escuela* en el que recuperamos, organizamos y recomendamos recursos para la enseñanza disponibles en el [repositorio digital de la Secretaría de Ciencia y Tecnología](#) de la Universidad Nacional de Córdoba.

La selección de dichos materiales se ha realizado teniendo en cuenta tres criterios. Por un lado, se trata de recursos que pueden colaborar en el trabajo de los y las docentes de Educación Artística al momento de elaborar planificaciones, secuencias y proyectos. Estos materiales ofrecen aportes que no acaban en la mera técnica artística, sino que también ofrecen desarrollos teóricos. En segundo lugar, se buscaron materiales con contenidos que puedan ser abordados y adaptados a los Diseños Curriculares del nivel Primario y Secundario. Por último, se seleccionan los recursos que puedan ser vinculados con las secuencias didácticas de *Hacemos Escuela* desarrolladas para la disciplina.

Esta recomendación tiene un fin claro desde y para el espacio curricular Educación Artística - Artes Visuales: el arte es un lenguaje que se aprende, que posee reglas que deben ser aprendidas. Estos lenguajes artísticos no son un modo de presentar los contenidos de otro espacio curricular de maneras “innovadoras”, sino que participan activamente en la construcción del conocimiento.

Con el objeto de facilitar el recorrido por las propuestas que aquí presentamos, hemos preparado una serie de fichas que permiten acceder rápidamente a cierta información de cada material, a saber:

- Título del recurso
- Autoría
- Tipo de material
- Palabras claves
- Descripción breve del material
- Ejes y contenidos de los Diseños Curriculares de la provincia de Córdoba que pueden ser abordados a través del material



Cuadrados mágicos. Posibilidades generativas a partir de sus organizaciones numéricas



Descargar el material ([trabajo](#))

Autoría: Eduardo Moisset de Espanés

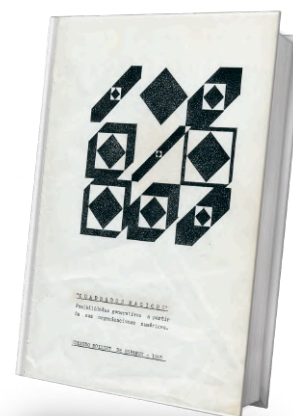
Tipo de material: trabajo de investigación con actividades

Palabras clave: geometría - matemática - arte generativo - arte óptico

Descripción

Este trabajo de investigación fue creado por el artista cordobés Eduardo Moisset de Espanés para las cátedras de Lenguaje Plástico Geométrico I y II de la, por aquel entonces, Escuela de Artes de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC).

En este documento, el autor explica y ejemplifica por medio de actividades el proceso de generar pinturas de arte geométrico usando un antiguo juego matemático llamado “cuadrado mágico”. En el texto abundan los ejemplos gráficos de los procesos creativos que Moisset de Espanés plantea. Asimismo, su investigación abarca conceptos claves del lenguaje de las artes visuales como el equilibrio, la composición plástica, el peso visual y el cromatismo.



Fuente: Moisset de Espanés, 1985
[carátula]

Este material es recomendable para estudiantes del nivel Secundario, específicamente, del Ciclo Orientado. Si se desea desarrollar el trabajo en clases de Educación Artística - Artes Visuales del Ciclo Básico, el o la docente deberá adecuar el material y seleccionar algunas partes. En caso de que se trabaje con 2.º y 3.º año, se podrían utilizar las páginas que van de la 1 a la 14.

Puede ser provechoso trabajar y desarrollar este material conjuntamente con docentes de Matemática, ya sea en un proyecto o una secuencia didáctica. Si bien el texto está pensado para ser desarrollado con materiales plásticos tradicionales (lápices, pinturas), es posible tomar la iniciativa y usar soportes tecnológicos y TIC para la creación de imágenes.

Por último, es interesante abordar este trabajo en conjunto con la [secuencia didáctica de Hacemos Escuela sobre arte generativo](#), inspirada en la obra de Moisset de Espanés.

Ejes y contenidos del *Diseño Curricular del Ciclo Básico de la Educación Secundaria* (Córdoba, Ministerio de Educación [ME], 2011)

Artes Visuales I

Eje	Contenidos
En relación con la práctica del lenguaje visual (producción e interpretación)	<ul style="list-style-type: none">○ Elección de procedimientos en el plano y en el volumen (agrupar, reducir, yuxtaponer, superponer, adicionar, sustraer, encastrar) (p. 123).○ Experimentación con el color: mezclas, pigmentos, aglutinantes, etc. (p. 123).

Artes Visuales II

Eje	Contenidos
En relación con la práctica del lenguaje visual (producción e interpretación)	<ul style="list-style-type: none">○ Organización de la composición, eligiendo con mayores niveles de intencionalidad estética las diferentes posibilidades de relación entre la/s figura/s y el fondo; la posición y dirección de las figuras en el campo; las relaciones de tamaño; las variaciones en el vínculo entre equilibrio físico y equilibrio visual (coincidente o divergente) (p. 122).○ Empleo del blanco y del negro. Variaciones de valor: los grises (p. 123).

Ejes y contenidos del *Diseño Curricular de la Educación Secundaria. Ciclo Orientado* (Córdoba, ME, 2012b)

Eje	Contenidos
En relación con las prácticas del lenguaje visual	<ul style="list-style-type: none"> ○ Construcción de imágenes visuales: el plano, la luz, el color, el espacio (real y virtual), encuadre, iluminación, efectos visuales con diferentes soportes tradicionales y tecnológicos (p. 156). ○ Creación y recreación de producciones visuales a partir de la técnica del dibujo, estableciendo relaciones con el lenguaje verbal (p. 156).
Eje	Contenidos
En relación con la contextualización	<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconocimiento de analogías y diferencias en producciones visuales de artistas contemporáneos, relacionándolas con las respectivas estéticas (p. 157). ○ Identificación y valorización de la incidencia de los aportes de las ciencias, las tecnologías y de los factores sociales, políticos, económicos, culturales, religiosos, entre otros, en las producciones artísticas de las artes visuales (p. 157).

La fotografía para un abordaje integral de la salud : contenidos y actividades para un acercamiento a las experiencias adolescentes



Descargar el material ([cuadernillo](#))

Autoría: Ileana Desiré Ibáñez

Tipo de material: cuadernillo sobre técnica fotográfica con actividades

Palabras clave: fotografía - taller - composición plástica - adolescencia - salud

Descripción

Este cuadernillo está diseñado desde una mirada de aula taller y fue pensado en el contexto del aislamiento preventivo durante la pandemia de covid-19. Si bien propone un trabajo de carácter virtual, su contenido puede ser adaptado a aulas presenciales. Los recorridos y las actividades planteadas por el cuadernillo son concisos y los conceptos sobre técnica fotográfica, claros y con ejemplos gráficos.

La autora del texto propone un trabajo interdisciplinario con espacios curriculares como Lengua y Literatura, Artes Visuales y Ciudadanía y Participación. Se trabajan técnicas de fotografía como el encuadre, el plano, ángulos de cámara y nociones de composición de la imagen fotográfica.



Fuente: Ibáñez, 2021 [portada]

Este material puede ser usado en conjunto o como expansión o continuación de estas dos secuencias didácticas de *Hacemos Escuela*:

- [“Fotografía en el aula. Paseos asombrosos, fotomontajes lúdicos”](#).
 - [“Metáforas: liberar una nube enjaulada”](#).
-

Ejes y contenidos del *Diseño Curricular del Ciclo Básico de la Educación Secundaria* (Córdoba, ME, 2011)

Artes Visuales I

Eje	Contenidos
En relación con la práctica del lenguaje visual (producción e interpretación)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Exploración de las implicancias de la fotografía en la imagen plástica (p. 123). ○ Reflexión a partir de las decisiones tomadas a lo largo del proceso de producción, poniéndolas en relación con la intencionalidad comunicativa y la producción de sentido estético (p. 123).
En relación con la contextualización de la imagen visual	<ul style="list-style-type: none"> ○ Reflexión crítica acerca de la relación entre las imágenes visuales y los contextos culturales (el barrio, el entorno urbano, el entorno rural, la provincia, el país, la región) (p. 124).

Artes Visuales II

Eje	Contenidos
En relación con la práctica del lenguaje visual (producción e interpretación)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Análisis de las implicancias de la fotografía en la imagen plástica (p. 123). ○ Organización de la composición, eligiendo con mayores niveles de intencionalidad estética las diferentes posibilidades de relación entre la/s figura/s y el fondo; la posición y dirección de las figuras en el campo; las relaciones de tamaño; las variaciones en el vínculo entre equilibrio físico y equilibrio visual (coincidente o divergente) (p. 122).
En relación con la contextualización de la imagen visual	<ul style="list-style-type: none"> ○ Reflexión crítica acerca de la relación entre las imágenes visuales, los contextos culturales y los circuitos de circulación (museos, clubes, teatros, plazas, calles, cine y otros) con especial énfasis en los medios de comunicación (p. 124).

Ejes y contenidos del *Diseño Curricular de la Educación Secundaria. Ciclo Orientado* (Córdoba, ME, 2012b)

Eje	Contenidos
En relación con las prácticas del lenguaje visual	<ul style="list-style-type: none">○ Construcción de imágenes visuales: el plano, la luz, el color, el espacio (real y virtual), encuadre, iluminación, efectos visuales con diferentes soportes tradicionales y tecnológicos (p. 156).○ Realización de producciones con soportes mono mediales: fotografía, televisión, cine, prensa gráfica, entre otros (p. 156).
En relación con la contextualización	<ul style="list-style-type: none">○ Identificación y valorización de la incidencia de los aportes de las ciencias, las tecnologías y de los factores sociales, políticos, económicos, culturales, religiosos, entre otros, en las producciones artísticas de las artes visuales (p. 157).

Trazos nativos : diseños iconográficos de las Sierras de Córdoba. Material de enseñanza



Descargar el material ([libro](#))

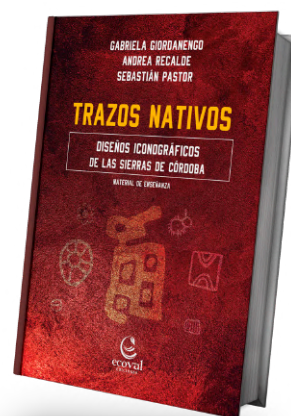
Autoría: Sebastián Pastor, María Andrea Recalde y Gabriela Giordanengo

Tipo de material: material de enseñanza y divulgación

Palabras clave: línea - punto - arte rupestre - arte mobiliario - arqueología - antropología - historia

Descripción

Trazos nativos es un libro de divulgación sobre el arte rupestre del norte de Córdoba, producto de 20 años de investigaciones arqueológicas en los valles de Traslasierra, Guasapampa, sierras de Serrezuela y Ambargasta, incluyendo el Cerro Colorado. El material contiene una selección de ilustraciones detalladas de los diferentes diseños tomados de los artefactos arqueológicos y los aleros donde se encuentran las pinturas rupestres. Los autores han organizado el material en torno a categorías y tipos de imágenes (rostros, delantales, camisas, recipientes, etcétera) con textos de soporte pensados para docentes y estudiantes, aunque deberán ser adecuados al nivel y las necesidades didácticas específicas.



Fuente: Pastor, Recalde y Giordanengo, 2019 [portada]

Este material puede impulsar secuencias didácticas interdisciplinarias con asignaturas como Historia y Geografía en el nivel Secundario. Por otro lado, este documento es una buena forma de introducir a los y las estudiantes en el reconocimiento de las obras rupestres de la provincia de Córdoba como otras formas de ver y promover la conservación del patrimonio histórico y artístico cordobés.

Ejes y contenidos del *Diseño Curricular de la Educación Primaria*. (Córdoba, ME, 2012a)

1.º grado

Eje	Contenidos
En relación con la práctica del lenguaje visual	<ul style="list-style-type: none"> ○ Descubrimiento y exploración de los elementos del lenguaje visual: punto, línea, plano, color, textura, espacio (p. 250). ○ Producción exploratoria de los elementos del lenguaje visual: el punto, la línea, la forma, el color, la textura (p. 250).

2.º grado

Eje	Contenidos
En relación con la práctica del lenguaje visual	<ul style="list-style-type: none"> ○ Representación en el espacio bidimensional (p. 251). ○ Organización y relación de la forma y el espacio (p. 251).

3.º grado

Eje	Contenidos
En relación con la práctica del lenguaje visual	<ul style="list-style-type: none"> ○ Exploración de los elementos de la composición: espacio, movimiento, proporción, equilibrio, ritmo, simetría y asimetría (p. 251). ○ Comparación de los modos de representación de diversas producciones de distintos contextos (p. 251).

4.º grado

Eje	Contenidos
En relación con la práctica del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> ○ Realización de composiciones con líneas, formas, colores y texturas (p. 252).
En relación con la contextualización del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> ○ Profundización de la capacidad de percepción y observación de obras que conformen el patrimonio cultural (p. 253). ○ Colaboración en la conservación del patrimonio cultural heredado (p. 253).

5.º grado	
Eje	Contenidos
En relación con la práctica del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> ○ Enumeración, descubrimiento y producción de texturas táctiles y visuales (p. 253). ○ Resolución de problemas físicos y técnicos propios de la tridimensionalidad, elaborando estrategias para resolverlos (p. 252).
En relación con la contextualización del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> ○ Profundización de la capacidad de percepción y observación de obras que conformen el patrimonio cultural (p. 253). ○ Investigación en reproducciones de obras de artes pictóricas y escultóricas primitivas, de diversas civilizaciones, o de las que más les interesen, sobre la representación humana masculina y femenina (p. 253).
6.º grado	
Eje	Contenidos
En relación con la práctica del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ampliación cuantitativa y cualitativamente del campo de experiencias significativas con distintos materiales, herramientas y soportes, pudiendo elegir aquella que mejor se adecua a lo que se desea realizar (p. 252). ○ Aplicación plástica en el espacio tridimensional (p. 252).
En relación con la contextualización del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> ○ Profundización de la capacidad de percepción y observación de obras que conformen el patrimonio cultural (p. 253). ○ Conocimiento de producciones de la figura humana, masculina, femenina, niñez, etc. en diferentes periodos históricos y culturas (p. 253).

Ejes y contenidos del *Diseño Curricular del Ciclo Básico de la Educación Secundaria* (Córdoba, ME, 2011)

Artes Visuales I

Eje	Contenidos
En relación con la práctica del lenguaje visual (producción e interpretación)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Experimentación con el color: mezclas, pigmentos, aglutinantes, etc. (p. 123). ○ Reflexión a partir de las decisiones tomadas a lo largo del proceso de producción, poniéndolas en relación con la intencionalidad comunicativa y la producción de sentido estético (p. 123).
En relación con la contextualización de la imagen visual	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocimiento y valoración de las producciones artísticas que integran el patrimonio cultural local, provincial y nacional (p. 124).

Artes Visuales II

Eje	Contenidos
En relación con la práctica del lenguaje visual (producción e interpretación)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Reflexión a partir de las decisiones tomadas a lo largo del proceso de producción, cuestionando estereotipos visuales y conceptuales (p. 123). ○ Empleo del blanco y del negro. Variaciones de valor: los grises (p. 123).
En relación con la contextualización de la imagen visual	<ul style="list-style-type: none"> ○ Análisis de obras visuales de variados contextos históricos y sociales, advirtiendo la relación entre las formas artísticas y los diversos modos de percibir y representar (p. 124).

Ejes y contenidos del *Diseño Curricular de la Educación Secundaria. Ciclo Orientado* (Córdoba, ME, 2012b)

Eje	Contenidos
En relación con las prácticas del lenguaje visual	<ul style="list-style-type: none">○ Conocimiento de las artes visuales en los diferentes ámbitos de producción y soportes no convencionales (p. 156).○ Observación de producciones artísticas que abordan el cuerpo humano en distintas épocas de la historia de las artes visuales (p. 156).
En relación con la contextualización	<ul style="list-style-type: none">○ Identificación y valorización de la incidencia de los aportes de las ciencias, las tecnologías y de los factores sociales, políticos, económicos, culturales, religiosos, entre otros, en las producciones artísticas de las artes visuales (p. 157).○ Conocimiento y comparación —según criterios estéticos, valorativos, antropológicos y éticos— del rol de las Artes Visuales en la sociedad, en diferentes épocas y culturas (p. 157).

Fotosíntesis incesante: una experiencia de dibujar flora silvestre



Descargar el material ([trabajo final de grado](#))

Autoría: Chabeli Elizabeth Giménez

Tipo de material: trabajo final de grado para la Licenciatura en Artes Visuales de la Facultad de Artes (UNC)

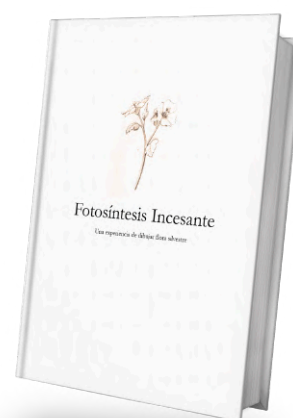
Palabras clave: dibujo - copia de modelo natural - investigación - flora - flores

Descripción

Fotosíntesis incesante: una experiencia de dibujar flora silvestre es un trabajo final para la Licenciatura en Artes Visuales de la UNC. La autora invita a los lectores a seguir sus pasos y decisiones en el proceso creativo de su obra, desde la idea inicial hasta el producto terminado. La selección de este material está pensada con criterios diferentes para distintos ciclos, así como su tratamiento interdisciplinario con asignaturas de Ciencias Naturales como Biología.

El primer capítulo llamado “Salidas exploratorias” permite indagar en los procesos de selección temática y documentación previa que los artistas hacen al inicio de un proyecto. El segundo capítulo se dedica a la práctica de dibujo, tanto en taller como en el campo y las técnicas usadas para tal fin. El capítulo tercero (pp. 22-28) propone el proceso de producción final y el traspaso de los bocetos a lápiz a un soporte de vidrio mediante la técnica de esmerilado.

Dada la naturaleza de los materiales para llevar a cabo dicho trabajo (uso de herramientas eléctricas), es aconsejable pasar de este capítulo, siendo en última instancia decisión del docente utilizar esta parte del texto. A partir de la página 29, la autora dedica un espacio a la creación de una muestra virtual. Esta sección del trabajo tiene amplio potencial para ser trabajado en clases de Artes Visuales como una forma innovadora de exposición de las obras.



Fuente: [Giménez, 2022](#)

Ejes y contenidos del *Diseño Curricular de la Educación Primaria*. (Córdoba, ME, 2012a)

1.º grado

Eje	Contenidos
En relación con la práctica del lenguaje visual	<ul style="list-style-type: none"> ○ Producción exploratoria de los elementos del lenguaje visual: el punto, la línea, la forma, el color, la textura (p. 250). ○ Construcción de imágenes a partir del entorno cotidiano (p. 250).

2.º grado

Eje	Contenidos
En relación con la práctica del lenguaje visual	<ul style="list-style-type: none"> ○ Representación en el espacio bidimensional (p. 251). ○ La imagen visual como instrumento de expresión y comunicación (p. 251).

3.º grado

Eje	Contenidos
En relación con la práctica del lenguaje visual	<ul style="list-style-type: none"> ○ Exploración de los elementos de la composición: espacio, movimiento, proporción, equilibrio, ritmo, simetría y asimetría (p. 251). ○ Comentario descriptivo y reconocimiento de los elementos del lenguaje visual en producciones de artistas regionales (p. 251).

4.º grado

Eje	Contenidos
En relación con la práctica del lenguaje visual	<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconocimiento y utilización de los elementos del lenguaje visual: punto, línea, plano, color, textura, espacio (p. 251).
En relación con la contextualización del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> ○ Profundización de la capacidad de percepción y observación de obras que conformen el patrimonio cultural (p. 253). ○ Colaboración en la conservación del patrimonio cultural heredado (p. 253).

5.º grado

Eje	Contenidos
En relación con la práctica del lenguaje visual	<ul style="list-style-type: none">○ Enumeración, descubrimiento y producción de texturas táctiles y visuales (p. 253).○ Resolución de problemas físicos y técnicos propios de la tridimensionalidad, elaborando estrategias para resolverlos (p. 253).
En relación con la contextualización del lenguaje	<ul style="list-style-type: none">○ Profundización de la capacidad de percepción y observación de obras que conformen el patrimonio cultural (p. 253).○ Investigación en reproducciones de obras de artes pictóricas y escultóricas primitivas, de diversas civilizaciones, o de las que más les interesen, sobre la representación humana masculina y femenina (p. 253)..

6.º grado

Eje	Contenidos
En relación con la práctica del lenguaje visual	<ul style="list-style-type: none">○ Ampliación cuantitativa y cualitativamente del campo de experiencias significativas con distintos materiales, herramientas y soportes, pudiendo elegir aquella que mejor se adecua a lo que se desea realizar (p. 252).○ Elaboración de producciones —utilizando diversas técnicas <i>collage</i>, dibujo, pintura, modelado, etc.— representativas del patrimonio cultural (p. 252).
En relación con la contextualización del lenguaje	<ul style="list-style-type: none">○ Profundización de la capacidad de percepción y observación de obras que conformen el patrimonio cultural (p. 253).

Ejes y contenidos del *Diseño Curricular del Ciclo Básico de la Educación Secundaria* (Córdoba, ME, 2011)

Artes Visuales I

Eje	Contenidos
En relación con la práctica del lenguaje visual (producción e interpretación)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Selección de materiales y soportes en el plano y en el espacio (bi y tridimensional), convencionales y no convencionales, como portadores de sentido (p. 122). ○ Reflexión a partir de las decisiones tomadas a lo largo del proceso de producción, poniéndolas en relación con la intencionalidad comunicativa y la producción de sentido estético (p. 123).
En relación con la contextualización de la imagen visual	<ul style="list-style-type: none"> ○ Interpretación de producciones visuales propias y ajenas (de los pares, de artistas reconocidos de la región, del país y del mundo) (p. 124). ○ Reflexión a partir de las decisiones tomadas a lo largo del proceso de producción, poniéndolas en relación con la intencionalidad comunicativa y la producción de sentido estético (p. 124).

Artes Visuales II

Eje	Contenidos
En relación con la práctica del lenguaje visual (producción e interpretación)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Reflexión a partir de las decisiones tomadas a lo largo del proceso de producción, cuestionando estereotipos visuales y conceptuales (p. 123). ○ Empleo del blanco y del negro. Variaciones de valor: los grises (p. 123). ○ Interpretación de producciones visuales propias y ajenas (de los pares, de artistas reconocidos de la región, del país y del mundo) (p. 122).
En relación con la contextualización de la imagen visual	<ul style="list-style-type: none"> ○ Análisis de obras visuales de variados contextos históricos y sociales, advirtiendo la relación entre las formas artísticas y los diversos modos de percibir y representar (p. 124).

Ejes y contenidos del *Diseño Curricular de la Educación Secundaria. Ciclo Orientado* (Córdoba, ME, 2012b)

Eje	Contenidos
En relación con las prácticas del lenguaje visual	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocimiento de las artes visuales en los diferentes ámbitos de producción y soportes no convencionales (p. 156). ○ Experimentación en soporte digital de técnicas gráficas contemporáneas (p. 156). ○ Aplicación de técnicas visuales de registro, de producción y de reproducción (p. 156).
En relación con la contextualización	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificación y valorización de la incidencia de los aportes de las ciencias, las tecnologías y de los factores sociales, políticos, económicos, culturales, religiosos, entre otros, en las producciones artísticas de las artes visuales (p. 157). ○ Organización y gestión de encuentros, muestras y espectáculos de producciones visuales, dentro y fuera de la escuela (p. 157). ○ Indagación sobre nuevas formas de planificación, gestión y comercialización de las producciones artístico-culturales en el mercado de las artes visuales (Industrias culturales) (p. 157).

Tecnologías digitales y lenguajes: criterios y recomendaciones para construir propuestas didácticas



Descargar el material ([cuadernillo](#))

Autoría: Julia Villafañe y Diego A. Moreiras

Tipo de material: cuadernillo para docentes con actividades

Palabras clave: audiovisual - Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) - cine y escuela - guion

Descripción

Este documento está pensado para docentes que deseen realizar proyectos audiovisuales en el aula. Ofrece orientaciones pedagógicas y técnicas para el uso de tecnologías digitales en las propuestas de enseñanza. Aunque está apuntado al nivel Secundario, puede adecuarse para otros niveles. A su vez, ofrece posibilidades de trabajo interdisciplinario con otras asignaturas, especialmente con Lengua y Literatura, Educación Tecnológica y Formación para la Vida y el Trabajo.

El material abarca ampliamente el proceso de producción audiovisual, presenta a docentes y estudiantes la posibilidad de buscar estrategias y herramientas acordes a las posibilidades de cada contexto y adjunta enlaces a materiales y herramientas que puedan ser de ayuda para el trabajo en clase.



Fuente: Villafañe y Moreiras, 2020 [portada]

Ejes y contenidos del *Diseño Curricular del Ciclo Básico de la Educación Secundaria* (Córdoba, ME, 2011)

Artes Visuales I

Eje	Contenidos
En relación con la práctica del lenguaje visual (producción e interpretación)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Uso de las TIC como herramienta para el desarrollo de nuevas capacidades (p. 123). ○ Exploración de las implicancias de la fotografía en la imagen plástica (p. 123). ○ Reflexión a partir de las decisiones tomadas a lo largo del proceso de producción, poniéndolas en relación con la intencionalidad comunicativa y la producción de sentido estético (p. 123). ○ Interpretación de producciones visuales propias y ajenas (de los pares, de artistas reconocidos de la región, del país y del mundo) (p. 123). ○ Reflexión a partir de las decisiones tomadas a lo largo del proceso de producción, poniéndolas en relación con la intencionalidad comunicativa y la producción de sentido (p. 123).

Artes Visuales II

Eje	Contenidos
En relación con la práctica del lenguaje visual (producción e interpretación)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Análisis e interpretación de la imagen —fija y en movimiento— como medio de expresión y comunicación (p. 122). ○ Análisis de las implicancias de la fotografía en la imagen plástica (p. 123). ○ Producción con uso intencional de diversos criterios compositivos, atendiendo a: organización de la composición; tamaños del plano; espacios, volúmenes, formas, luces y sombras; marco; relaciones de escala (p. 123). ○ Uso de las TIC como herramienta para el desarrollo de nuevas capacidades (p. 123). ○ Interpretación de producciones visuales propias y ajenas (de los pares, de artistas reconocidos de la región, del país y del mundo) (p. 123).
En relación con la contextualización de la imagen visual	<ul style="list-style-type: none"> ○ Análisis de obras visuales de variados contextos históricos y sociales, advirtiendo la relación entre las formas artísticas y los diversos modos de percibir y representar (p. 124).

Ejes y contenidos del *Diseño Curricular de la Educación Secundaria. Ciclo Orientado* (Córdoba, ME, 2012b)

Eje	Contenidos
En relación con las prácticas del lenguaje visual	<ul style="list-style-type: none"> ○ Realización de producciones con soportes monomediales: fotografía, televisión, cine, prensa gráfica, entre otros (p. 156). ○ Reconocimiento de los elementos visuales que confieren a la fotografía valor documental y estudio de su evolución histórica (p. 156). ○ Reconocimiento y diferenciación de diferentes producciones fotográficas (arquitectónica, de moda, de prensa, artística, entre otras), en su contexto espacial y temporal (p. 156).
En relación con la contextualización	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificación y valorización de la incidencia de los aportes de las ciencias, las tecnologías y de los factores sociales, políticos, económicos, culturales, religiosos, entre otros, en las producciones artísticas de las artes visuales (p. 157). ○ Indagación sobre nuevas formas de planificación, gestión y comercialización de las producciones artístico-culturales en el mercado de las artes visuales (Industrias culturales) (p. 157).

Referencias

- Córdoba. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. (2012a). *Diseño Curricular de la Educación Primaria 2012-2015*. Recuperado de <https://bit.ly/3Pl05JK>
- Córdoba. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. (2011). *Ciclo Básico de la Educación Secundaria*. Recuperado de <https://bit.ly/3RzSFbD>
- Córdoba. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. (2012b). *Diseño Curricular de Educación Secundaria. Orientación Ciencias Sociales y Humanidades*. Recuperado de <https://bit.ly/488tBou>

Sobre la producción de este material

Los materiales de *Hacemos Escuela* se producen de manera colaborativa e interdisciplinaria entre los distintos equipos de trabajo.

Autoría: Juan Carlos Salazar Adrover

Didactización: Janet Eugenia Castelló Agramunt

Corrección literaria: María Carolina Olivera

Diseño: Carolina Cena



Coordinación de *Hacemos Escuela*: Fabián Iglesias

Coordinación de producción: María Florencia Scidá

Citación:

Salazar Adrover, J. C. y equipos de producción del ISEP. (2024). Enfoques en el plano: documentos y aportes para la enseñanza de Artes Visuales en las escuelas [recomendación didáctica]. *Hacemos Escuela*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

Este material está bajo una licencia Creative Commons (CC BY-NC 4.0)

COMUNIDAD DE PRÁCTICAS: **La clase en plural**

La Comunidad de prácticas es un espacio de generación de ideas y reinención de prácticas de enseñanza, donde se intercambian experiencias para hacer escuela juntos/as. Los/as invitamos a compartir las producciones que resulten de la implementación de esta propuesta en sus instituciones y aulas, pueden enviarlas a hacemosescuela@isep-cba.edu.ar



Los contenidos que se ponen a disposición en *Hacemos Escuela* son creados y curados por el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP), con el aporte en la producción de los equipos técnicos de las diferentes Direcciones Generales del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.