



hacemos
ESCUELA.

Ministerio de
EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
CÓRDOBA



**entre
todos**

Lo que se cuenta en las paredes: murales interactivos

NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA / 4.º, 5.º Y 6.º AÑO
EDUCACIÓN ARTÍSTICA - ARTES VISUALES

Palabras clave: muralismo / pintura / composición / arte y TIC /
composición



ESCUELA




ISEP

Lo que se cuenta en las paredes: murales interactivos



Fuente: [Cadena 3](#)

EDUCACIÓN SECUNDARIA / CICLO ORIENTADO

Cursos: 4.º, 5.º y 6.º año

Educación Artística - Artes Visuales

Presentación

Desde la prehistoria, el ser humano ha tenido la necesidad de contar, de mostrarle el mundo a otros. La oralidad y la narración sirvieron, pero siempre estuvo la necesidad de que aquello que se narra quede plasmado en un soporte y con un lenguaje que viaje más allá del tiempo que dura un sonido emitido por una garganta. Nuestros antepasados narraron sus relatos pintando las oscuras paredes de piedra de las cuevas. Plasmaron en ellas las presas, los cazadores, las competencias. Así, nuestro primer legado pictórico está entre muros.

Con los años, pintar paredes se convirtió en algo muy común y muy apreciado. Desde los frescos renacentistas a la escuela de muralismo mexicano, las paredes han servido de soporte y vehículo para narrar la historia de muchos seres humanos. Porque el muralismo es una obra de gran alcance —democrática en su esencia— que embellece el espacio común, y su accesibilidad habilita múltiples lecturas por parte de múltiples espectadores.

Por ello, esta secuencia ofrece un acercamiento al muralismo como una herramienta potente para el desarrollo de las artes plásticas en la escuela Secundaria. Enseña a los y las estudiantes la construcción de proyectos en equipo y les permite apropiarse de su propia narrativa para exponerla al mundo a través del mural. Asimismo, propone la confección de una bitácora digital que atestigüe el desarrollo de la obra para compartirla con quienes visiten la obra a través de un código QR.

Al final del documento, encontrarán una ficha técnica que presenta la inscripción de estos contenidos en las propuestas curriculares del nivel Secundario.



Organización de la propuesta

Clase 1. La necesidad de rayar las paredes

Recorrido histórico acerca de la pintura mural.

Visionado y análisis de un corto documental relacionado con el quehacer de una artista.

Investigación y toma de notas sobre los murales del entorno de los y las estudiantes y cercanos a la institución. Exploración de la obra de artistas del ámbito local, provincial y nacional.

Clase 2. Diseñar un mural

Desarrollo de los aspectos centrales del muralismo mexicano en términos históricos y sociales.

Creación de un boceto para un mural.

Clase 3. Lo interactivo: una ventana a “la cocina”

Documentación y organización del proceso de creación del mural.

Exploración de diversas plataformas digitales para la creación y el mantenimiento de una bitácora digital accesible a través de códigos QR.

Clase 4. Taller de muralismo

Selección y preparación de los materiales necesarios para realizar el mural.

Realización de la jornada de muraleada, con estudiantes, docentes y familias.



Clase 1. La necesidad de rayar las paredes

Esta primera clase inicia con una breve reseña dedicada a la evolución de la pintura en muros. Si bien no se trata de un recorrido pormenorizado, permite enriquecer este primer acercamiento y puede vincularse con contenidos de Historia, en caso de considerarse apropiado.

Los humanos hemos pintado paredes desde la prehistoria. A falta de lienzo o papel, la superficie rocosa de una cueva fue durante un tiempo un espacio de trabajo plástico. Durante su desarrollo, la pintura rupestre mostró escenas de caza, animales en la espesura y figuras geométricas.



Fuente: Archéologie.culture.fr

Con el avance de la agricultura y el paso del nomadismo al sedentarismo, los pueblos cambiaron las cuevas por paredes. Desde los frescos egipcios hasta los mosaicos de la Mesopotamia, la necesidad de transmitir ideas e historias por medio de una imagen en una pared se mantenía intacta.



Fuente: [Wikimedia](#)

Existen murales famosos, como *La última cena* de Leonardo Da Vinci, pintura al temple y óleo sobre yeso, ejecutada en el comedor del convento de Santa Maria delle Grazie en Milán.

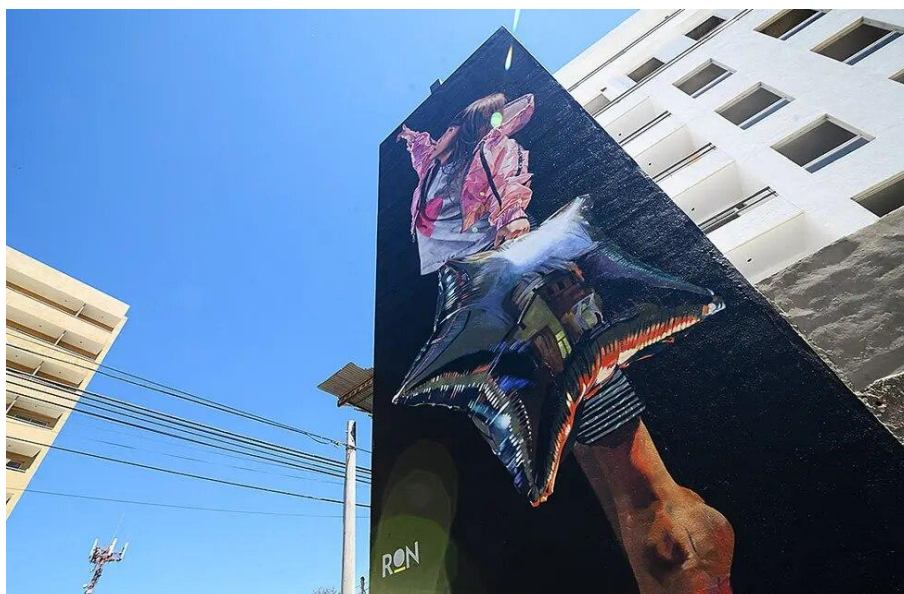


Fuente: [Wikimedia](#)

Hoy en día el mural sigue siendo una práctica artística muy común en gran parte de las ciudades del mundo, incluida la Argentina. Nuestro país tiene muralistas reconocidos a nivel nacional y mundial, como es el caso de Martín Ron, muralista bonaerense que ha pintado obras en varios países y que tiene un mural en Córdoba Capital, específicamente, en Barrio Observatorio.



Fuente: [Municipalidad de Córdoba](#)



Fuente: [Municipalidad de Córdoba](#)

Actividad 1. Está bueno pintar el mural donde hace falta

A continuación, se propone una actividad a partir del visionado de un video. Es importante animar a los y las estudiantes a la toma de notas, la escucha atenta y la práctica de la pregunta. Necesitamos reforzar que presten atención a los detalles que se van desprendiendo del video, ya que para la siguiente actividad de exploración de murales en el entorno cercano, los chicos y chicas deberán observar con detenimiento y detectar aspectos singulares de las producciones, los soportes y el entorno.

Veamos este video de Canal Encuentro. Presten atención a lo que la artista cuenta acerca de su obra y tomen nota de aquello que les resulte interesante o sobre lo cual les gustaría conversar.



CLIC [AQUÍ](#) PARA VER EL VIDEO

<https://bit.ly/3sKBQkJ>

Luego del visionado, podemos tomar un momento para reflexionar juntos y juntas sobre las palabras de la artista Marina Mitchell.

1. ¿Dónde pinta Marina su mural? ¿Cuál es la razón para pintarlo en ese lugar en particular y no en otro?
2. ¿Qué les dice la frase “El mural está bueno pintarlo donde más hace falta”?
3. ¿Qué opinan: será una limitación o una ventaja pintar usando solo colores primarios, blanco y negro? Elaboren y compartan hipótesis.
4. La artista eligió una pared con ciertas particularidades. ¿Cómo afecta esto a la imagen que quiere plasmar?
5. En el video se mencionan algunas dificultades a la hora de trabajar en murales. ¿Cuáles serían esas dificultades? ¿Hay forma de solucionarlas?
6. Conversemos sobre murales y grafitis. ¿Qué relaciones encuentran entre ambas disciplinas? ¿Consideran que ambas se disputan el espacio público?
7. ¿De dónde surge la imagen que Mitchell eligió para su mural? ¿Cómo la plasmó en el muro?

Actividad 2. Recorrida de murales

Una experiencia para llevar adelante con los chicos y chicas es organizar una salida para recorrer el espacio público en busca de murales. Expresiones artísticas e intervenciones públicas son comunes en todas las ciudades en todo el mundo. Por ejemplo, en el año 2022, la ciudad de Córdoba fue declarada Capital Provincial del Arte Urbano, lo cual permitió la creación de nuevas obras pictóricas en los muros de la ciudad.

Esta actividad considera la posibilidad de salir al campo a ver y analizar murales cercanos a la institución. Si no existen pinturas murales cercanas a la escuela o se considera que la salida reviste peligro, se pueden usar las imágenes presentes en esta secuencia u otras que se consideren pertinentes para realizar la actividad.

Vamos a recorrer los espacios públicos cercanos a nuestra escuela en búsqueda de murales. Llevaremos lápiz y algún anotador o carpeta para tomar nota y dibujar. También es una buena opción tener a mano un celular o cámara para capturar algunas imágenes de los murales a analizar.

Cuando nos encontremos con los murales, será interesante tener en cuenta estas preguntas:

1. ¿Dónde se encuentra el mural? Ponemos la obra en contexto y describimos brevemente el lugar donde se encuentra.
2. Si observamos con detenimiento la imagen, ¿podemos aventurar qué tipo de pintura está siendo usada?
3. ¿El muro está limpio?
4. La obra, ¿fue vandalizada? En caso afirmativo, ¿cómo?
5. Respecto de la obra en sí misma, ¿cómo está compuesta? ¿Hay figuras humanas o es una obra abstracta?
6. Analizamos los colores. ¿Cuántos colores usa el mural? La paleta de colores, ¿es amplia o reducida?
7. ¿Qué tamaño tiene aproximadamente la obra?
8. ¿El mural nos cuenta algo? ¿Les parece que intenta contar alguna historia?

Estas preguntas son a modo de introducción, pueden ampliarse o reformularse de ser necesario. Lo que los y las estudiantes deben hacer es agudizar la mirada y pensar los murales a partir de los conceptos y las ideas que aportó el visionado del corto.

Clase 2. Diseñar un mural

En esta clase, ¡diseñaremos un mural! Para ello, revisaremos algunas cuestiones a tener en cuenta para construir este diseño y trabajaremos con los datos que recabamos en la clase 1.

:: Técnicas para desarrollar un boceto y un mural

Previo a bocetar y diseñar un mural, debemos conocer qué técnicas tenemos a nuestra disposición para el desarrollo de la obra.

Marina Mitchell (la artista del documental de la clase 1) parte de pinturas al óleo sobre chapa. Podemos partir de una obra de pequeño formato en témpera o acrílico. Trabajar con pinturas en el estadio de boceto permite acercarnos a una idea de cómo se verá el trabajo final.

Es posible también trabajar con otras técnicas, como lápiz de color o pasteles, pero es importante entender que el resultado y ciertas características del acabado de estos materiales puede no corresponderse los que usemos en el mural final. Algo similar sucede con el tipo de soporte del boceto. Tal vez, en el boceto se usa un papel que posee cierto grano o relieve y que genera ciertas texturas visuales cuando es coloreado (o se acentúa con ciertos materiales, como los lápices), pero cuando llevamos el boceto a la pared, esta es una pared lisa, sin relieves o texturas que podamos explotar.

:: Destinatarios de un mural

¿Es importante saber quién va a ver nuestro mural?

Un mural es en sí mismo la condensación de muchos procesos: históricos, estéticos, sociales. El mural, por ser una obra en el espacio público, busca llegar a la mayor cantidad de gente, pero siempre se direcciona a un **destinatario modelo**. Un mural puede tener como destinatarios a otros compañeros y compañeras, a la escuela en general e, incluso, a las personas que vienen de afuera de la institución, que la visitan. Decidir quiénes son los destinatarios ideales es algo importante, pero debemos tener en claro que todas las personas pueden disfrutar la obra por igual.

:: Ideas que expresa un mural

Los muralistas aprovechan su soporte (el muro) para hacer que su obra ocupe el espacio público. Una obra pública es un espacio para expresarse, para contar historias. Un mural también sirve para educar, contarle a otro mediante el arte aspectos de la historia, los gustos y la cultura popular propia del lugar donde la obra es realizada. Los murales hablan con quien los observa, se cargan de sentidos, relaciones e ideas para transmitirlos a los que cohabitan ese espacio.

Estos tres aspectos deben tenerse en cuenta a la hora de crear un mural. Para apuntalar estos conceptos, podemos volver la mirada al muralismo mexicano. Su historia y desarrollo como técnica y campo expresivo nos permitirá entender lo visto hasta ahora en esta clase. Ofrecemos a continuación una breve aproximación a este movimiento artístico que puede complementarse o adaptarse con otros aportes según las características del grupo clase.

El muralismo mexicano



Historia de México a través de los siglos (Diego Rivera, 1935)

Fuente: [Smarthistory.org](https://smarthistory.org)

El muralismo mexicano fue un movimiento artístico nacido a principios del siglo XX en México. Su desarrollo está entrelazado con la vida política de dicho país, pero también con los movimientos artísticos de vanguardia de origen europeo y las representaciones artísticas del pasado mexicano.

Una de las ideas claves para entender el muralismo radica en la vuelta del arte al espacio público. Los muralistas tenían una preocupación respecto de extraer el arte de las esferas privadas (colecciones, museos y galerías) a las que la población no tiene acceso y volcarlo en la esfera pública. También se preocupaban por la creación de un arte mexicano con rasgos propios, recuperando en cierta forma las imágenes, los colores y las composiciones del arte de las civilizaciones olmeca y azteca, pero con influencias del arte vanguardista europeo. Es decir, se trataba de un arte mestizo.

Dado que la pintura estaba en un muro público, los muralistas aprovecharon el soporte para poder contar la historia en sus pinturas y facilitar el aprendizaje sobre su patrimonio cultural, incluso a personas que no sabían leer. Intentaban interpelar y hacer partícipes a quienes pueden ver la obra de la construcción de sentidos.

El último aspecto interesante del arte mural mexicano es que no permite pensar la obra como un patrimonio que se pueda comprar o vender dado que el soporte impide ser separado del resto de la construcción a la que el muro intervenido pertenece. Esto convierte la obra de arte desde una obra que puede ser propiedad de una sola persona (como un coleccionista privado de arte, por ejemplo) a un patrimonio cultural de un pueblo. Así, el mural es de todos.

Muralistas como Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y Jose Orozco son representantes a nivel mundial del muralismo mexicano.

Actividad. ¡A bocetar!

Antes de iniciar cualquier boceto, deberemos encontrar una pared en la cual pintar. Tanto si el mural se lleva a cabo en la institución como si se realiza en un muro ajeno a la escuela, siempre se debe solicitar permiso y explicar los fines del proyecto mural y mantener al tanto del proceso a las autoridades o dueños de la pared de los diseños, los bocetos y las ideas. A continuación, se ofrecen algunas recomendaciones a tener en cuenta una vez elegida la pared.

Antes de comenzar a elaborar nuestro boceto, vamos a recabar datos de la pared sobre la cual trabajaremos. Esto permitirá que nuestro bosquejo se ajuste mejor al muro.

1. Tomar medidas del alto y largo de la pared. Requerimos cintas métricas o ruletas para medir, una escalera, un anotador lápiz y una goma blanca.
2. Tomar fotografías del muro completo con celulares o cámaras.
3. Analizar el muro y tomar nota de los siguientes aspectos:
 - Superficie: pintado, revoque, ladrillo, bloque de cemento.
 - Estado de la superficie: cobertura parcial de uno o más elementos, tipos de pintura, estado de los cementos (grietas, descascarados, pérdida de material), estado de ladrillos o bloques de cemento (faltantes, huecos, relieves, etcétera).
 - Limpieza: tierra o polvo en la superficie, hollín, uso de pinturas oleosas previas.
 - Incidencia de luz solar: el muro tiene sombra durante poco o mucho tiempo en el día.

Recopilamos estos datos y los presentamos a la clase.

Esta visita al campo requiere la participación de todos. Se recomienda que los y las estudiantes se dividan en grupos de no más de cuatro personas. Si se trabaja sobre una sola pared, habrá más grupos observando y tomando notas del estado del muro que pueden ser cotejadas con perspectivas diversas. En cambio, si se cuenta con acceso a múltiples muros, se pueden disponer los grupos en las diversas paredes para que hagan esta experiencia.

Para la actividad de bosquejo, proponemos tres modalidades. Una modalidad de trabajo es que cada estudiante desarrolle un boceto personal y que, luego, todo el grupo clase vote por el diseño o los diseños que más les interesen. Otra opción es trabajar en pequeños grupos de no más de cuatro estudiantes y que construyan un bosquejo en conjunto. Por último, se podría también proponer una actividad del tipo “cadáver exquisito”, y que los y las estudiantes participen y aporten imágenes.

Según la modalidad de trabajo, se deberán preparar materiales específicos. En el caso del cadáver exquisito, se requerirá un soporte en papel de mayor tamaño. También, es preciso pensar en las temáticas para ordenar y organizar los trabajos de los chicos y chicas. Es recomendable tener una temática trabajada previamente con la institución.

Comenzaremos nuestro boceto con estos pasos.

- Debemos elegir y delimitar una temática para trabajar.
- Necesitaremos lápiz, papel y las medidas del muro. Vamos a crear un boceto a escala de la pared. Por ejemplo, podemos escalar la medida de una pared de 4 x 2 m en un papel A3 con un rectángulo de 40 x 20 cm.
- Luego, empezamos a bocetar. Podemos usar lápices de colores, crayones o pasteles, témpera o acrílicos. Fotografías y *collages* también pueden ser usados para crear el boceto.

A partir de los bocetos elegidos para el trabajo de mural, tenemos dos opciones: crear una retícula o digitalizar el boceto. La forma tradicional para ampliar un boceto a tamaño real es crear una retícula de rectángulos que tengan el mismo tamaño, acorde a la escala en el boceto y luego en la pared.

Clase 3. Lo interactivo: una ventana a “la cocina”

En esta clase se propone integrar los murales con las TIC. La idea es poder crear códigos QR para integrarlos en el diseño del mural. Estos QR direccionarán a una página web. La idea es generar enlaces que sirvan como un vistazo a “la cocina”, la documentación organizada y la narrativa del proceso de creación de la obra.

Como vimos anteriormente, un mural es historia y narrativa: nos cuenta algo sobre nosotros, dónde y cuándo vivimos, de dónde venimos y quiénes somos. Para continuar nuestro trabajo muralista, proponemos la creación de una bitácora o diario de desarrollo que detalle el paso a paso de nuestro proyecto de mural.

En las primeras clases, fuimos tomando fotos y notas del proceso de trabajo. En esta clase veremos algunas herramientas para incorporar lo digital en nuestro mural.

¡Nos organizamos! Vamos a disponer de un Departamento de Documentación encargado de tomar fotografías, documentos escritos y videos. Deberán tomar las imágenes y trabajarán en el procesamiento de los textos y prepararán el soporte digital para exponer con los códigos QR. Este departamento no está pensado para ser conformado por puestos fijos, sino rotativos, y todos aportan material.

:: Recopilar información para la bitácora

El proceso de creación de la bitácora involucraría lo siguiente:

- ¿Escribimos algunas ideas sobre los bocetos? Las transcribimos en un archivo de texto.
- ¿Grabamos el proceso de observar murales? Subimos el video a una carpeta compartida.
- ¿Fotografiamos a los compañeros y compañeras en el trabajo de preparar la pared? Anexamos las imágenes.

Cada paso deja una huella, y cada momento del proceso debe tener un registro del que todos participamos.

:: Digitalizar la bitácora

Como primera acción, debemos crear una carpeta compartida de trabajo en la nube. Creamos subcarpetas para diferenciar textos, imágenes fijas y videos. Este va a ser nuestro esqueleto para poder organizar las siguientes entradas en el trabajo. En el caso de los textos, podemos generar un documento de texto para ir sumando las transcripciones de notas manuscritas.

Para los videos, se irán sumando todos los materiales en la carpeta destinada. Estas producciones tendrán que editarse para que se ajusten a las formas de presentación que acordaron con su docente. Una opción es seleccionar algunos videos y sumarlos a la página final como videos cortos o bien editarlos e integrarlos en un video más largo.

En cuanto al almacenamiento compartido en la nube sugerimos el uso de Google Drive dado su alcance e interfaz amigable, pero no es la única opción. Otras plataformas como Dropbox o Microsoft OneDrive también pueden ser usadas. Si los chicos y chicas conocen o proponen otra plataforma, podemos ponerla en uso siempre que el o la docente lo considere como una opción potente.

Con respecto a los videos, la decisión de usar los videos como cortos sueltos o un video largo requieren de edición. Existen varios programas de edición de video open source y libre. Quedará a criterio de los y las docentes la selección del programa, pero se sugiere Openshot o Shotcut. Invitamos a tener en cuenta que cada video inicie con una placa con el logo de la institución y que tengan musicalización.

En el caso de las imágenes fijas (fotografías, bocetos o pinturas digitalizados, etcétera), se ubicarán en una carpeta aparte, distinta de los videos. Deberán seleccionar de entre todas las fotos que tomen las mejores.

:: Crear una página para exponer la bitácora

Para poder exponer la narrativa del proyecto de mural, tendremos que diseñar un soporte que nos permita leer la bitácora. Las mejores fotos y textos las pondremos a disposición para crear una página web o una bitácora en PDF. Si decidimos crear una página web tenemos algunos sitios de *hosting* gratuitos con plantillas (Wix o Squarespace, por ejemplo). Si decidimos trabajar un proyecto en PDF podremos mantenerlo en nuestro almacenamiento en la nube para ser descargado por los espectadores y espectadoras del mural.

Sea que elijamos la página web o el PDF, debemos tomar algunas decisiones estéticas para el documento. ¿Cómo se va a ver? No es lo mismo una página en blanco con algunas fotos que una página con un fondo de colores. Se puede pensar en utilizar un detalle del mural a modo de fondo con textos en una fuente interesante y con las imágenes organizadas, entre otras decisiones estéticas.

Si tenemos videos, lo primero que debemos hacer es subirlos a YouTube. Si decidimos crear una página web, podremos incrustar el video en nuestra página mediante un enlace que genera YouTube. En el caso de trabajar con un PDF, tendremos que enlazar los videos mediante un código QR de forma directa.

:: Preparar lo interactivo

Ahora, debemos poner a disposición de los espectadores y espectadoras del mural nuestro producto final (web o PDF). Para ello, recurriremos a un código QR que les permitirá el acceso. En la red podemos encontrar diversos generadores de códigos gratuitos; algunos hasta nos permiten editar los colores, los marcos y las plantillas. Para esta propuesta, lo mejor es generar un código legible y limpio, con bordes y líneas rectas, puesto que debemos integrar el QR al mural y esto nos facilitará el trabajo.

Cuando tengamos todos los enlaces y archivos listos, los cargamos en el generador de códigos elegido y guardamos los QR en formato .SVG, que almacena las imágenes como vectores.

Una vez listos nuestros códigos, vamos a integrarlos al mural. Debemos agrandarlos para que sean visibles e imprimirlos, para lo cual usaremos la técnica de *stencil*.

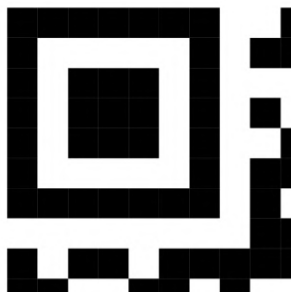
En el caso que nunca se haya trabajado con stencils, esta es una buena oportunidad para adentrar a los y las estudiantes en esta técnica. Incluso, puede ser un buen puntapié para profundizar la técnica en el futuro.

Actividad. *Stencils*

Ordenaremos y catalogaremos los códigos QR que creamos y decidiremos qué tamaño deben tener en relación con el mural. Para crear un archivo y escalar la imagen, podemos usar un editor de imágenes (Gimp o Photoshop).

Para esta experiencia, precisaremos una placa de radiografía o un material similar que sea de plástico y se pueda cortar fácilmente. Esta placa servirá de soporte y matriz para la imagen del código. Cuando la tengamos, ponemos la impresión sobre la placa y la fijamos con una cinta de papel bien ajustada.

Con cuidado, cortamos las piezas del código QR con un cúter o escalpelo y retiramos todos los espacios coloreados de la imagen. Puede ocurrir que en algunos espacios encontremos que, al cortar, perdemos una “isla” (así es como llamamos a los espacios en blanco de la imagen). Veamos este QR de ejemplo.



Podemos ver que, si cortamos el cuadrado interno, nos queda por cortar el cuadrado que funciona como perímetro. Pero observamos que, al cortarlo, corremos el riesgo de perder la isla que queda entre las dos partes cortadas. Por esto, durante la edición de la imagen, debemos prever los lugares donde perdemos islas si cortamos y tender un “puente”. Estos puentes pueden pintarse con el color elegido para el resto del código una vez terminado el *stencil*.

Cuando hayamos cortado todas las plantillas de los *stencils*, indicamos con cinta de papel a qué enlace corresponde cada código QR.

El día que realicemos el mural, es importante llevar las plantillas para apoyarlas en la pared en el espacio designado para mostrar los QR y los pintamos. Se puede usar pintura en aerosol, que es rápido, fácil y evita que la pintura se cuele por debajo de la plantilla. Pero debemos tener en cuenta que para usar aerosol precisamos trabajar con máscaras, protección para los ojos y guantes.

Otra opción es aplicar el *stencil* con pintura y pincel o rodillo. En el caso del pincel, la pintura se aplica usando el pincel de punta, golpeando sucesivamente y de manera rápida (*stippling* o punteado). Si usamos un rodillo, cargamos y depositamos la pintura en la plantilla con movimientos firmes de abajo hacia arriba. Estas dos últimas técnicas de aplicación requieren solo guantes, llevan un poco más de tiempo de trabajo y requieren fijar la plantilla con cinta al muro. Debemos tener cuidado de no generar manchas en los bordes, porque el escáner de los celulares precisa que estos sean nítidos y rectos para poder leer correctamente el código QR.

Clase 4. Taller de muralismo

Esta tarea puede tomar varias clases dada la complejidad y el tiempo que lleva el proceso. Hay que manejar la ansiedad por el trabajo terminado y explicar que este es un proceso de trabajo más que puede dilatarse en el tiempo, que a veces en la mitad de camino puede resultar un producto que no satisface estéticamente, pero que es importante llevar hasta el final.

Esta es la clase en la que empezamos a pintar el mural. Antes de empezar, debemos llevar a cabo una serie de pasos preliminares.

:: Preparativos

Toda obra mural requiere preparativos y algunos pasos previos:

- **Limpiar la superficie a pintar:** si hay pintura antigua y no planeamos usar esa base, deberemos pintar la superficie a blanco con látex. Lo mismo si la pared está solo revocada o tiene ladrillos vistos. Si vemos pintura descascarada o revoque suelto o desprendido, podemos retirarlo con una espátula. Una vez que la superficie esté en las condiciones que queremos, procedemos a sacarle todo el polvo con un cepillo o escobillón desde la parte más alta hacia abajo. Este último paso es necesario invertirlo y hacerlo primero si es que vamos a blanquear la pared. La limpieza de los muros es siempre en seco.
- **Preparar las pinturas:** repasar el inventario de las pinturas disponibles, cuidar los recipientes contenedores que estén bien cerrados y que la pintura no esté seca. Según el tamaño de las latas de pintura, es posible que sea necesario agitarlas o revolverlas con un listón de madera.
- **Elegir pinceles, brochas y rodillos:** cada herramienta tiene su uso, por lo cual deberemos seleccionar los más apropiados de acuerdo con el boceto que hemos confeccionado. Los rodillos deben ser pensados para cubrir superficies grandes de forma rápida, los pinceles anchos y brochas para pintar donde los rodillos no pueden maniobrar con cuidado y los pinceles finos para hacer detalles o trabajo de líneas. Una vez que los tenemos, es importante disponer pinceles, brochas y rodillos de menor a mayor tamaño.

- **Llevar el boceto del mural a la pared:** hay distintas formas de transferir un dibujo al muro. El método más antiguo es la cuadrícula. Si contamos con un proyector, podemos usarlo para proyectar el boceto en la pared. En todos los casos, para el traspaso de la imagen se pueden usar carbonillas o pintura negra para dibujar las líneas y contornos del boceto en la pared.

Estos preparativos están dispuestos en un orden casi cronológico. En la práctica son operaciones más bien simultáneas. Podemos dividir a los y las estudiantes en grupos para limpiar la superficie del muro, preparar las pinturas, etcétera. El único paso que se puede hacer con mucho tiempo de antelación es pintar el muro con una base, actividad que requiere un tiempo de secado. El paso final es obligadamente llevar el boceto a la pared. La actividad de pintar el trabajo de líneas es posterior a todos los preparativos anteriores.

:: Tipos de pintura

Para nuestro mural, vamos a usar uno de dos tipos de pinturas: látex o esmalte sintético. Ambas pinturas pueden conseguirse en ferreterías y pinturerías, y vienen en diversas variedades de tonos.

Cada material presenta sus ventajas y desventajas en la aplicación y ofrecen acabados diferentes, cuidados y materiales adicionales que necesitamos para poder usarlos. Veamos las características de cada uno.

- **Látex para exteriores:** es acrílica y a base de agua. Es fácilmente diluible. Presenta acabados mate, semimate y brillante, pero tiende a volverse menos brillante con el secado, por lo que los colores parecen más vibrantes en húmedo. Esto afecta el tono final de los colores del mural, lo cual es un aspecto a tener en cuenta. Es menos resistente al paso del tiempo, la radiación UV y la humedad, por lo que requiere que la obra sea barnizada para protegerla.
- **Esmaltes sintéticos:** esta pintura está compuesta por resinas, lo que le confiere resistencia a la obra frente a los elementos naturales, además de protección a la radiación UV. Por esto, los pigmentos se mantienen estables y el color se verá vivo y vibrante por más tiempo. Al ser en base de resinas, también es resistente a la humedad y la superficie será menos permeable. Asimismo, es una pintura que rinde mucho con pocas cantidades. Puede diluirse y permite crear veladuras, transparencias y glaseado. Por otro lado, es

una pintura que debe diluirse y limpiarse con aguarrás y libera vapores tóxicos cuando se seca. Por esto, no es recomendable para usar en espacios cerrados y no debe entrar en contacto con la piel, por lo que se recomienda el trabajo con guantes, mascarillas o barbijos y lentes de seguridad.

La propuesta contempla solo pintura como técnica para el producto final, pero no se acaba en esta técnica. Esta secuencia didáctica se puede trabajar desde otras técnicas artísticas como el mosaiquismo, técnicas mixtas o lo que el o la docente considere que se ajusta más a sus perfiles y búsquedas en el aula. Si se considera incluso técnicas escultóricas como el relieve, esta propuesta se puede adaptar a estos cambios.

FICHA TÉCNICA

Secuencia: Lo que se cuenta en las paredes: murales interactivos

Nivel: Secundario

Cursos sugeridos: 4.º, 5.º y 6.º año

Espacio curricular: Educación Artística - Artes Visuales

Educación Artística - Artes Visuales

Eje curricular:

- En relación con las prácticas del lenguaje visual.

Objetivo:

- Participar en la realización integral de diferentes proyectos artísticos, estableciendo acuerdos y desempeñando roles diferenciados.

Aprendizajes y contenidos:

- Reconocimiento de aspectos constructivos en los diversos modos de representación visual.
- Conocimiento de procedimientos constructivos, criterios compositivos y componentes del lenguaje visual.

Sobre la producción de este material

Los materiales de *Hacemos Escuela* se producen de manera colaborativa e interdisciplinaria entre los distintos equipos de trabajo.

Autoría: Juan Salazar Adrover

Didactización: Flavia Ferro

Corrección literaria: María Carolina Olivera

Diseño: Carolina Cena

Coordinación de *Hacemos Escuela*: Fabián Iglesias

Coordinación de producción: María Florencia Scidá

Citación:

Salazar Adrover, J. y equipos de producción del ISEP. (2023). Lo que se cuenta en las paredes: murales interactivos. *Hacemos Escuela*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

Este material está bajo una licencia Creative Commons (**CC BY-NC 4.0**)



COMUNIDAD DE PRÁCTICAS: **La clase en plural**

La Comunidad de prácticas es un espacio de generación de ideas y reinención de prácticas de enseñanza, donde se intercambian experiencias para hacer escuela juntos/as. Los/as invitamos a compartir las producciones que resulten de la implementación de esta propuesta en sus instituciones y aulas, pueden enviarlas a: hacemosescuela@isep-cba.edu.ar



Los contenidos que se ponen a disposición en *Hacemos Escuela* son creados y curados por el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP), con el aporte en la producción de los equipos técnicos de las diferentes Direcciones Generales del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.

Ministerio de
EDUCACIÓN

