

Fotografía en el aula. Paseos asombrosos, fotomontajes lúdicos

NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA / 5.º Y 6.º GRADO
EDUCACIÓN ARTÍSTICA - ARTES VISUALES

Palabras clave: fotografía / fotomontaje / planos / textura visual /
perspectiva / composición



Fotografía en el aula. Paseos asombrosos, fotomontajes lúdicos



Fuente: [The Eye of Photography](#)

EDUCACIÓN PRIMARIA

Cursos: 5.º y 6.º grado

Educación Artística - Artes Visuales

Presentación

Partiendo de la obra fotográfica de Jan von Holleben, pensada para el Segundo Ciclo de Primaria, particularmente 5.º y 6.º grado, esta propuesta de trabajo nos convoca a experimentar la fotografía desde el juego y lo fantástico. Se centra en explorar la fotografía, la relación de los objetos dispuestos en el espacio tridimensional y los efectos que se logran en la bidimensión cuando jugamos con las distancias entre los sujetos retratados. También invita a conocer, catalogar y discernir el potencial expresivo de las texturas táctiles y visuales, así como posibles usos para la realización de producciones visuales experimentales y autónomas.

Para esta secuencia conoceremos el trabajo del fotógrafo Jan von Holleben, que nació en Alemania en 1977. A los 13 años, siguió la carrera fotográfica de su padre tomando una cámara y experimentando con todo tipo de “trucos mágicos”, desarrollando su imaginación y habilidades fotográficas con amigos y familiares y perfeccionando posteriormente su técnica en entornos comerciales. Luego de realizar estudios sobre enseñanza a niños con discapacidades en el Pädagogische Hochschule de Friburgo, se mudó al Reino Unido, donde obtuvo su título de grado en Teoría e Historia de la Fotografía en el Surrey Institute of Art and Design. Allí se vio sumergido en la escena fotográfica de Londres y se desempeñó como editor de imagen, director de arte y director fotográfico (Von Holleben, 2019).

Al final del documento, encontrarán una ficha técnica que presenta la inscripción de estos contenidos en las propuestas curriculares del nivel Primario.



Organización de la propuesta

Clase 1. Fotos fantásticas

Observación y análisis grupal de las fotografías de Jan von Holleben a partir de intercambios entre el grupo clase y el docente.

Experimentación fotográfica para observar la disminución de tamaños y su relación con la distancia entre objetos.

Clase 2. Texturas

Comprensión y análisis de las diferencias entre texturas táctiles y visuales.

Investigación y clasificación de objetos texturados que puedan encontrarse en el aula y la escuela.

Clase 3. Composiciones

Organización de los actores a distintas distancias para la creación de fotografías.

Impresión de una selección de imágenes de cada estudiante.

Clase 4. Paseos asombrosos

Composición de fotografías fantásticas usando las texturas.

Organización de una exposición o álbum para la presentación de las fotos realizadas por los y las estudiantes.



Clase 1. Fotos fantásticas

En esta primera clase, es importante aprovechar el tiempo al máximo para observar y explorar las fotografías de Jan von Holleben. Este artista utiliza objetos cotidianos y técnicas analógicas de manipulación de la imagen para la creación de fotografías que cuentan breves historias fantásticas o de ciencia ficción. Recomendamos, en esta instancia, formar grupos para trabajar con las imágenes. También sería importante hacer que estas circulen entre los grupos y habilitar el intercambio de ideas entre ellos. Si no es posible el acceso en línea, las imágenes se pueden descargar e imprimir o presentar en diferentes dispositivos.

Actividad 1.

Los invitamos a ver algunas fotos que no son como todas: en estas fotografías fantásticas, se exploran cavernas oscuras, viven monstruos de suave papel y paisajes que parecen de otro planeta. Podrán ver mundos y personajes extraños en las creaciones del fotógrafo alemán Jan von Holleben.

En sus carpetas o cuadernos, escriban lo que más les llame la atención de las fotos.

En esta presentación de las imágenes a los y las estudiantes, conviene poner atención en cómo interactúan con ellas y en sus reacciones. Acompañar la visualización con preguntas orientadoras puede enriquecer esta instancia.



Fuente: [Les Folles Colos](#)



Fuente: [Jan von Holleben](#)



Fuente: [Hipertextual](#)

Ya que hemos visto las imágenes, trabajaremos en la siguiente actividad.

La actividad que sigue les ofrece a los estudiantes la posibilidad de explicitar las ideas que salieron del intercambio en los grupos.

Actividad 2.

1. Vean las imágenes con detenimiento. ¿Qué está pasando en estas fotografías?

Entregamos las fotografías de Von Holleben. Se recomienda que todas las imágenes circulen y puedan ser vistas por los estudiantes, así como tomar nota de sus apreciaciones en el pizarrón. En esta primera parte de la actividad, no nos centraremos en descubrir los modos en que se hicieron las imágenes (eso ocurrirá más adelante), sino en indagar sobre los sentidos de las imágenes, en reconstruir qué historia cuentan y qué características tienen, y en explicitar qué elementos llaman la atención y qué resulta extraño en ellas.

2. ¿Qué les resulta raro en las imágenes? Hagan una lista de rarezas. ¿Qué rareza encabeza esa lista?

En este momento, conviene registrar en el pizarrón los elementos que los estudiantes reconocen.

3. ¿Cómo creen que se hicieron estas fotos?

Habilitamos el espacio para que los estudiantes puedan dar su opinión respecto a cómo piensan que las imágenes fueron tomadas. Podemos esperar muchas respuestas que apelan a tecnologías de manipulación y edición de imágenes en digital. No daremos más pistas que aquellas que las propias imágenes puedan proveer sobre el funcionamiento de los mecanismos que dan como resultado la ilusión de perspectiva y tamaños fantásticos. Este primer debate no debería ser extenso. Escribir en la pizarra la lista de hipótesis que los y las estudiantes expresen y registrarla en los cuadernos o carpetas ayudará, luego, a identificar y recuperar las distintas técnicas que ya conozcan.

Antes de seguir, debemos tener en cuenta que ninguna de estas imágenes se manipuló con Photoshop. Eso significa que no hay retoques ni agregados hechos con programas de computadora. Volvamos todos juntos sobre una imagen, por ejemplo, la del planeta caramelo.



Fuente: [Les Folles Colos](#)

Aunque sabemos que los niños son más grandes que los caramelos, en esta foto parece que tienen el mismo tamaño. ¿Cómo lo hicieron?

Todo tiene un tamaño, de modo que algunas cosas son más grandes o pequeñas que otras. Observen algunos elementos que tengan cerca; un lápiz, por ejemplo, ¿es grande o pequeño? Ahora veamos el banco donde estamos sentados y comparémos con el lápiz. Rápidamente, nos daremos cuenta de que el banco es más grande.

Las preguntas cumplen la función de preparar la revelación del tópico real de la clase y la técnica de las fotografías: el tamaño de un sujeto u objeto, así como sus relaciones con la distancia y el contexto, es decir, con otros objetos y sujetos en el cuadro.

Ahora bien, si extendemos el brazo con nuestro lápiz, buscamos el banco de otro compañero o compañera que esté lejos, cerramos un ojo y observamos, veremos que el lápiz es de mayor tamaño. Quizá sea tan largo como el banco, si es que acaso no es más grande que él.

Pueden preguntarles a los estudiantes por qué creen que en el experimento con el lápiz y el banco se da la indicación de cerrar un ojo antes de hacer la observación.

A medida que están más lejos de nosotros, las personas y los objetos se ven más pequeños; y, mientras más cerca están, más grandes se ven. Percibimos esto todos los días cuando vemos edificios a la distancia que parecen muchísimo más pequeños de lo que realmente sabemos que son. El hecho de cerrar un ojo para hacer estos juegos ópticos con los tamaños ayuda a la ilusión de que el lápiz y el banco midan lo mismo. Aunque hay un problema: estos juegos de tamaño solo funcionan para nosotros, ya que nuestro compañero o nuestra compañera de banco no verá lo mismo. Así, si queremos mostrarle nuestra perspectiva, podemos sacarle una foto.

El siguiente experimento es simple. Necesitamos una computadora, un celular o una cámara digital y algún dispositivo para mostrarle la imagen al grupo (televisor, proyector). También es imprescindible contar con acceso a Drive, Classroom o, en su defecto, a cables de datos para poder subir las imágenes al dispositivo. Necesitamos, además, una ruleta o cinta métrica, aunque cualquiera de ellas puede sustituirse con soga o hilo y cinta de papel para marcar las medidas en el suelo. La cinta permitirá disponer las mochilas a distancias controladas con medidas claras y replicables.

Es mejor hacerlo con objetos de tamaños similares, pero de diferentes colores (por ejemplo, con mochilas). Para este tipo de fotografías, necesitamos distancia entre la cámara y los objetos que vamos a retratar. Para ello, podemos usar el lado más largo del aula o un patio. También debemos dejar el espacio despejado de objetos como bancos, sillas u otras mochilas. Esto ayudará a dar solidez a la ilusión óptica.

- En grupos de 3 a 5 estudiantes, nos disponemos a tomar una serie de fotografías.
- La primera foto se realizará apoyando las dos mochilas en el suelo a la misma distancia de la cámara, aproximadamente, a 50 cm. De no tener una cinta métrica, trataremos de que las mochilas ocupen la mayor cantidad de espacio en la pantalla desde la base hasta el asa. Veamos este ejemplo.



- Nuestra segunda fotografía se tomará moviendo una de las mochilas a 150 cm de la cámara. Una vez colocada allí, nos posicionamos y tomamos la foto.



- Por último, moveremos la mochila 100 cm más lejos de la cámara desde donde estaba y tomaremos la foto.



Al finalizar estos pasos, observen las tres fotografías que tomaron de la o las mochilas: ¿qué sucede con los tamaños?, ¿cómo las vemos?, ¿qué papel cumple la distancia a la que se encuentra la cámara en relación con las mochilas?

Clase 2. Texturas

Las texturas visuales son un fenómeno propio de la óptica, no son texturas que se perciban por el sentido del tacto. La textura visual está condicionada por nuestra relación con los recuerdos que tenemos de haber tocado objetos similares a los de una imagen (por ejemplo, al ver una imagen de pelaje, podemos recordar la sensación de acariciar un perro o un gato).

Esta clase plantea la búsqueda y el reconocimiento de texturas que en un principio serán táctiles para luego traducirlas a texturas visuales y su posible uso en una fotografía.

¿Qué es una textura visual?

La textura es normalmente algo que sentimos con nuestro tacto. Podemos cerrar los ojos y, al pasar la mano por una pared, sentir la aspereza del cemento; acariciar el pelaje suave de un gatito; sentir la corteza de la madera o la superficie del vidrio. Todas estas experiencias son posibles gracias a las texturas.

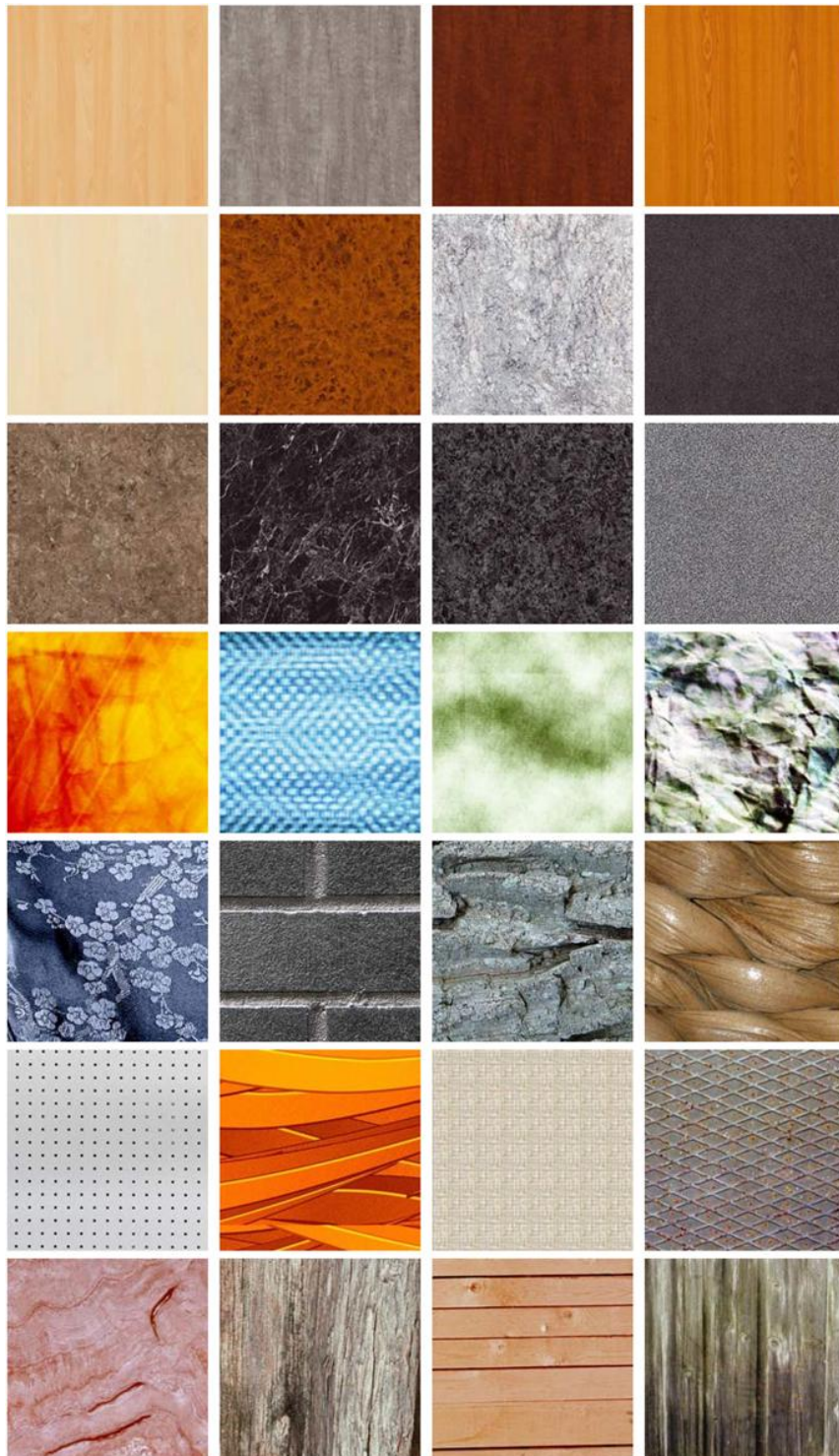
Actividad 1.

- Investiguemos ahora algunas texturas del aula. Anoten lo que sienten al tocar cada superficie.

Invitamos a investigar el entorno del aula con las manos: tocar la pared, el pizarrón, el banco, las cortinas, etcétera. Recomendamos que los alumnos tomen nota de la sensación táctil de los materiales.

- Léanles en voz alta a los compañeros lo que registraron: los materiales que tocaron y las sensaciones.
- Vuelvan a ver los objetos y materiales: ¿recuerdan la sensación que les produjo tocarlos?, ¿pueden anticipar la sensación táctil con solo mirar?

¿Puede haber texturas que entren solo por los ojos?



Fuente: [ResearchGate](#)

Cada textura en las imágenes nos recuerda aquellas que podemos sentir con las manos. Si queremos que un objeto **se vea** rugoso, al diseñarlo, podemos combinar varios materiales (papel, una hoja de árbol en otoño, un papel de diario arrugado) y, de esa manera, traer a la memoria aquello que alguna vez sentimos con las manos.

Vamos a trabajar con las texturas en la imagen. ¿Qué sensaciones nos dan?

Para esta actividad es necesario tener guantes y ejercitar el cuidado. Los recipientes para trabajar deberían ser preferiblemente de plástico y contar con tapa. Reciclar potes de helado es una buena opción. Las cajas de cartón pueden servir para catalogar y guardar materiales de origen mineral.

Actividad 2.

- Ahora busquen objetos con texturas y clasifíquenlos en diferentes recipientes: plantas, piedras, telas, cueros, plásticos, etcétera.

Vamos a proponer que los elementos sean puestos en una caja con otros del mismo origen. En el siguiente paso y por medio de la observación, los clasificaremos según la textura que evoquen. A continuación, determinaremos las categorías para hacer la selección. Las características expuestas en la secuencia no están agotadas, de modo que cada docente puede ampliar (o acotar) esta lista en virtud de las necesidades del trabajo y las posibilidades del entorno explorado.

- Ahora vamos a organizar los materiales de otra forma: teniendo en cuenta las sensaciones que sus texturas provocan. Algunos materiales serán esponjosos, mientras que otros serán suaves, sólidos duros, sólidos blandos, ásperos, lisos, fríos, tibios o cálidos. Podemos ir un poco más allá y agregar granuloso, espinoso, escamoso o lanudo. A medida que vayamos clasificándolos, descubriremos nuevas texturas para añadir.

Así, nuestras cajas de materiales estarán listas. Siempre podemos agregar nuevos objetos a ellas, a medida que los vayamos encontrando. Los reservaremos para próximas clases.

Para ampliar la caja de texturas

Sería muy provechoso que para la próxima clase traigan semillas, ramitas, hojas de árboles, cartones lisos y corrugados, piedras y guijarros, trozos de tela, flores secas o de tela, corteza de árboles, papeles de colores, algodón, recipientes plásticos, caramelos, etcétera.



Clase 3. Composiciones

Para esta clase recuperaremos nuestra experiencia con la disminución de tamaños y distancias de la Clase 1. Con lo trabajado en ella, pondremos en juego las técnicas y prepararemos el terreno para el desarrollo de las fotografías de la Clase 4.

Hagan memoria: ¿recuerdan el experimento de la primera clase? Hoy vamos a hacer nuevos experimentos con las distancias tomando varias fotografías.

Actividad 1.

Vamos a buscar un rincón del aula para crear nuestro set de fotografía. Necesitamos que este espacio sea una pared libre y que esté bien iluminado, preferentemente cerca de alguna ventana. Si queremos tener diferentes colores y formas como fondo, podemos colgar telas o papeles de colores.

Preparar un set en el aula requerirá algunos materiales o soluciones innovadoras. El primer paso será despejar el espacio de bancos y sillas. Disponer de una pared limpia nos permitirá tener un fondo con el cual trabajar. Para alterar ese espacio, por ejemplo, podremos colgar telas, retazos de telas de diferentes colores o papeles; cada docente deberá tomar la decisión sobre cómo prepararlos. Si existe la posibilidad, podría utilizarse el patio de la escuela, aunque eso le corresponderá al o a la docente a cargo del grupo de estudiantes.

- Cada uno tomará una fotografía. Para hacerlo, podemos pedirles a nuestros compañeros que participen como actores o bien usar objetos que tengamos a disposición (camperas, mochilas, sillas, etc.). Entonces pensaremos una historia que nos interese contar en la foto y acciones para nuestros actores, por ejemplo: una historia de piratas, una de astronautas visitando otros planetas o una con una máquina fantástica creada con sillas, bancos y mochilas. Nos permitimos jugar.

Es importante poseer los permisos necesarios para la actividad. Por otro lado, hay que disponer de objetos que sirvan para la caracterización de un personaje. Esta actividad requiere implementar un sentido narrativo: los personajes y sus posiciones estarán contando una historia. En caso de que no pueda retratarse a los alumnos, las imágenes se podrán realizar con juguetes, peluches o mochilas. Lo importante es que puedan ser dotados de características y actitudes interesantes.

- Para obtener diferentes efectos de tamaño, disponemos a nuestros actores (o a los objetos que estemos retratando) a diferentes distancias de la cámara. Podemos probar con moverlos de lugar o intercambiar posiciones.

Hay que reforzar la idea de tomarles todas las fotos posibles a los y las estudiantes con el fin de no agotar la experiencia y propiciar el trabajo creativo y el juego, aunque se recuerda que la consigna se puede llevar adelante sin que ellos o ellas sean quienes actúen. Así, se puede trabajar con juguetes, plantas, útiles escolares, mobiliario, etcétera. Lo importante es que existan sujetos u objetos que sean retratados para poder construir los fotomontajes.

Lo mejor es sacar muchas fotos; de esa manera, tendremos grandes posibilidades de encontrar la imagen que más nos guste. Si no nos sentimos seguros de estar eligiendo una buena foto, siempre podremos pedir la opinión de nuestros compañeros.

Vamos a elegir una de las fotos y la imprimiremos para la siguiente clase.

Para la selección, verán las fotos que tomaron. Pueden hacerlo desde el mismo dispositivo que utilizaron para ello o —de ser posible y si se tiene acceso a una pc, internet y una TV—, se puede crear una carpeta compartida en Google Drive o similar para que los estudiantes suban las imágenes allí. La primera opción limita la selección de la imagen al mismo estudiante con la guía del docente, mientras que la segunda habilita la posibilidad de socializar las producciones y que la selección sea un acto colectivo. Cada docente evaluará los métodos de selección con base en la disponibilidad de materiales y herramientas; los presentados aquí son solo dos posibles.

Clase 4. Paseos asombrosos

En esta clase trabajaremos con los contenidos y materiales que vimos en las clases anteriores para crear nuestras fotos de paseos asombrosos sin salir del aula. La clase será en mayor medida práctica, tomando en cuenta que podremos trabajar y explorar diferentes opciones, presentándoles los avances a los compañeros para tener otras opiniones y miradas sobre nuestro trabajo.

Para esta clase necesitamos tener las fotografías impresas y disponibles para trabajar. También requerimos otros materiales que nos sirvan para crear texturas visuales interesantes. Las imágenes pueden ser impresas en color, aunque, en caso de contar con recursos limitados, las impresiones pueden ser en blanco y negro.

Con nuestras fotos contaremos historias de fantasía o de ciencia ficción, prestando atención a la definición de cada tipo de narración.

Narraciones fantásticas y de ciencia ficción

Una **narración fantástica** cuenta una historia muy parecida a la de la realidad cotidiana, pero introduce algún elemento raro para ese mundo, por ejemplo: personajes que vuelan, paisajes extraños transitados por personas comunes, personajes con poderes especiales...

Una **narración de ciencia ficción** cuenta historias en las que la tecnología ha avanzado de manera que produce cosas asombrosas: descubrir otros mundos, encontrar seres extraños o que una computadora domine el mundo...

Ahora que tenemos una idea, antes de ponernos manos a la obra, podemos anticipar el tipo de historias que queremos contar con nuestras fotos. Lo importante es dejar que la imaginación se libere ayudada por las fotos que hicimos y vamos a intervenir en la actividad.

- ¿Quiero mostrar un mundo de gigantes?
- ¿Esta historia es sobre astronautas explorando un nuevo planeta?
- ¿Qué tal si es una historia de superhéroes luchando contra supervillanos?
- ¿Y si es la historia de un castillo embrujado?

Estas pequeñas preguntas nos sirven para pensar algunas narraciones posibles, pero no son las únicas. Nos tomamos unos minutos para imaginar posibles historias, las compartimos con nuestros compañeros y compañeras.

Actividad 1.

- Recuperen las fotografías que imprimieron la clase anterior.
- Piensen en cómo podrían hacer que esta imagen/fotografía se transformara en una historia fantástica o de ciencia ficción. Preparen un espacio en la mesa o banco para el trabajo. Es recomendable colocar algún tipo de papel o tela blanca para evitar que se raye o ensucie la superficie durante la composición. Luego, pongan la foto impresa sobre la mesa.
- Busquen objetos dentro de las cajas de texturas que sirvan para narrar la historia de esta imagen fantástica o de ciencia ficción.

Recuerden que en la primera clase hicimos un experimento con los tamaños aparentes de los objetos y su distancia en una fotografía. También pueden lograr ese efecto en fotos impresas con los objetos que están en las cajas de texturas. Observen este ejemplo de Von Holleben:



Fuente: [Nihilsentimentalia](#)

En la imagen se juega con los tamaños de los niños y los de las flores secas para dar la sensación de dimensiones fantásticas.

- Cuando crean que la composición ya está lista, con la cámara del celular tomen una fotografía de la fotografía, cuidando que toda la imagen entre en cuadro, que no quede cortada. Pueden hacer muchas fotos intercambiando las texturas usadas por otras y probando diferentes opciones.

Hacemos impresiones de las nuevas imágenes que hicimos en esta clase y las preparamos para la muestra final con las familias. Podemos ponerle nombre a la fotografía o un epígrafe. Un epígrafe es un texto corto que va debajo de la imagen y explica lo que en ella se ve.

No olvidemos el carácter exploratorio del trabajo y la necesidad de recordar la aproximación a la composición como juego.

Para la presentación de los resultados de las imágenes, se puede hacer una muestra en la escuela. Primero se deberá llevar a cabo una selección de una o dos de las mejores imágenes de cada estudiante para imprimir. Aunque cada uno de ellos podría hacerlo por su cuenta, es sugerible planificar una jornada de selección con todos los estudiantes para intercambiar opiniones y que la actividad sea enriquecedora. Las fotos pueden ser impresas en formato A4 y dispuestas en algún espacio de la escuela; es sugerible que sea la misma aula o algún salón de usos múltiples, pero eso quedará a criterio y decisión de cada docente. Otra posibilidad es la de crear un archivo digital para hacer la muestra de los trabajos y presentarlos usando una computadora y televisor/proyector si la opción de imprimir las fotos no está disponible. Como método para exponer las imágenes, se puede editar un video que luego sea presentado en “loop” o realizar una presentación de diapositivas (PowerPoint, Google Slides, Canva, etc.).

Siempre es una buena práctica invitar a las familias a participar de la muestra escolar de composiciones fotográficas.

Referencia

Von Holleben, J. (2019). *Taller de fotografía fantástica*. Barcelona: Gustavo Gili.

Enlaces de interés

- <https://bit.ly/3t6GfOU>
- <https://bit.ly/3R9vJ1l>
- <https://bit.ly/46RSPPH>
- <https://bit.ly/3uWd3dO>

FICHA TÉCNICA

Secuencia: Fotografía en el aula. Paseos asombrosos, fotomontajes lúdicos

Nivel: Primario

Cursos sugeridos: 5.º y 6.º grado

Espacio curricular: Educación Artística - Artes Visuales

Educación Artística - Artes Visuales

Eje/s curricular/es:

- En relación con las prácticas del lenguaje visual (producción e interpretación).

Objetivos:

- Promover la aplicación plástica en el espacio tridimensional, manipulando diferentes materiales.
- Reconocer e implementar texturas táctiles y visuales en la producción gráfica.
- Realizar producciones visuales experimentando con materiales tradicionales e innovadores, de acuerdo con la realidad económica y social.
- Organizar, administrar y gestionar sus propias producciones.

Aprendizajes y contenidos:

- Resolución de problemas físicos y técnicos propios de la **tridimensionalidad**, elaborando estrategias para resolverlos.
- Observación de **detalles** en la naturaleza, la vestimenta, la arquitectura, etcétera, identificando sus **características, similitudes y diferencias**.
- Representación en el **espacio bidimensional** por medio de diferentes soportes y materiales.
- Organización de **imágenes** a partir de la cotidianeidad y la imaginación.
- Enumeración, descubrimiento y producción de **texturas táctiles y visuales**.
- Realización de producciones con soportes monomediales: fotografía, televisión, cine, prensa gráfica, entre otros.

Sobre la producción de este material

Los materiales de *Hacemos Escuela* se producen de manera colaborativa e interdisciplinaria entre los distintos equipos de trabajo.

Autoría: Juan Salazar Adrover

Didactización: Flavia Ferro

Corrección literaria: Facundo Casas Caro

Diseño: Carolina Cena



Coordinación de *Hacemos Escuela*: Fabián Iglesias

Coordinación de producción: María Florencia Scidá

Citación:

Salazar Adrover, J. y equipos de producción del ISEP. (2023). Fotografía en el aula. Paseos asombrosos, fotomontajes lúdicos. *Hacemos Escuela*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

Este material está bajo una licencia Creative Commons ([CC BY-NC 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/))



La Comunidad de prácticas es un espacio de generación de ideas y reinención de prácticas de enseñanza, donde se intercambian experiencias para hacer escuela juntos/as. Los/as invitamos a compartir las producciones que resulten de la implementación de esta propuesta en sus instituciones y aulas, pueden enviarlas a: hacemosescuela@isep-cba.edu.ar



Los contenidos que se ponen a disposición en *Hacemos Escuela* son creados y curados por el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP), con el aporte en la producción de los equipos técnicos de las diferentes Direcciones Generales del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.

Ministerio de
EDUCACIÓN

