



hacemos  
ESCUELA.

Ministerio de  
EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA  
PROVINCIA DE  
CÓRDOBA



entre  
todos

# Leo, elijo y comparto con otros. Las estrategias lectoras y la descripción

NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA / 4.º, 5.º Y 6.º GRADO  
LENGUA Y LITERATURA

Palabras clave: lectura / descripciones / reseña / borradores / proceso  
de escritura



ISEP

## Leo, elijo y comparto con otros. Las estrategias lectoras y la descripción



Fuente: Pixabay

EDUCACIÓN PRIMARIA / SEGUNDO CICLO

Cursos: 4.º, 5.º y 6.º grado

Lengua y Literatura

## Fundamentación

En esta propuesta, presentamos un itinerario de lecturas que busca acercar a las y los estudiantes a una gran variedad de textos literarios. Las actividades profundizan en prácticas de oralidad, lectura y escritura a través de una mesa servida de libros para que los chicos y las chicas puedan, libremente, explorarlos, conversar sobre ellos y luego, elegir alguno para compartir con otros y otras.

Se invita a los y las estudiantes a recomendar lecturas a partir de su propia experiencia lectora. Para ello, producirán reseñas sobre algunos de los materiales. Para elaborar estas producciones, se acompaña con la lectura y escucha de modelos de reseñas. En tanto entendemos a la escritura como un proceso, ofrecemos actividades que hacen foco en el uso de borradores, en la revisión por parejas y en la reescritura del texto final.

*Esta es una reversión de “Leo, elijo y comparto con otros (Parte I)” (Doria, Yepes y equipos..., 2021a) y “Leo, elijo y comparto con otros (Parte II)” (Doria, Yepes y equipos..., 2021b). Fue producida en el marco del “Taller de análisis y producción de materiales de enseñanza. Experiencias, registros y reflexión sobre la práctica” llevado a cabo en ISEP con docentes de los distintos niveles educativos entre agosto y noviembre de 2022.*



## Esquema de la propuesta

### **Clase 1.** Mesa servida, exploración de libros

Observación de material literario  
Selección de un libro y presentación al grupo

### **Clase 2.** Mesa servida, selección de libros para recomendar

Exploración de libros para recomendar  
Tabla de preferencias para completar

### **Clase 3.** Selección de libros para hacer una reseña

Introducción al concepto de reseña  
Lectura de reseñas y visionado de videos de booktubers

### **Clase 4.** Uso de borradores

Pasos para hacer una reseña  
Escritura de borradores

### **Clase 5.** La escritura como proceso

Trabajo en duplas. Lectura de borradores  
Sugerencias entre pares para mejorar el escrito  
Revisión y escritura final



# Clase 1. Mesa servida, exploración de libros

## Presentación del tema e intercambio oral

*El objetivo de esta clase es permitir que los y las estudiantes realicen una exploración en una mesa servida de textos literarios; se busca que en este inicio el **foco** esté en la **oralidad**. En la primera actividad, el tiempo de observación será breve: la idea es trabajar con rapidez e invitarlos a recorrer la **mesa servida** para que elijan, en un minuto, un libro que luego deberán presentar a los compañeros y las compañeras de manera oral. En la segunda actividad, los invitamos a compartir de qué se trata el libro, como si fuese una publicidad oral. Si es necesario, se les puede otorgar tiempo para que piensen de qué manera compartirán el libro con otros, sin usar una apoyatura escrita.*

*Si por algún motivo no pudieran hacer la mesa servida de manera presencial, al final de la secuencia les dejamos muchos libros digitales para que la armen de forma virtual.*

*Después de la selección, es importante que las y los estudiantes tengan un momento de conversación sobre sus selecciones y el modo en que las hicieron.*

## Actividad 1

Frente a ustedes hay una mesa con muchos libros. Miren por arriba, recorran la mesa, exploren, pero ¡de manera rápida! Tienen un minuto, controlado por reloj. Cuando la seño diga, ¡se acabó el tiempo para buscar!

Cuando tengan sus libros, miren la tapa, la contratapa, y lean algunos fragmentos.

Pero ¡jojo! Otra vez, el tiempo los persigue.





## Actividad 2

Todo lo que pudieron ver en tan poco tiempo (título, imágenes, colores, lo que entendiste de hojear o leer la contratapa) va a ser su información de base. A partir de ahí, cada una y cada uno va a **hacer la publicidad** de ese libro.

Para hacerla, tengan en cuenta:

- A quiénes les están vendiendo el libro (qué cosas les podría gustar a tus compañeros).

- Qué formas suele usar la publicidad (Por ejemplo: *¿Ya probaste...? ¡No te quedes sin tu...! ¡Llame ya...!*).
- Ser breve y contar lo más importante: de qué trata, a qué género pertenece, quiénes son los protagonistas, quién lo escribió y quién lo ilustró, dónde sucede (**¡Pista!** Como no lo leyeron todo, ¡algo podrían imaginar! Si su libro se llama *La noche del vampiro*, podrían decir “¡habrá sangre, terror y mucho drama!”).

Una vez que hayan terminado su publicidad, elijan a un compañero o compañera que continuará con su presentación, hasta que todos y todas –o la mayoría– lo hayan hecho.

Después, conversen entre ustedes sobre sus selecciones y cómo las hicieron, qué cosas les llamaron la atención, si les parece que fue acertada su decisión o preferirían cambiar el libro, y otras impresiones que tengan.

## Clase 2.

### Mesa servida, selección de libros para recomendar

*El objetivo de esta actividad se centra en que los chicos y las chicas hagan una primera selección, para luego quedarse con un libro sobre el que elaborarán una reseña. Para ello, retomamos la mesa servida. Se les propondrá a los y las estudiantes volver a recorrerla, pero ahora con detenimiento, para relevar determinadas características que completarán en una tabla. Si la o el docente lo considera necesario, puede realizar una lectura en voz alta de la tabla para despejar dudas sobre lo que se solicita en cada casillero.*

## Actividad 1

Después de haber conversado sobre los libros que teníamos, vuelvan a la mesa. Tómense unos minutos para recorrerla nuevamente y seleccionar por lo menos tres libros cada uno.



### ¿Para qué van a elegir?

Primero: ¡para disfrutar! Aquello que les parece interesante les va a resultar atractivo para leer y van a querer compartirlo.

Segundo: para recomendar a otros posibles lectores, amigos, amigas, compañeros, compañeras, familiares; a quienes ustedes decidan.

## Actividad 2

¡Completen la tabla! Tengan en cuenta **completar de a un libro por vez**, por si algún otro compañero o compañera elige el mismo que nosotros. Esta tabla les permitirá tener un registro de sus preferencias y elecciones.

En la primera columna, completen el nombre de la obra, y en las siguientes, marquen con una cruz el motivo de su elección. Pueden señalar más de uno:

Título de la obra	El título me atrapó y me tentó para leer	Conozco al autor y lo elijo porque me gusta lo que escribe	Leí el principio y me gustó el tema	Sentí curiosidad por saber lo que les pasa a los personajes	Me parece que les va a gustar a otros chicos y chicas como yo	Otro motivo (lo escribo para recordarlo)

## Actividad 3

Ahora que ya eligieron, van a organizar la información, tanto la que pudieron recolectar mientras realizaban el recorrido como otra nueva que se les ocurra ahora. ¡Así tendrán todo listo para continuar con la actividad que sigue!

1. Copien la ficha que sigue en sus carpetas o cuadernos.
2. Tengan a mano la tablita de la Actividad 1 para repasar las preferencias.
3. Completen la ficha con toda la información que consideren importante para retomar en las actividades siguientes.
4. Para cada obra elegida, completen una ficha particular; en total, deberán tener como mínimo tres fichas completas.

Orientaciones	¿Qué información ya tengo y cuál agregaría?
Nombre o título de la obra elegida (lectura, video o audio)	
Autor - autora	
¿A quién o quiénes se la recomendarías?	
<p>¿Qué aspecto de la obra te resultó más interesante y qué les comentarías a los otros chicos sobre ese aspecto? Podés elegir uno de estos aspectos para comentar o referirte a más de uno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ de qué manera atrapa el título,</li> <li>○ el modo en que escribe el autor,</li> <li>○ sobre el tema del que se trata,</li> <li>○ sobre lo que les pasa a los personajes,</li> <li>○ otro aspecto que te gustaría comentar.</li> </ul> <p>¡Recordá que, si es una historia, no sería conveniente contar el final!</p>	
Si la historia tiene imágenes o ilustraciones, ¿qué te gustaría destacar sobre esas imágenes?	
Si querés, podés incluir en tus comentarios alguna frase de la obra que te haya gustado de manera particular.	

## Clase 3. Selección de libros para hacer una reseña

*El objetivo de esta clase es introducir a los chicos y a las chicas en la reseña literaria.*

*En esta instancia, les proponemos trabajar con la diversificación de agrupamientos para favorecer el aprendizaje de nuestros estudiantes. La diversificación tiene sus bases en la conciencia de que los grados no son homogéneos. Las actividades que presentamos no pretenden “nivelar al grupo”, sino atender a la diversidad.*

**Modalidad:** *Reagrupación provisoria dentro del aula para intensificar el trabajo con algunos alumnos y alumnas sobre ciertos contenidos.*

*La o el docente armará los grupos de acuerdo a su capacidad para comprender textos:*

- *A los grupos que leen y comprenden de manera autónoma, les propondrá la lectura por sí mismos de las recomendaciones, en duplas o en grupos de no más de 4 estudiantes. En esos grupos, deberán conversar sobre las preguntas que aparecen luego.*
- *A los grupos que necesitan ayuda para comprender, los reunirá y realizará una primera lectura a través del docente; luego propondrá una lectura por sí mismos de manera individual. Después, pedirá que lean en voz alta las partes del texto que no son claras para ellos, y entre los compañeros y el docente ayudarán a reponer la información que necesiten para comprender el texto.*

## Actividad 1

En las clases anteriores, pudieron nombrar muchos motivos que los llevaron a seleccionar lo que más les gustó de la mesa servida de libros.

¿Qué les parece si recomiendan a otros chicos y chicas lo que más les atrajo a ustedes de cada libro? Para ello, vamos a pensar juntos en lo que llamamos **reseña o recomendación**. ¡Sí, porque vamos a escribir una reseña! Por eso, es importante que sepamos muy bien qué es y qué características tiene.

## Para saber más

La **reseña literaria** es un texto que generalmente es breve e incluye una valoración, es decir, una opinión de quien escribe acerca de lo que leyó. Es común encontrar reseñas de novelas, cuentos o poemas; también hay reseñas de libros pertenecientes a las ciencias sociales, las artes, la ingeniería o la medicina.

Generalmente, cuando se escribe una reseña, junto con la recomendación y la opinión, se incluye también la experiencia que ha tenido el lector con ese libro. Entonces, ¿pueden decir en una reseña si el libro o el video les ha gustado o no? Por supuesto que sí. Es por esto que podemos encontrar reseñas favorables o desfavorables; es decir, que recomiendan o no el libro, el video, la película, etc.

Para producir una reseña, es muy importante saber que en ella podemos defender nuestra opinión: por qué nos ha gustado o no un texto, una película, entre otras miles de posibilidades. También la reseña puede decir cómo nos hemos sentido al leer el libro, al ver el video o al escuchar un audio; ¡podemos decir si nos ha hecho soñar, pensar, volar o ilusionarnos con algún tema!

No hay una única manera de elaborar una reseña. Para conocer algunos ejemplos, vamos a leer textos o ver videos:

- En este espacio, les dejamos estos ejemplos de reseñas que fueron escritas por estudiantes de 6.º grado de una escuela de Córdoba:

"Hoy que estoy tan alegre, qué me dicen"

Lo que pasa en el video es que un grupo de personas esta leyendo un poema, ellos van leyendo el poema y van diciendo cosas lindas de su ciudad y cuando lo escuche me senti emocionado.

Yo lo recomiendo porque te va a hacer sentir distintas emociones.

---

Hoy que estoy tan alegre, qué me dicen... de Juan Celman



### **"La casa tomada"**

Este vídeo 360°, nos muestra la historia de una pareja que vivía muy a gusto en su casa grande y antigua, hasta que de repente pasa algo muy extraño que obliga a la pareja a abandonar la casa.

Es una historia muy atrapante, ya que el suspenso que maneja este vídeo, te dan ganas de ver mas y mas y te deja pensando al finalizar la historia.

---

Casa tomada de Julio Cortázar



### **"Un crimen casi perfecto"**

La historia trata sobre una que mujer cumplió 68 años e invitó a sus tres hermanos (Juan, Esteban y Pablo). Horas más tarde, se encontraba muerta. A la vista y pensamiento de muchos, se había suicidado... Pero no fue así, ya que sus 3 hermanos le tenían celos a la señora Stevens, por su gran cantidad de dinero, y pensaron que si alguno la asesinaba y lo hacían parecer como un suicidio, entonces se quedarían cada uno con: 230.000 pesos.

¿Podrán los detectives resolver el caso...?

---

El crimen casi perfecto de Roberto Arlt

o

## LA GLORIA DE SER DIFÍCIL

Quien no ha juntado alguna vez figuritas

Este cuento es muy emotivo, te trae viejos y nuevos momentos por que cuando uno termina algún álbum uno se siente un ganador, completar un álbum también es una experiencia única y eso se VALORA.

y luego de leerlo vas a tener muchísimas ganas de tener y completar UN "ÁLBUM".

---

La gloria de ser difícil de Juan Sasturain

- Por aquí, les compartimos una reseña que está incluida en un espacio web dedicado a la lectura y la literatura, *La memoria y el sol* (Moglia, 2012):



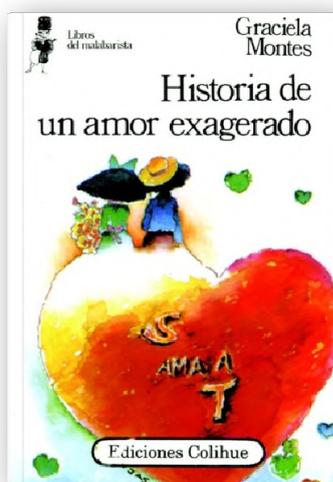
## Breve reseña de “Agua/Cero”, de María Teresa Andruetto y Guillermo Daghero

**Editorial Comunicarte** tiene un fondo editorial muy nutrido y de gran calidad. Uno de sus libros publicados en el catálogo infantil es “**Agua/Cero**” de **María Teresa Andruetto** (textos) y **Guillermo Daghero** (ilustraciones). Este libro pertenece a la colección *Bicho Bolita*, dirigida a los pequeños lectores y se publicó en 2007.

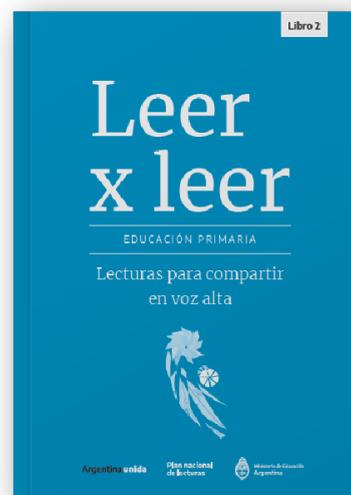
Si todavía no tuviste la oportunidad de leerlo, te cuento que en este libro encontrarás los juegos de palabras inquietas, de palabras caprichosas, de palabras danzarinas. Un libro de poesía donde las imágenes y las palabras se mueven todo el tiempo y bailan, nos hacen preguntas, tienen sus ritmos y su música y de pronto se visten de caligramas. A veces la palabra es imagen, otras veces la imagen son palabras. Poesía y arte nos invitan a jugar con ellos en las páginas del libro y desde allí adonde queramos ir.

- Y en este otro rincón, miren lo que les convidamos para que escuchen y vean: ¡reseñas presentadas por *booktubers* de distintas escuelas cordobesas!

¿Sabes qué son los *booktubers*? Son personas a las que les gusta mucho leer, sobre todo literatura, y que difunden en YouTube videos sobre sus propias lecturas y gustos literarios. Como podrán ver en los videos que siguen, los chicos y las chicas comunican sus reseñas oralmente y, para hacerlo, antes leen con mucha atención los libros que recomiendan:



Reseña de la novela *Historia de un amor exagerado*, de Graciela Montes, disponible [aquí](#).



Reseña de la colección *Leer x Leer*, disponible [aquí](#).

Ahora que pudieron realizar una primera lectura y escucha, les proponemos volver sobre los ejemplos para prestar atención a los siguientes puntos:

- La manera como comienzan.
- Las razones que presentan para justificar por qué vale la pena leer los textos.
- Si aparecen algunas frases del libro que recomiendan.
- Si se dirigen al lector con preguntas que lo atrapan o palabras que lo invitan a leer.

¿Ya descubrieron estos detalles? ¿Se fijaron bien? Entonces, ¡estamos listos para continuar!

## Clase 4. El uso de borradores

*El objetivo de esta clase es que los chicos y las chicas puedan realizar una producción escrita. No se trata de constatar aprendizajes, sino de crear ocasiones de escritura entendiendo esta práctica como un proceso, por lo que será necesario otorgar tiempos de planificación, de desarrollo, de revisión y de reescritura, a fin de lograr la mejor producción posible.*

*Considerar la escritura como un proceso y no como un producto acabado es el primer paso para dar lugar al uso de borradores en la escuela. Si hablamos de procesos, hablamos de **tiempos** que deben ser **planificados**.*

*Que nuestros estudiantes piensen qué quieren escribir, con qué propósito y para quién, incluso considerar el soporte en el que se plasmará el escrito, es algo que como docentes debemos planificar y crear ocasiones dentro de la escuela, dentro del aula.*

*Esta clase plantea una resolución de manera individual, a fin de focalizar en los procesos de escritura de cada estudiante; sin embargo, será fundamental habilitar la presencia de otros para leer, corregir, intercambiar ideas.*

### Actividad 1

Cada uno y cada una realizará su propia reseña literaria, pero antes se tomarán un momento para leer algunas consideraciones a tener en cuenta al momento de empezar a escribir. Si se les presentan dudas, las pueden compartir en voz alta, así entre todos y todas las conversamos.

Sugerencias para producir la reseña escrita u oral:

1. Es muy importante que no “pierdan de vista” a quién está destinada la reseña; por lo tanto, tienen que pensar todo el tiempo que escriben o hablan para un compañero o compañera del grado, para un familiar o para un amigo o amiga.

2. Pueden elaborar borradores de escritura o de audios antes de llegar a la versión final. Como ya saben, ninguna producción se desarrolla de una vez, desde el principio hasta el final; por lo tanto, está bien escribir, borrar, tachar y reescribir o grabar distintos audios hasta llegar a la versión que deseen compartir. Ah, ¡y algo muy importante!: tengan a mano las fichas que completaron en la actividad 2 para recuperar toda la información y avanzar con el armado de las reseñas.
  3. En primera instancia, mencionen el título y el autor de la obra elegida (cuento, poesía, historieta, video, etc.); estos datos pueden ser recuperados para construir el título de la reseña.
  4. Al comienzo, incluyan un brevísimo resumen de lo que leyeron, escucharon o vieron; allí pueden hablar del tema del que se trata, de los personajes, etc. No se detengan en demasiados detalles.
  5. Elijan, entre todas las frases escritas o dichas que anotaron en el cuadro de la actividad 2, alguna que quieran compartir en la reseña. Recuerden que, si incorporan la frase a un texto que están escribiendo, deben ponerla entre comillas porque repite textualmente lo que se dice en la obra.
  6. Para cerrar la producción, piensen qué expresión podrían dedicarle a esa persona (a quien está destinada la reseña) para “tentarla” a leer o mirar el video.
  7. Cuando ya estén seguros de que tienen la versión final, pueden pasar en limpio esa versión escrita en el cuaderno o en la carpeta (o también pueden pegar la copia que imprimieron) o grabar el audio final que compartirán.
- 

## Actividad 2

Ya leyeron y escucharon reseñas, pudieron observar qué características tienen y aprendieron que una reseña suele tener el propósito de tentar a otros lectores. ¿Qué tal si ahora se animan a “convidar” lecturas, libros y algunos de los textos que leyeron? Para esto, hay que recomendar. Para recomendar, hay que escribir la reseña. ¿Se animan? ¡Vamos, entonces! Lo primero que van a hacer es un borrador de esa reseña; en esta instancia, pueden tachar, borrar, hacer notas marginales con ideas que les aparezcan. Luego, tendrán tiempo de pasar en limpio.

A continuación, les ofrecemos una tabla con algunas opciones que pueden guiar la escritura. Léanla y vayan eligiendo las frases que más les gustan para comenzar a escribir su borrador.

## ¡Manos a la obra!

Cómo puedo iniciar la reseña...	Cómo puedo iniciar otros párrafos...	Cómo puedo iniciar una frase después de haber terminado otra...	Si quiero escribir una parte del texto que elegí (siempre va entre comillas)...	¿Qué verbos o expresiones me pueden servir?
Esta historia trata sobre...	Uno de los aspectos que quiero destacar es...	En relación con...	Me gusta cuando dice: "..."	Estoy de acuerdo con...
Es la historia de...	El segundo aspecto... Otro aspecto...	Esto indica que...	En esta parte: "..."	Me interesa...
Lo que pasa en el o en la ...	Por lo tanto...	En este sentido...	El autor dice: "..."	Me parece...
Cuenta la historia...	Por estas razones...	De esta manera...	La parte más linda o más interesante es cuando dice: "..."	Me agrada...
Este texto nos muestra...	En cuanto a...	De esta forma...	Una parte que quiero destacar es: "..."	Recomiendo ...
La lectura que escuché se trata de...	Desde esta perspectiva...	Esto apoya...		Aconsejo...
	Desde mi punto de vista...	De este modo...		Comparto...
		Como consecuencia...		Sugiero...
		Asimismo...		Los invito a...

En este primer recorrido, han explorado, leído, mirado y escuchado muchísimas lecturas para poder elegir la que más les interesó o les gustó. Además, han recomendado lecturas a otros: sus compañeros, familiares, amigos o amigas, etc.

## Clase 5. La escritura como proceso

### Actividad 1

*En esta actividad, les proponemos trabajar en grupos de dos integrantes. Les solicitaremos que lean la reseña del compañero o la compañera con una mirada crítica y de respeto, en la que destaquen lo positivo de la escritura, proponiendo correcciones que ayuden a adecuar lo que se quiere comunicar. Será necesario también que el o la docente como mediador o mediadora se acerque a las duplas a fin de acompañar la lectura de los borradores y ofrecer una pregunta, un disparador que puntale la revisión del texto. No se trata de detenerse sólo en la ortografía, sino en la manera de comunicar, en las expresiones, etc.*

Para saber cómo ha resultado nuestra reseña literaria, van a intercambiarla con un compañero o una compañera, quien deberá leerla de manera respetuosa y señalar qué ajustes podrían hacerse para enriquecer el texto, para que sea más claro o preciso, y/o sugerir una idea nueva.

Van a necesitar **tomar nota de los comentarios**, ¡pero cuidado! Hay formas y formas de hacer devoluciones a quien escribe.

Entonces: antes de avanzar, tenemos que tener en cuenta lo siguiente:

- Acordar entre todos si los comentarios van a ser sobre el texto o en una hoja aparte.
- Si los comentarios son sobre los textos, ¡no podemos escribir todo lo que pensamos! Porque no tendríamos espacio. Establecer un **código de revisión** puede ser muy útil. Por ejemplo:

□ Poner sangría

≡ Poner mayúsculas

La letra no es clara

] poner punto final en la oración o párrafo

**Resaltar en azul:** Revisar la cantidad de información o cómo están organizadas las ideas en la oración o el párrafo.

**Resaltar en amarillo:** Las palabras podrían no repetirse tanto si usara sinónimos, hiper o hipónimos, paráfrasis, etcétera.

Por supuesto, ¡no es necesario que usen estos símbolos y colores! Como todo código, es parte de un acuerdo. Ustedes con su seño pueden construir un código propio y agregar otras categorías (como ortografía o más códigos para puntuación), según lo necesiten.

---

## ¿Cómo leer borradores?

Los textos son complejos porque tienen muchos aspectos para ver; por ejemplo: las palabras elegidas, la ortografía, el tema del que habla, si es adecuado para el público destinatario, entre otras dimensiones. Entonces, leer un texto no siempre es fácil, sobre todo cuando es un borrador, porque **la lectura está orientada a hacer recomendaciones que ayuden a escribir de manera más clara, más precisa.**

¿Cómo sabemos qué hay que leer en un borrador? Aunque esto no es lo único que podemos mirar, te ayudamos con algunas pistas:

- **SOBRE EL TÍTULO:** ¿Es clara la relación con el tema planteado? ¿O más bien parece que el título anuncia algo que no se cumple?
- **SOBRE LA INTRODUCCIÓN:** ¿Encontraste esa breve síntesis que te dé pistas sobre de qué va el libro? ¿Había datos que te ayudaron a reconocer o conocer quién lo escribió, ilustró, cuál es la editorial, si es parte de una colección, etcétera?
- **SOBRE EL DESARROLLO:** ¿Hay elementos que inviten a leer? Por ejemplo: ¿podés entender la trama, cómo son los personajes, los escenarios están caracterizados, encontraste alguna frase del propio libro que parece que resume todo? La forma en la que escribe tu compañera o compañero ¿te resulta clara? ¿Usa solo palabras familiares o notás un esfuerzo por usar sinónimos? Las oraciones y los párrafos ¿son adecuados en su extensión? Es decir: no son inmensos ni demasiados breves, sino la forma justa para que la idea se entienda de manera clara.

- SOBRE EL CIERRE: ¿Te parece que es un cierre “justo” en función de cómo venía desarrollándose el texto, o más bien “se corta de golpe”? ¿Encontraste detalles que te ayuden a imaginar cómo terminaría? ¿O por el contrario, había tantos detalles que te contaron incluso el final?

## Actividad 2

*Este será un momento de intercambio para que cada uno y cada una pueda plantearle al compañero o compañera sus observaciones y sugerencias para la reescritura. Para esto, sugerimos un modo posible de organizar el intercambio.*

Ahora que leyeron “atentamente”, es decir, prestando atención a diferentes aspectos del texto de nuestro compañero o compañera, ¡llegó el momento de conversar!

Para eso:

- Luego de la devolución que realizó el compañero, lean las sugerencias que les hizo y conversen con él o ella sobre aquellas marcas que les dejó. Tómense un momento para trabajar sobre la reseña de cada uno. Considerar la mirada del otro les ayudará a revisar su texto.
- Tómense un tiempo para leer en voz alta aquellas partes donde haya señalamientos de su compañero. Busquen modos alternativos de decir lo mismo y que les parezcan más adecuados para la reseña.
- Finalmente, cada uno trabajará sobre las correcciones y la reescritura de su texto.
- Tómense un tiempo para corregir y luego reescribir la recomendación.
- Luego de que cada uno haya leído la reseña del compañero, van a hacer la actividad siguiente.

## Actividad 3

*Una vez que los y las estudiantes han concluido la escritura, realizamos una ronda para que, quien lo desea, pueda compartir las recomendaciones producidas. Será necesario crear un clima de escucha, de confianza y de respeto en la lectura de los textos.*

Luego de compartir con los compañeros la devolución de las lecturas y de que cada uno revisara y reescribiera su texto, vamos a compartir la lectura de las reescrituras.

¡Es muy interesante conversar sobre qué cosas cambiaron y cómo cambiaron! Por eso es importante tener a la vista ambas versiones, porque les ayuda a ver qué problema o dificultad había con determinada parte del texto y cómo la resolvieron. Y al compartirlo con otras personas, las ayudamos a tener más ideas acerca de cómo revisar y reescribir sus propios textos.

---

### Referencias:

Doria, N.; Yepes, S. y equipos de producción del ISEP. (2021a). Leo, elijo y comparto con otros (Parte I). *Tu Escuela en Casa*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Recuperado de <http://bit.ly/3sASdQJ>

Doria, N.; Yepes, S. y equipos de producción del ISEP. (2021b). Leo, elijo y comparto con otros (Parte II). *Tu Escuela en Casa*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Recuperado de <https://bit.ly/49PjqQc>

Moglia, A. (31 de agosto de 2012). Agua / Cero, de María Teresa Andruetto y Guillermo Daghero – Ed. Comunicarte. Blog *La memoria y el sol*. Recuperado de <https://bit.ly/3Oo4oau>

## FICHA TÉCNICA:

**Secuencia:** Leo, elijo y comparto con otros. Las estrategias lectoras y la descripción

**Nivel:** Primario

**Cursos sugeridos:** 4.º, 5.º y 6.º grado

**Espacio curricular:** Lengua y Literatura

---

### Lengua y Literatura

#### Ejes curriculares:

- Prácticas de oralidad.
- Prácticas de lectura.
- Prácticas de escritura.
- Prácticas de oralidad, lectura y escritura en torno a la Literatura

#### Objetivos:

- Producir textos escritos diversos –literarios y no literarios– a partir de la participación en situaciones de escritura individuales y colectivas, atendiendo al proceso de producción, el propósito comunicativo, las características del texto y su organización, la normativa ortográfica, la comunicabilidad y la legibilidad.
- Participar de manera activa y cada vez más autónoma en situaciones de escucha y producción oral, de lectura y escritura con diferentes propósitos y en contextos cada vez más amplios y exigentes.
- Producir textos escritos en situaciones individuales y colaborativas, con respeto creciente de algunas convenciones ortográficas y vinculadas con la organización textual, poniendo en práctica estrategias de escritura: planificación, revisión y reformulación.
- Apreciar la literatura en su valor estético, creativo y lúdico y como modo particular de construcción de la realidad, enriqueciendo la textoteca personal.

#### Contenidos:

- Producción de narraciones, descripciones y exposiciones orales.
- Escucha comprensiva de narraciones, descripciones y exposiciones orales.
- Estrategias de producción en situaciones de escritura que impliquen planificar, revisar y corregir lo escrito.
- Escritura de textos no ficcionales en situaciones colectivas e individuales con un propósito comunicativo determinado.
- Prácticas de lectura literaria.
- Prácticas de escritura literaria.
- Socialización e intercambio de comentarios y expresiones sobre los textos literarios leídos o escuchados.

### Sobre la producción de este material

Los materiales de *Hacemos Escuela* se producen de manera colaborativa e interdisciplinaria entre los distintos equipos de trabajo.

**Autoría:** Lucrecia López y Laura Saldaño

**Didactización:** Jennifer Cargnelutti

**Corrección literaria:** Agustina Merro

**Diseño:** Carolina Cena

**Coordinación de *Hacemos Escuela*:** Fabián Iglesias

**Coordinación de producción:** María Florencia Scidá

### Citación:

López, L.; Saldaño, L. y equipos de producción del ISEP. (2023). Leo, elijo y comparto con otros. Las estrategias lectoras y la descripción (4.º, 5.º y 6.º grado). *Hacemos Escuela*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

Este material está bajo una licencia Creative Commons (**CCBY-NC4.0**)



La Comunidad de prácticas es un espacio de generación de ideas y reinención de prácticas de enseñanza, donde se intercambian experiencias para hacer escuela juntos/as. Los/as invitamos a compartir las producciones que resulten de la implementación de esta propuesta en sus instituciones y aulas, pueden enviarlas a: [hacemosescuela@isep-cba.edu.ar](mailto:hacemosescuela@isep-cba.edu.ar)



Los contenidos que se ponen a disposición en este material son creados y curados por el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP), con el aporte en la producción de los equipos técnicos de las diferentes Direcciones Generales del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.



## Anexo:

### Biblioteca virtual para armar mesa servida



Cortázar, J. (2014). *Instrucciones para dar cuerda al reloj. Historias de Cronopios y de Famas*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Disponible en <https://bit.ly/47pqkuu>



Istvansch (2009). *Dragones desconocidos y dragones famosos*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Disponible en <https://bit.ly/458TPi9>



Quino (2014). *Mafalda y el mundo*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Disponible en <https://bit.ly/3Kn8tdF>



Canal Encuentro (22 de abril de 2014). *"Hoy que estoy tan alegre, qué me dicen", de Juan Gelman, lectura colectiva - Canal Encuentro HD*. [Archivo de video].

Disponible en <https://bit.ly/34WZM5S>





Quiroga, H. (2014). El almohadón de plumas. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Disponible en <https://bit.ly/3QIKak1>



Moyano, D. (2015). El perro y el tiempo. *Lecturas para encontrarnos*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Disponible en <https://bit.ly/3DWm15L>



Arlt, R. (s.f.). El crimen casi perfecto. *Bajo sospecha. Relatos policiales*. Buenos Aires: Ministerio de Cultura de la Nación.

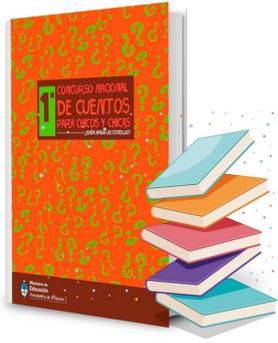
Disponible en <https://bit.ly/3Yo9dF9>



Cortázar, J. (s. f. ). Mar de poesía: “Aplastamiento de las gotas” de Julio Cortázar. [Archivo de video]. *Seguimos educando*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Disponible en <https://bit.ly/3ONh1NL>





Roldán, G. (2014). *El ojo del tigre. 1.er concurso de cuentos para chicos y chicas. ¿Quién apaga las estrellas?* Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Disponible en <https://bit.ly/45bakKK>



Pakapaka (30 de abril de 2014). *Cuento con piojo y picaflor. Zona cuentos.* [Archivo de video].

Disponible en <https://bit.ly/3DzHGqO>



Le Huche, M (s. f. ). Héctor, el hombre extraordinariamente fuerte. *Paka Paka.* [Archivo de video].

Disponible en <https://bit.ly/3OBeLZM>



Ferro, B. (2010). *Pímpate. El Libro de lectura del Bicentenario. Primaria I.* Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Disponible en <https://bit.ly/3bk4Klf>

