



hacemos
ESCUELA.

Ministerio de
EDUCACIÓN



entre
todos

Describir invertebrados. Animales que viven en el jardín

NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL / SALAS DE 3 Y 4 AÑOS

CIENCIAS NATURALES · CIENCIAS SOCIALES ·
TECNOLOGÍA · LENGUAJE Y LITERATURA · EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

Palabras clave: observación / descripción / comprensión /
invertebrados



ISEP

Describir invertebrados. Animales que viven en el jardín



Fuente: [Pixabay](#)

EDUCACIÓN INICIAL

Salas: 3 y 4 años

Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Tecnología, Lenguaje y Literatura,
Educación Artística

Fundamentación

En esta propuesta invitamos a los/as estudiantes a indagar y describir algunas características de los animales sin vértebras. Comenzaremos por reconocer algunas particularidades de los lugares en los cuales habitan y luego profundizaremos, a través de la observación detenida y la búsqueda de información en libros o enciclopedias, acerca de sus características. Habitualmente, los/as niños/as no los reconocen como una categoría dentro del reino animal, sino como una categoría aparte. La denominación “bichos” suele contribuir a reforzar esta idea. Es por ello que resulta importante tener presente esta cuestión con el fin de estar atentos a los comentarios niños/as y apuntar a promover la reflexión sobre los rasgos que comparten con otros animales.

La observación del entorno cercano, acompañada por el/la docente, será el punto de partida para introducirlos en prácticas del lenguaje vinculadas con la descripción. Recordemos que, al tratarse de niños/as muy pequeños/as, las descripciones orales pueden no ser muy detalladas. Tampoco se propone escribirlas convencionalmente. La invitación es a observar, detenernos en los invertebrados e ir construyendo colectivamente descripciones que nos permitan, en una primera instancia, caracterizar estos seres para luego realizar representaciones artísticas a partir de lo observado.

Al final del documento encontrarán otros materiales de acceso libre que pueden consultar junto a una ficha técnica que presenta la inscripción de estos contenidos en el *Diseño Curricular de la Educación Inicial*.



Esquema de la propuesta

Clase 1. Conocer a los invertebrados

Escucha de “limericks”, de María Elena Walsh. Intercambio y reflexión con el grupo clase y el/la docente.
Proyección de un video, reconocimiento de los animales invertebrados conocidos por el grupo.

Clase 2. Observar, explorar y describir el jardín

Recorrido por el jardín. Observación y análisis de los invertebrados encontrados en el terreno.
Escritura colectiva de un cuadro con características claves de dichos animales.

Clase 3. Mirar con lupa lo que nos rodea

Diálogo y exploración del elemento lupa.
Observación con lupa de animales invertebrados recogidos del jardín.
Escritura por sí mismos/as de las características de un invertebrado.

Clase 4. Buscar información

Participación en mesa servida de libros de información científica.
Lectura de textos y paratextos en grupos pequeños y con asistencia del/la docente.
Recorrido y exploración de museos virtuales.

Clase 5. Crear bichos-obras de arte

Observación de pinturas y esculturas de artistas renombrados, basadas en invertebrados.
Creación artística de un invertebrado a elección de los/as estudiantes con elementos reciclados.

Sugerencias para compartir en familia

Escucha de canciones, elaboración de instrumentos caseros. Movimiento corporal consciente.



Clase 1. Conocer a los invertebrados

Prácticas de lenguaje oral: conocemos a los invertebrados.

Actividad 1

En este momento se propone una ronda de lectura e intercambio sobre los “limericks”; poemas que generalmente poseen cinco versos en los que el primer verso rima con el segundo y con el quinto, mientras que el tercero y el cuarto riman entre sí.

Un hipopótamo tan chiqu**ITO**
Que parezca de lejos un mosqu**ITO**,
Que se pueda hacer **UPA**
Y mirarlo con **UPA**,
Debe ser un hipopotam**ITO**

Los/as colegas pueden iniciar el diálogo contando de qué se tratan los limericks, escribiendo la palabra en la agenda literaria o de lecturas de la sala para que quede como una fuente de información segura para su posterior consulta. Luego, reproducirá el video las veces que los/as chicos/as lo necesiten (las repetidas escuchas de un mismo texto incentivan la memoria auditiva) para notar la forma de la rima y reconocer el efecto humorístico.

Vamos a escuchar unos poemas del libro *Zoo Loco* que creó la autora María Elena Walsh:

“La hormiga, la lombriz y el caracol: limericks, de María Elena Walsh”



CLIC [AQUÍ](https://bit.ly/2WWeCb2) PARA VER EL VIDEO
<https://bit.ly/2WWeCb2>

¿De quién habla el primer poema? ¿Qué ruido hace la hormiga? ¿Cómo se mueve?
¿Dónde tiene la panza la hormiga?

¿Y la lombriz?, ¿qué le pasó? ¿Por qué está en cama?

¿Qué pasó con el caracol? ¿Cómo habrá llegado a emborracharse? ¿Alguien sabe qué son *las heces*? ¿Lo averiguamos juntos?

Podemos buscarlo en el diccionario de la sala o, si tenemos computadora, googlearlo.

Actividad 2

Para comenzar, invitamos a los/as niños/as a una ronda de conversación. Las respuestas dadas por ellos/as se pueden registrar en un afiche, cuaderno de notas, en el pizarrón, cuidando que no sea borrado. En posteriores instancias propondremos volver a esa información para pensar conclusiones provisorias sobre lo observado y lo aprendido.

Los registros a la vista son fuente de información confiable que los/as estudiantes pueden consultar con el acompañamiento de su docente cada vez que sea necesario.

En sus casas, ¿hay animales?, ¿cuáles? ¿Y en sus patios? ¿Son mascotas o son otros animales? Los bichos, ¿son animales o son otra cosa? ¿Qué bichos conocen?

Esos animalitos a los que les decimos “bichos” se llaman in-ver-te-bra-dos. ¡Qué palabra más larga!

Vamos a ver un video donde aparecen algunos animales invertebrados. A medida que vamos viendo el video, si conocen el nombre, lo dicen.

¡También se vale hacer gestos o ruidos de alegría o asco cuando los veamos! Si aparece un bicho peludo o con ojos raros, podemos decir *OHHH* o *PUAJ*.

"1, 2, 3 ¡A descubrir! Bichos"



CLIC [AQUÍ](#) PARA VER EL VIDEO

<https://bit.ly/3X5eu3X>

Clase 2. Observar, explorar y describir el jardín

¿En qué lugares encontramos estos animales? ¡Vamos a descubrirlos!

Actividad 1

En esta actividad abordamos la observación directa. Si bien es una práctica natural, en el marco de la situación escolar es una observación orientada, por lo que el/la docente toma decisiones acerca de qué observar, mediante qué modalidades y con qué tipo de intervenciones. Se espera centrar el interés y la atención sobre algunas características de los lugares en los cuales viven y también sobre ciertos comportamientos (si están solos o en grupos, los tipos de defensa que usan frente a algún estímulo, etcétera).

De vuelta en la sala, se pondrá en común lo observado. El/la docente puede organizar la información en un cuadro para completar entre todos recurriendo a la memoria, las fotos o filmaciones realizadas durante la salida. El cuadro puede incluir:

- *Nombre de los animales encontrados.*
- *Características del lugar donde viven.*
- *El comportamiento de cada uno.*

¿Están listos para ir a buscar los animales? Para poder conocer lo que nos rodea y después hablar sobre ello, el primer paso es la observación: ¡esta es la primera tarea de los exploradores!

Esta observación nos permite tener información para hablar y escribir sobre lo que hemos visto.

Antes de salir, es importante que hagamos acuerdos:

- ¿Qué vamos a buscar?
- ¿Dónde los vamos a buscar?
- ¿Qué debemos hacer?
- ¿Podemos tocar lo que encontremos?, ¿cómo?, ¿con qué?

También tenemos que preparar los materiales que vamos a necesitar para salir al patio:

- Palas.
- Cucharas.
- Sorbetes.
- Palitos.
- Y también lápiz negro, hojas, cuadernos o libretas y/o un celular para sacar fotos y grabar videos.

Actividad 2

Pueden sugerir a los/as niños/as que elijan un/a compañero/a para salir juntos/as al patio a buscar animales pequeños compartiendo las herramientas de búsqueda.

Una vez en el patio, mientras los/as niños/as están buscando, dialoguen con ellos/as a partir de preguntas que los ayudan a reflexionar sobre lo que están haciendo.

¿Encuentran animales?

¿Están debajo de la tierra o por encima de ella?

¿Están solos o en grupos?

¿Cómo es el lugar donde los encontraron?, ¿seco, húmedo, oscuro, luminoso...?

¿Qué hace el animal cuando le acercan un sorbete o un palito como si fueran a tocarlo?

Actividad 3

Esta actividad busca establecer una conversación que permita retomar lo observado y completar el cuadro con la información obtenida. Se intenta propiciar la escritura a través del/la docente. A su vez, cada docente puede agregar categorías al cuadro según lo que se converse en el grupo.

Ahora vamos a organizar en este cuadro todo lo que vimos sobre los bichos del patio. Ustedes irán diciendo qué vieron, dibujaron, anotaron o grabaron, y el/la docente escribirá sus respuestas.

Nombre de los animales	Características del lugar donde viven	Comportamiento	Otras observaciones

Clase 3. Mirar con lupa lo que nos rodea

Actividad 1

En esta actividad proponemos una mirada detallada de los animales recolectados con el fin de identificar características externas. Para ello, hay que disponer:

- *La recolección de animales que encuentren en el patio.*
- *La disposición de los animales en un lugar adecuado y seguro (recipiente de plástico, bandeja, un frasco pequeño) que permita la observación directa.*
- *La cantidad necesaria y el manejo de las lupas. Conviene anticipar su uso con observación de otras superficies (libros, folletos, mobiliario, útiles, la piel, etc.).*

Miren este objeto: ¿lo conocen?, ¿saben cómo se llama?, ¿para qué sirve?, ¿cómo se usa?

¡Vamos a mirar con la lupa! Busquen cosas para mirar en la sala: Puede ser un libro, el banco, un lápiz o crayón, la piel de su mano, el pelo de algún compañero o compañera.

¿Qué ven cuando miran con lupa las hojas? ¿Dónde ponen la lupa para mirar mejor? ¿Cómo se ven las letras o dibujos cuando usan la lupa?, ¿y sin ella?

Anotamos las conclusiones en el pizarrón o cuaderno de notas.



Actividad 2

El foco de esta actividad está relacionado con el registro a través del dibujo y la observación a ojo desnudo y con lupa. La escritura comienza en la etapa de trazos espontáneos que imitan la cursiva o la imprenta, también conocidos como “garabatos”. Incentivar a los niños a la escritura por sí mismos es parte de su proceso

alfabetizador. En esta escritura lo que interesa es introducirlos a una práctica social: escribir sobre lo que vemos, sobre lo que nos rodea, escribir con otros sobre el mundo conocido.

Antes de la observación, cada docente debe reponer los sentidos de tener los animales en la sala, hablar de los cuidados necesarios y explicar porque, una vez finalizada la observación, es importante devolver esos seres vivos al lugar de origen.

Vamos a observar en detalle los animales que ya hemos conocido. Van a armar grupos de dos o tres compañeros. Primero, van a observar sin lupa (a “ojo desnudo”) y, después, con lupa para ver cómo son los animales que recolectamos.

¿Qué están viendo? ¡Cuenten!: ¿cómo son los animales que ven?, ¿cuántas y cómo son sus patas, antenas, bocas, ojos, colas...?, ¿de qué colores son?, ¿qué más pueden decir de estos animales?

De todos los animales que vimos, elijan uno porque les gusta más o porque les gusta menos. ¡Van a escribir sobre él!

Tomen la hoja que les dará su docente; dibujen el animal que eligieron y escriban al lado todo lo que vieron y estuvimos conversando: cuántas patas tiene, qué colores y qué formas tiene, etcétera.

.....



Fuente: [Pixabay](#)

.....

Clase 4. Buscar información

¡Estos bichos son famosos!

En este momento proponemos leer textos de información tales como enciclopedias, folletos y revistas científicas. Cada docente armará una mesa servida o banquete de lecturas echando mano a la biblioteca de la sala y a la propia, o pidiendo colaboración a las familias. Los/as chicos/as, con ayuda de los/as docentes, podrán localizar información y explorar los materiales a partir de la lectura de los paratextos: índices, imágenes, epígrafes, etc.

Por otra parte, se ofrecerá una galería de imágenes de diferentes animales que permita que los/as niños/as se acerquen a descubrir otros invertebrados. El/la docente guiará la observación formulando preguntas o aportando alguna información, y llevará adelante la exploración de los sitios web de museos virtuales.

Actividad 1

Ahora vamos a ver qué textos nos cuentan sobre los animales y a dónde podemos acudir cuando queremos leer sobre animales vertebrados e invertebrados.

Tendrán que acercarse a una mesa servida que les preparará su docente. Elijan un libro, una revista o algún folleto para leer. Pueden hacerlo solos o junto con un/a compañero/a.

A medida que vayan mirando los textos presten atención a:

- ¿Qué animales hay en la revista/enciclopedia?
- ¿Son los mismos que encontramos en el patio o hay otros diferentes?
- ¿Qué ven en esos dibujos?
- ¿Cómo son esos animales?
- ¿Están solos o en grupos?
- ¿En qué lugares están viviendo?
- ¿Qué dirán los textos sobre ellos?
- ¿Hay alguna parte que ustedes puedan leer?
- ¿Quiéren que el/la docente les lea alguna parte?



Fuente: [Freepik](#)

Actividad 2

Toda escena de visualización requiere tomar decisiones sobre dónde, cómo y en qué soporte se van a observar las imágenes. En esta ocasión, la propuesta consiste en una navegación por páginas de museos que tienen colecciones o recorridos virtuales. Cada docente, en función de sus grupos y disponibilidad técnica, deberá elegir cómo se realiza esta visualización.

Ya vimos que hay animales en el jardín y también en las enciclopedias y folletos. Ahora, vamos a ver que también podemos encontrarlos en los museos.

Así como existen museos físicos, hay museos virtuales que podemos conocer y explorar desde una tableta o celular. ¿Vamos a conocer algunos y ver qué encontramos?

Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia
(Buenos Aires, Argentina)



Fotografías muy nítidas de algunos ejemplares de mariposas.



Fuente: [MACN - CONICET](#)

Museo de Ciencias Naturales de La Plata
(Buenos Aires, Argentina)

Animales en el bosque: muestra de insectos en tamaño gigante que se presentó frente al museo, en el Bosque de La Plata.



CLIC [AQUÍ](#) PARA VER EL VIDEO

<https://bit.ly/3DK8TG2>

Museo Rocsen
(Córdoba, Argentina)

Las salas B2 y C muestran muchos animales.



CLIC [AQUÍ](#) PARA VER EL VIDEO

<https://bit.ly/3tgU9K7>



Clase 5. Crear bichos-obra de arte

Actividad 1

En este momento ofrecemos otra perspectiva sobre los animales: la mirada del arte. La invitación es a observar obras de diferentes artistas que construyeron, modelaron, dibujaron y pintaron animales pequeños. A partir de la apreciación de imágenes se podrá convocar a los/as chicos/as a realizar sus propias producciones. Para promover sus producciones, se brindarán diferentes materiales que alienten a desplegar diversas técnicas o procedimientos (dibujo, pintura, collage, etc.).

¿Sabían que a los artistas famosos también les interesan los invertebrados? Vamos a observar con estas pinturas y esculturas de algunos artistas que, a la hora de hacer sus obras, se inspiraron en animales pequeños, como los que estuvimos observando, para pintarlos o realizarlos con distintos materiales.

Mientras observan: ¿cuál es la pintura/escultura que más les gusta?, ¿es lo mismo una pintura que una escultura?, ¿cuál es cuál en las siguientes fotos?, ¿por qué?, ¿qué le llama más la atención?, ¿qué colores usó el artista en esa obra?, ¿qué materiales habrá utilizado?, ¿qué animales pintó?

Les dejamos por aquí algunas obras de arte:

Bichos III, de Pablo Fernández Pujol:



Fuente: [Galería de Arte Pedro Peña Art Gallery](#)

Insecto en la playa



Fuente: [Pixabay](#)

Bicho de agua



Fuente: [Pixabay](#)

Mural



Fuente: [Pikist](#)

El carnaval de Arlequín, de Joan Miró:



Fuente: [Historia-arte](#)

Actividad 2

Es interesante contrastar las diferencias entre los registros realizados por los/as pequeños/as en la clase 3 y las producciones que se aprecien y produzcan en este. Los/as chicos/as podrán reconocer que, en este caso, se trata de producciones que no buscan reproducir los animales como los ven en la realidad, sino que serán el resultado del uso de la imaginación, tal como lo hicieron artistas que partieron de una imagen real e dejaron volar su imaginación para crear formas nuevas.

¡Vamos a convertirnos en creadores de su propio animal! Aquí encontrarán muchos materiales para que imaginen su animalito invertebrado y lo armen como quieran.

Por acá vamos a encontrar:

- Tubos de cartón
- Papeles
- Maples de huevo
- Hojas
- Palitos de madera
- Telas
- Botones
- Tapas
- Botellas pequeñas
- Vasos plásticos
- Pegamento
- ¡Y pinturas!

¿Todo listo para armar su bicho?



Fuente: [Imagui](#)



Fuente: [Web del maestro](#)



Sugerencias para compartir en familia:

Vamos a ver y a escuchar en familia “[La cumbia del caracol](#)”. Buscamos en casa elementos que tengan ranuras, vamos a usarlos como instrumentos caseros. ¿Cantamos juntos la cumbia del caracol?

Luego de la cumbia, se comparte la canción “[Pensamiento de caracol](#)”, de Gustavo Pena. En familia podemos jugar a la ronda mientras escuchamos su bella letra.

Referencias

Córdoba. Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. (2011-2020). *Diseño Curricular de la Educación Inicial 2011-2020*. Disponible en <https://bit.ly/3jMds15>

Educ.ar. (2021). La cumbia del caracol. Disponible en <https://bit.ly/3OgGsp8>

Educ.ar. (2021). ¿Qué encontramos si buscamos entre las plantas? Disponible en <https://bit.ly/456SSXG>

SomosLaPlata. (21 de julio de 2011). *Bichos en el Bosque* [Archivo de video]. Disponible en <https://bit.ly/3DK8TG2>

Televisión Pública. (28 de septiembre de 2020). *La hormiga, la lombriz y el caracol: limericks de bichos por María Elena Walsh* [Archivo de video]. Disponible en <https://bit.ly/2WWeCb2>

Enlaces de interés

- [337 Fotos de insectos - National Geographic](#)
- [Bichos. Compañeros de planeta. Reflexiones sobre la enseñanza de los animales no vertebrados](#)

FICHA TÉCNICA

Secuencia: Describir invertebrados. Animales que viven en el jardín.

Nivel: Inicial

Salas sugeridas: Salas de 3 y 4

Áreas: Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Tecnología, Lenguaje y Literatura, Educación Artística

Ejes curriculares:

Ciencias Naturales. Lenguaje Escrito. Literatura. Plástica. La producción en la bi y en la tridimensión.

- Prácticas de oralidad.
- Prácticas de lectura y escritura.

Objetivos:

- Favorecer la exploración y observación de algunos elementos del ambiente cercano.
- Apropiarse progresivamente de la palabra como medio de nombrar y significar el mundo y como vía de expresión de contenidos de su universo personal y social próximo.
- Disfrutar mirando y profundizar su capacidad de percepción, observación e interpretación a partir del contacto con diversos tipos de imágenes.

Aprendizajes y contenidos:

- Exploración y apropiación de nuevas palabras para decir qué es, cómo es, qué hace. Esto involucra:
 - Producción de descripciones sencillas, destacando algunos rasgos que diferencian entre sí a un conjunto mínimo de objetos.
 - Exploración de enciclopedias, revistas, folletos, enciclopedias.
 - Participación en intercambios en torno a gustos, preferencias, estados de ánimo, opiniones, a través de expresiones cada vez más complejas. Esto involucra.
 - Incorporación de recursos expresivos en sus enunciados orales (entonación, énfasis, interjecciones, exclamaciones, onomatopeyas).

- Exploración de distintos géneros textuales de circulación social. Esto involucra:
 - Aproximación a los usos y funciones de los diversos materiales escritos que circulan socialmente en portadores reales (en soporte papel o digital): revistas, enciclopedias, folletos, recetas, diarios, cartelería.
- Exploración y apropiación de nuevas palabras y construcciones para decir qué es, cómo es, qué hace . Esto involucra:
 - Producción de descripciones breves mediante atribución de cualidades, usos y funciones.
- Experimentación de estrategias lectoras en situaciones contextualizadas de lectura. Esto involucra:
- Iniciación en la identificación de elementos paratextuales para obtener información: portadas, títulos, ilustraciones, fotografías, epígrafes.
- Expresión de ideas acerca del contenido de un texto a partir de algunas palabras significativas que reconoce.
- Iniciación en la escritura exploratoria de palabras y textos sencillos. Esto involucra:
 - Participación activa en situaciones de dictado al/ a la docente, quien escribe y luego lee lo que los/as estudiantes dicen.

Sobre la producción de este material

Los materiales de *Hacemos Escuela* se producen de manera colaborativa e interdisciplinaria entre los distintos equipos de trabajo.

Autoría: María Laura Saldaño

Didactización: Jennifer Cargnelutti

Corrección literaria: Sebastián Rodríguez

Diseño: Carolina Cena

Coordinación de *Hacemos Escuela*: Fabián Iglesias

Coordinación de producción: María Florencia Scidá

Citación:

Saldaño, M. L. y equipos de producción del ISEP. (2023). Animales que viven en el jardín. Describir invertebrados (Sala de 3 y 4 años). *Hacemos Escuela*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

Este material está bajo una licencia Creative Commons (**CCBY-NC4.0**)



La Comunidad de prácticas es un espacio de generación de ideas y reinención de prácticas de enseñanza, donde se intercambian experiencias para hacer escuela juntos/as. Los/as invitamos a compartir las producciones que resulten de la implementación de esta propuesta en sus instituciones y aulas, pueden enviarlas a: hacemosescuela@isep-cba.edu.ar



Los contenidos que se ponen a disposición en este material son creados y curados por el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP), con el aporte en la producción de los equipos técnicos de las diferentes Direcciones Generales del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.

