



hacemos
ESCUELA.

Ministerio de
EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
CÓRDOBA



entre
todos

La descripción en el Primer Ciclo de la Educación Primaria

Una propuesta de enseñanza sobre la descripción en las prácticas de oralidad, lectura y escritura

NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA / 1.º, 2.º Y 3.º GRADO
LENGUA Y LITERATURA

Palabras clave: lectura / escritura / descripciones / literatura / animales



ISEP

La descripción en el Primer Ciclo de la Educación Primaria

Una propuesta de enseñanza sobre la descripción en las prácticas de oralidad, lectura y escritura



Fuente: adaptada de [Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación](#)

EDUCACIÓN PRIMARIA / PRIMER CICLO

Curso: 1.º, 2.º y 3.º grado

Lengua y Literatura

Fundamentación

Sostenemos que el lenguaje es la actividad humana que media todas las demás, por lo tanto, hablamos de prácticas. Nuestra intención es preguntarnos qué tiene para decirnos el lenguaje, qué otras formas de decir y describir el mundo existen más allá del adjetivo, qué prácticas de lectura y escritura habilitamos en el aula cuando trabajamos la descripción.

A lo largo de las clases, trabajaremos en torno a las particularidades de las prácticas sociales de oralidad (habla y escucha), de lectura y de escritura, los quehaceres del hablante, del interlocutor activo y participativo, del lector y del escritor, así como las actitudes y valores inherentes a dichas prácticas. Lo haremos a partir de la lectura modelo en voz alta del/la docente o con diferentes recursos, la participación de los/as estudiantes en la escucha activa, en conversaciones literarias, en la invención de personajes y realización de descripciones, como así también en la producción de borradores de textos hasta llegar a la versión final de la historia escrita.

Al final del documento, encontrarán otros materiales de acceso libre que pueden consultar, junto a una ficha técnica que presenta la inscripción de estos contenidos en el *Diseño Curricular de la Educación Primaria*.

Esta es una reversión de “¡Un animal bien raro ha llegado a visitarnos!” (Doria, Yepes y equipos..., 2020). Fue producida en el marco del “Taller de análisis y producción de materiales de enseñanza. Experiencias, registros y reflexión sobre la práctica” llevado a cabo en ISEP con docentes de los distintos niveles educativos entre agosto y noviembre de 2022.



Esquema de la propuesta

Clase 1. Presentación del tema e intercambio oral

- Introducción al tema desde la lectura de un poema
- Escucha, repetición y juego con el lenguaje a partir del uso de parónimos

Clase 2. Lectura, renarración y descripción de un animal raro

Escucha de un cuento

Reconstrucción de la historia a partir de la renarración colectiva

Caracterización del personaje principal y sus atributos mediante la escritura del/la docente

Clase 3. Invención de animales raros

Recuperación de saberes previos sobre el tema y visualización de un video o escucha de audio de un cuento

Lectura del cuento con un compañero y reconocimiento de frases destacadas

Escritura de descripciones breves

Clase 4. Escritura sobre animales raros

Armado de animales raros y conversación grupal guiada por el/la docente

Elección del animal raro para realizar la descripción

Caracterización del animal a partir de preguntas en un cuadro

Dibujo del animal inventado

Clase 5. Escritura de la versión final de la historia de un animal raro

Explicación de las partes de una historia

Escritura de la versión final de la historia del animal raro

Socialización de las producciones con los compañeros

Sugerencias para compartir con las familias

Algunas especificaciones para interactuar con el contenido en la casa

Clase 1.

Presentación del tema e intercambio oral

El objetivo de este momento es activar la capacidad de los/as estudiantes de escuchar y jugar con el lenguaje. Iniciaremos esta secuencia propiciando que los/as niños/as entren en contacto con el lenguaje poético, con la ruptura del orden lógico que este propone. Si bien el texto que elegimos presta atención a los parónimos, no es un objetivo específico enseñar exhaustivamente dicho contenido. Lo central es dar lugar al habla y a la escucha; es por ello que no encontrarán en esta primera parada el uso del registro escrito.

Actividad 1

¿Se animan a jugar con las palabras? Para empezar, escuchen el siguiente poema:

Confusión

Era una oveja que fabricaba miel
y una abeja llena de lana.

No, al revés.

Era una oveja que untaba lana en un pan
y una abeja que tejía una manta de miel.

No, otra vez.

Era una abeja que antes de picar decía beeee.



Roberta Iannamico

En: *Poemas con sol y son*, Aique Grupo Editor, Buenos Aires, 2009.

Fuente: [Ministerio de Educación de la Nación](#), 2015, p. 7

Luego de la lectura del poema, conversamos a partir de las siguientes preguntas:
¿Una oveja o una abeja? ¿Qué pasa con las letras de estas palabras? ¿Ustedes qué piensan?

Actividad 2

Tal como ocurrió con las palabras “abeja” y “oveja”, hay muchas otras que con solo cambiar una letra pueden modificarse por completo.

La propuesta es que, junto con un/a compañero/a, elijan un par de palabras de las que siguen. Repítanlas en voz alta y escuchen cómo suenan. Luego, comenten si esas palabras tienen el mismo significado o no (a pesar de que suenan parecido).



canto	cantó
abrazo	abraso
casa	masa
mesa	misa
pisos	liso
planta	plana

Con un/a compañero/a, armen dos frases en las que usen las dos palabras que aparecen en cada fila del cuadrado. No hace falta que las escriban. Cuando el/la docente les indique, compartan con el grado las frases que armaron.

Una vez que los grupos hayan finalizado la construcción de las frases, se sugiere que el/la docente coordine la presentación en voz alta de lo producido. Entendemos que será el/la docente quien elegirá qué palabras de la actividad precedente resultan más significativas, pertinentes y óptimas para el desarrollo de los aprendizajes de su grupo de estudiantes.

Clase 2.

Lectura, renarración y descripción de un animal raro

En esta instancia, les proponemos que los/as estudiantes conozcan la historia de un animal raro. El Gatopato y la princesa Monilda, de María Elena Walsh, será contada a través de un audio o un video. Si lo creen conveniente, pueden interrumpir la lectura y jugar a sorprenderse con lo que el texto dice; también es posible preguntarse por lo que va sucediendo para ayudar a los/as estudiantes a entender la historia.

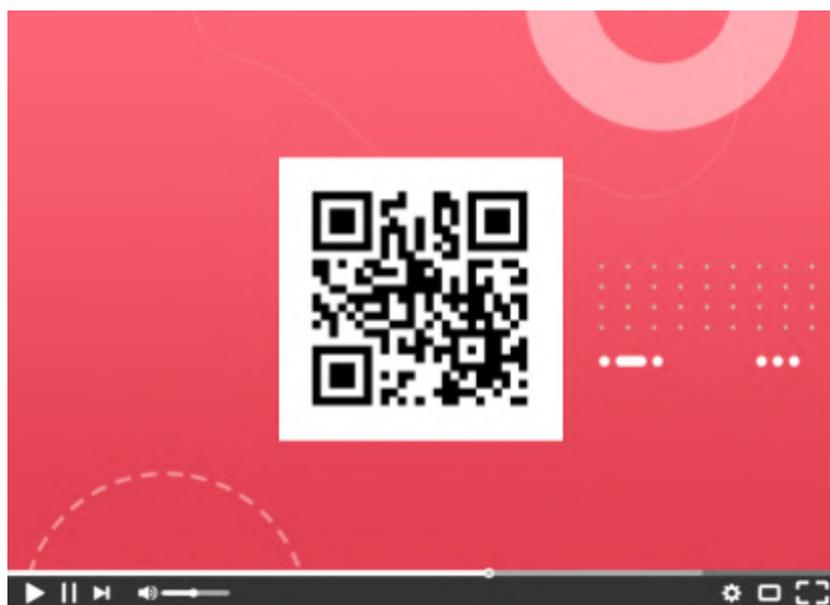
Además, los invitamos a renarrar la historia. Mediante intervenciones de los/as docentes, la renarración busca que los/as estudiantes puedan “volver a contar” lo ocurrido en el cuento y analizar por qué sucedieron los hechos. Esto los ayuda a construir una línea temporal mental, identificar las diferentes estructuras narrativas que pueden presentar los cuentos y las acciones fundamentales de los personajes. Les ofrecemos algunas preguntas que pueden acompañar este momento como disparadores iniciales. Pueden construir otras, si lo consideran necesario.

Finalmente, mediante la escritura del/la docente, los/as estudiantes caracterizarán al personaje central de la historia y sus acciones o atributos.

Actividad 1

A partir de la primera historia de animales extraños:

- ¿Es un gato o es un pato? No, señores y señoras, ¡este es un **Gatopato!** ¿Quieren conocer qué le pasó? Escuchen la historia *El Gatopato y la princesa Monilda* y vean lo que sucedió:



CLIC [AQUÍ](https://bit.ly/3c7qLvD) PARA VER VIDEO o ESCUCHAR EL AUDIO
<https://bit.ly/3c7qLvD>

Actividad 2

Ahora, todos juntos vamos a renarrar el cuento escuchado, de manera que nos aseguremos de haber entendido todas sus partes y qué es lo que ocurrió.

- Cuando escucharon el título, ¿de qué creyeron que se iba a tratar el cuento?
- Ahora que lo leyeron, ¿es lo que esperaban?, ¿por qué?
- ¿Sobre quién es esta historia?
- ¿Qué personaje les interesó más, aunque no sea el protagonista?
- ¿De qué se trata el cuento?
- ¿Dónde sucede la historia?
- ¿Cuál es el problema de la historia?
- ¿Hubo algo que les gustó en este cuento? ¿Algo que no? ¿Por qué?
- ¿Han leído otra historia como esta? ¿Cuál?

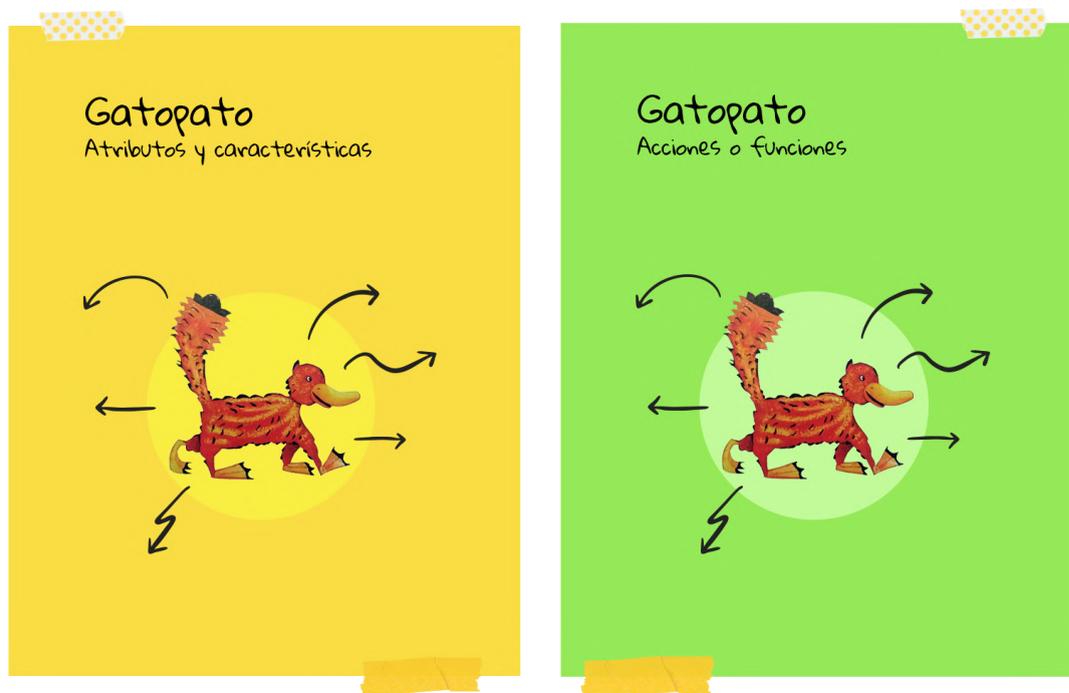
Para la mediación del intercambio, se sugiere la elección de aquellas preguntas que el/la docente considere más potentes (según las características del grupo clase) para promover la renarración de la historia. También es posible agregar otras no contempladas en la lista.

Actividad 3

Mediante la escritura a través del/la docente, los/as estudiantes construirán dos listados: en uno, escribirán los atributos o características del Gatopato, y en el otro, las acciones o funciones que el personaje en cuestión realiza en el cuento. Sugerimos utilizar la escritura a través del/la docente, sobre todo si se trata de un primer grado. El sentido de separar los atributos y las funciones del personaje es trabajar dos dimensiones diferentes que los/as estudiantes deben tener en cuenta al abordar textos literarios.

Tenemos dos afiches para completar sobre el Gatopato. ¿Se animan?

- En el afiche amarillo, vamos a escribir los atributos y las características del Gatopato.
- En el afiche verde, vamos a escribir las acciones o funciones que el Gatopato realiza en el cuento.



Clase 3.

Invención de animales raros

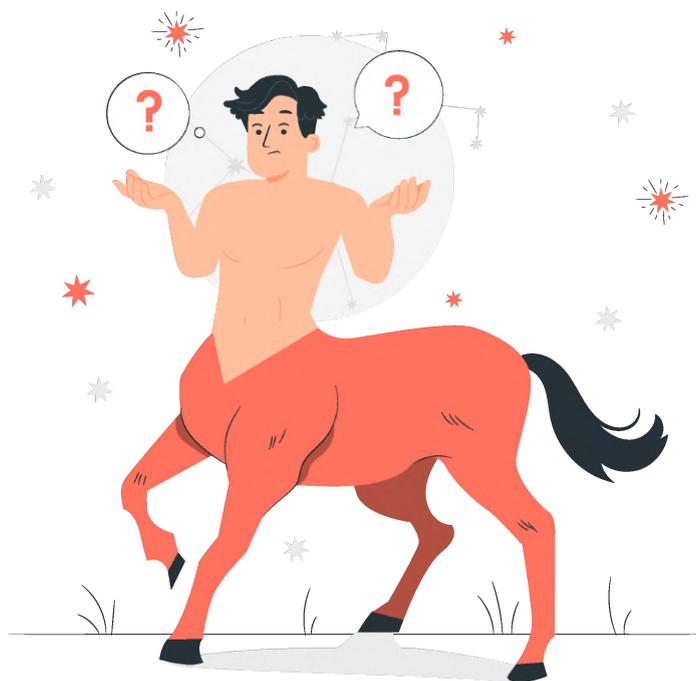
Un escritor se hace “haciendo”, es decir, escribiendo. En el Primer Ciclo de la Educación Primaria, los chicos están dando sus primeros pasos en la producción escrita de diversos textos. La tarea escrituraria involucra distintas cuestiones que son complejas: sobre qué escribir, cómo organizar las ideas, qué palabras usar, cómo hacer hablar a los personajes y los narradores (lo que conocemos como polifonía). Por ello, nos parece importante que el/la docente mediador/a tenga claro que la presente propuesta probablemente sea la que mayor complejidad revista; esto demandará de quien planifica y conduce las tareas la estimación de los tiempos necesarios para que los/as estudiantes escriban en el aula, ya sea de manera individual o grupal, acompañados de la mirada atenta del escritor experto, es decir, el/la docente.

Entre palabras y dibujos, nos encontramos para compartir lecturas y escrituras que nos llevarán a crear. Pero, ¿qué vamos a crear? Les proponemos un desafío: convertirse en inventores de animales que no existen en la vida real, que nunca vieron ni en las películas, y que serán los protagonistas de historias increíbles que ustedes escribirán. ¿Están preparados? ¿Cómo van a llamarlos? ¿Cómo quieren que sean? ¿Qué cosas podrán hacer?

Actividad 1

Por aquí va llegando un **centauro** que viene con muchas dudas. ¿Saben qué es un centauro? Según cuentan los que saben, el centauro es una criatura mitológica, mitad hombre y mitad caballo.

Lectura del cuento: *El centauro indeciso*, de Ema Wolf



Fuente: adaptada de [Freepik](#)

HACER CLIC SOBRE EL ÍCONO PARA ESCUCHAR EL CUENTO:



<https://bit.ly/3ccNmXo>

*Se entregará una copia del cuento en la que estarán **destacadas** las frases con las que van a trabajar los/as estudiantes. Estas son:*

- *un puesto de choripán*
 - *una cama*
 - *el médico*
-
- Ahora, les proponemos releer el cuento junto con uno/a o dos compañeros/as. Presten atención a las frases marcadas con color.
 - A este cuento le faltan algunas descripciones en las frases destacadas: ¿se animan a inventarlas y a escribirlas? Piensen en las características que tiene un puesto de choripán, una cama o un médico.



¡Una pista! El centauro quería comer y estaba indeciso entre dirigirse a un campo de alfalfa o a un puesto de choripán. Como seguramente ustedes han visto o visitado este último, ¿qué características tiene un lugar donde se preparan y venden choripanes?

En el cuaderno

Sugerencias de título: Inventamos descripciones.

Registro de la actividad: Producción de descripción de un puesto de choripán o de una cama o de un médico.

Clase 4.

Escritura sobre animales raros

En esta clase, iniciaremos con la escritura de borradores que ayuden a la producción final de la historia del animal inventado por los/as estudiantes. Cuando escribimos, surge una duda cognitiva: ¿y esto cómo se escribe? Es deseable que aparezcan este tipo de preguntas. Alentamos a los/as colegas a aprovechar las actividades de escritura para reflexionar sobre el sistema, de manera tal que los/as estudiantes no perciban que su estudio es algo separado de la práctica escrituraria.

Actividad 1

Se sugiere presentar de manera oral la siguiente consigna. Pueden modificar la forma de presentarla de acuerdo a las características del grupo, siempre respetando el orden de las acciones que tienen que llevar a cabo para poder desarrollar el juego.

¿Se animan a jugar? Tenemos dos mazos de tarjetas. En uno encontrarán la parte superior de un animal (su cabeza y mitad de cuerpo); en el otro, tendrán la parte inferior (la otra mitad del cuerpo y la cola).

- a) Mezclen las tarjetas de cada uno de los mazos (por separado).
- b) Pongan los dos mazos sobre la mesa. Por turnos, cada compañero/a deberá tomar una tarjeta de cada uno de los mazos (es decir, tendrá que quedarse con dos tarjetas).
- c) Unan las dos tarjetas: tendrán la cabeza y mitad de cuerpo de un animal, con una mitad de cuerpo y cola de otro animal. ¿Qué les parece esa combinación?
- d) Inventen posibles nombres para los animales que formaron.



Fuente: [Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación](#), 2007, p. 138

Mientras los/as estudiantes juegan, el/la docente puede recorrer los grupos y conversar con ellos a partir de las siguientes preguntas guía:

- *¿Qué características tiene el animal formado?*
- *¿Le pasarán cosas extrañas? ¿Cuáles?*
- *Lo que les pasa a estos animales inventados, ¿tiene que ver con las características que tienen, con cómo son?*

Actividad 2

Ahora sí: ¡manos a la obra! Los invitamos a escribir sobre los animales que inventaron. ¿Se animan?

- Elijan uno de ellos, el que más les guste, el más raro o el que más les llame la atención.
- Ahora que ya eligieron el animal extraño, se lo presentarán a sus compañeros/as. Para eso, completen el cuadro con el nombre del animal y todas sus características:

Nombre del animal inventado:	
¿Por qué lleva ese nombre?	
¿Dónde vive?	
¿Cómo es su cuerpo?	
¿Cómo se desplaza (vuela, se arrastra, salta, camina, etc.)?	
¿Qué alimentos le gustan y cuáles no?	

Podrán invitar a los/as estudiantes a leer las descripciones a sus compañeros. En el intercambio, es posible que surjan nuevas características del animal para incorporar al cuadro.

- Ahora, les proponemos dibujar el animal inventado y escribir sus dos características más importantes.

En el cuaderno

Sugerencias de título: Animales raros.

Registro de la actividad: Realizar un dibujo del animal y escribir sus características.

Clase 5.

Escritura sobre animales raros

*Si a escribir se aprende escribiendo, a reflexionar sobre la escritura se aprende con las manos en los textos. En esta instancia de cierre de la producción, los/as estudiantes podrán recurrir a las **fuentes de información confiables** en el aula (abecedario construido de manera conjunta con palabras de uso cotidiano y agenda de lecturas literarias del grado) para sacarse sus dudas en la producción de los textos finales. Se alentará las discusiones entre ellos/as sobre cómo se escribe una palabra o cuál es la forma de una letra que están aprendiendo.*

Les acercamos algunas líneas que pueden ayudarlos a trabajar con la alfabetización inicial:

- *Escribir con el tipo de letra con la que se encuentren más cómodos/as o aquella que usan habitualmente.*
- *Escribir solos/as y, en tal caso, no preocuparse si faltan algunas letras, ya que esto es parte de su proceso de escritura.*
- *Escribir con otros/as, buscando juntos/as en libros o revistas las palabras sobre las que se preguntan.*
- *El/La docente escribe según van dictando los niños. Luego, se les solicita a los/as estudiantes que copien o pasen en limpio lo que han producido juntos.*

Actividad 1

Los animales que inventaron ¿tendrán algún problema cuando tienen que realizar una actividad o cuando deben tomar decisiones? ¿Pasarán por situaciones para las que no estaban preparados, como las del Gatopato o el centauro indeciso? ¿Piensan que, por ser como son, tienen complicaciones?

¡Vamos a escribir, entonces!

¿Cómo se hace para escribir una historia? ¡No es difícil! Ustedes saben contar historias, pero para escribirlas, hay que tener en cuenta algunas reglas para que lo que contemos tenga forma de historia, como los cuentos que leímos.

Una historia siempre tiene:

- **Un comienzo, con la presentación del personaje principal.** En nuestro caso, será ese animal que describieron en la actividad anterior: el “animal extraño” será el gran protagonista. También, pueden agregarse algunos datos sobre cómo es su vida cotidiana, o sea, lo que hace todos los días.
- **Una situación o un problema que le haya sucedido al personaje principal o protagonista.** Por ejemplo, encontrarse con un enemigo, perder algún objeto importante, no encontrar comida, perderse en algún sitio desconocido, etc.
- **Las acciones que realiza el protagonista para resolver el problema.** Puede hacerlo solo o con la ayuda de otros personajes.
- **Un final.** La historia finaliza, el problema se resuelve (o no).

¡Uy! ¿Por dónde empezamos? Para ayudarlos un poquito más y tener en cuenta las partes, tendrán que completar una guía que los orientará para construir su historia. ¡Seguramente, esta historia será tan increíble como su extraño animal! ¿Comenzamos?

El/La docente media el completamiento de la fotocopia, volviendo sobre las características de los animales inventados en la actividad anterior.

Título

Había una vez

Todos los días

Pero un día, se encontró con

y le sucedió que

Hasta que por fin pudo

Así termina la historia de

Nombre del/la escritor/a de la historia

Actividad 2

El sentido de esta actividad se basa en uno de los principios constructivistas: el aprendizaje entre pares. A escribir también se aprende escribiendo con otros/as; en el intercambio de ideas y en la lectura de las producciones de los pares, los/as estudiantes encuentran pistas para reorientar la propia escritura, incorporar sinónimos, o modificar partes del propio texto.

¿Se animan a leer la historia creada por otros/as compañeros/as?

Ahora, les proponemos agregar dos descripciones más a los animales que crearon sus compañeros/as.

Luego del aporte hecho por los/as compañeros/as, lean cómo quedó el texto. Agreguen o corrijan lo que consideren y escriban en el cuaderno la versión final.

Sugerencias para compartir con las familias

El sentido de esta parada es compartir momentos con las familias que abran el diálogo y la conversación, a partir de memorias, historias leídas o escuchadas, y los aprendizajes que los/as estudiantes van realizando. Esto de ningún modo implica que sean las familias quienes “enseñen el tema” a los/as chicos/as. Proponemos un espacio para comprender que los seres humanos estamos hechos de palabras y que las historias recorren la humanidad desde mucho antes de que existiera la escuela, por lo cual, esta última las recupera e incorpora.

Volvamos un poquito al principio: en el cuento *El Gatopato y la princesa Monilda* aparecía una coprotagonista, Monilda: esa princesa tan particular que eligió darle una oportunidad a ese Gatopato tan especial. Lo aceptó tal cual era, lo llevó con ella a vivir aventuras, lo valoró y le presentó a una Gatapata.

Tal vez los integrantes de las familias conocen una historia de cuando ellos/as eran chiquitos/as: por ejemplo, la historia del “Patito Feo”, un bello cisne que, sin saber que lo era, vivía acomplexado y triste porque los patos que lo rodeaban no lo aceptaban por ser distinto. ¿Se acuerdan de esta historia?, ¿qué recuerdan?, ¿qué pueden compartir con los más pequeños?

Les proponemos que charlen sobre qué pasa en la sociedad, en la comunidad cuando alguien es distinto a la mayoría. Y les dejamos esta pregunta para que la conversen: ¿cómo podríamos ser como Monilda, quien no solo aceptaba las diferencias, sino que las abrazaba? Si quieren, pueden compartir lo conversado plasmándolo en un dibujo o usando las redes sociales.

Referencias

- Argentina. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. (2001a). *Trenganía. Lengua. Para los que recién empiezan. Cuadernillo para docentes*. Recuperado de <https://bit.ly/3yU8qjg>
- Argentina. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. (2001b). *Trenganía. Lengua. Para los que leen y escriben solos. Cuadernillo para alumnos*. Recuperado de <https://bit.ly/3yQz2BJ>
- Argentina. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. (2007). *Cuadernos para el aula. Lengua 4*. Recuperado de <https://bit.ly/4o33pRl>
- Argentina. Ministerio de Educación de la Nación. Secretaría de Educación. (2015). *Crecer en poesía. Poemas para nivel inicial y primer ciclo del nivel primario. Me han dicho que has dicho un dicho*. Recuperado de <https://bit.ly/3n94KaF>
- Doria, N.; Yepes, S. y equipos de producción del ISEP. (2020). ¡Un animal bien raro ha llegado a visitarnos! *Tu Escuela en Casa*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Recuperado de <https://bit.ly/49XBvvl>
- Marín, M. (2007). *Conceptos claves. Gramática. Lingüística. Literatura*. Buenos Aires: Aique.
- Televisión Pública. (8 de mayo de 2020). "El Gatopato y la princesa Monilda", de María Elena Walsh - *Seguimos Educando* [Archivo de video]. Recuperado de <https://bit.ly/3FEUspf>
- Walsh, M. E. (2011). *Cuentopos de Gulubú*. Buenos Aires: Alfaguara.
- Wolf, E. (1994). *Los imposibles*. Buenos Aires: Sudamericana.

Enlaces de interés

Para profundizar sobre cuestiones vinculadas a la alfabetización inicial, sugerimos explorar los siguientes materiales ministeriales:

- [Documento de acompañamiento n.º 8](#)
- [La unidad pedagógica. Trayectorias escolares y apropiación del lenguaje escrito](#)

FICHA TÉCNICA

Secuencia: La descripción en el Primer Ciclo de la Educación Primaria. Una propuesta de enseñanza sobre la descripción en las prácticas de oralidad, lectura y escritura

Nivel: Primario

Cursos sugeridos: 1.º, 2.º y 3.º grado

Espacio curricular: Lengua y Literatura

Ejes curriculares:

- Prácticas de oralidad
- Prácticas de lectura
- Prácticas de escritura
- Prácticas de oralidad, lectura y escritura en torno a la Literatura

Objetivos:

- Comprender las funciones sociales de la lectura y la escritura a través de la participación asidua en prácticas socioculturales vinculadas a ellas, con progresiva conciencia de las convenciones del lenguaje escrito y del sistema de escritura.
- Leer por sí mismos/as y/o a través de otros/as diversidad de materiales escritos para construir el significado global del texto, establecer relaciones con sus anticipaciones iniciales desde la exploración de los elementos paratextuales, localizar información específica.
- Producir textos escritos en situaciones individuales y colaborativas, con respeto creciente de algunas convenciones ortográficas y vinculadas con la organización textual, poniendo en práctica estrategias de escritura: planificación, revisión y reformulación.
- Apreciar la literatura en su valor estético, creativo y lúdico y como modo particular de construcción de la realidad, enriqueciendo la textoteca personal.

Aprendizajes y contenidos:

- Escucha comprensiva y producción de narraciones, descripciones y consignas simples
- Participación en situaciones de lectura compartida para ampliar conocimientos
- Reflexión sobre el lenguaje escrito y el sistema de escritura en el marco de situaciones de lectura
- Producción de textos en situaciones que impliquen planificar lo que se va a escribir, escribir y revisar lo que se ha escrito
- Prácticas de lectura literaria
- Prácticas de escritura literaria

Sobre la producción de este material

Los materiales de *Hacemos Escuela* se producen de manera colaborativa e interdisciplinaria entre los distintos equipos de trabajo.

Autoría: Lucrecia López y María Laura Saldaño

Didactización: Jennifer Cargnelutti y Melisa Sourenian

Corrección literaria: Agustina Merro y Sebastián Rodríguez

Diseño: Carolina Cena

Coordinación de *Hacemos Escuela*: Fabián Iglesias

Citación:

López, L.; Saldaño, M. L. y equipos de producción del ISEP. (2023). La descripción en el Primer Ciclo de la Educación Primaria. Una propuesta de enseñanza sobre la descripción en las prácticas de oralidad, lectura y escritura. *Hacemos Escuela*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

Este material está bajo una licencia Creative Commons (**CCBY-NC4.0**)



COMUNIDAD DE PRÁCTICAS: **La clase en plural**

La Comunidad de prácticas es un espacio de generación de ideas y reinención de prácticas de enseñanza, donde se intercambian experiencias para hacer escuela juntos/as. Los/as invitamos a compartir las producciones que resulten de la implementación de esta propuesta en sus instituciones y aulas, pueden enviarlas a: hacemosescuela@isep-cba.edu.ar



Los contenidos que se ponen a disposición en este material son creados y curados por el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP), con el aporte en la producción de los equipos técnicos de las diferentes Direcciones Generales del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.

Ministerio de
EDUCACIÓN



ANEXO IMPRIMIBLES

El Gatopato y la princesa Monilda

(María Elena Walsh, 2011, pp. 39-42)

Una vez, en el bosque de Gulubú, apareció un Gatopato.

¿Cómo era?

Bueno, con pico de pato y cola de gato. Con un poco de plumas y otro poco de pelo. Y tenía cuatro patas, pero en las cuatro calzaba zapatones de pato.

¿Y cómo hablaba?

Lunes, miércoles y viernes decía miao.

Martes, jueves y sábados decía cuac.

¿Y los domingos?

Los domingos, el pobre Gatopato se quedaba turulato sin saber qué decir.

Una mañana calurosa tuvo ganas de darse un baño y fue hasta la laguna de Gulubú.

Toda la patería lo recibió indignada.

-¿Qué es esto? -decían los patos-, ¿un pato con cola de gato?

Y como era lunes, el Gatopato contestó miao.

¡Imagínense!

¿Se imaginaron?

Los patos se reunieron en patota y le pidieron amablemente que se marchara, porque los gatos suelen dañar a los patitos.

Y el pobre Gatopato se fue muy callado, porque si protestaba le iba a salir otro miao.

Caminó hasta un rincón del bosque donde los gatos estaban en asamblea de ronrón, al solcito.

Y como el Gatopato los saludó diciendo miau, lo dejaron estar un rato con ellos, pero sin dejar de mirarlo fijamente y con desconfianza.

El pobre Gatopato se sintió muy incómodo entre gente tan distinguida.

Muchos días pasó el pobre completamente turulato y llorando a cada rato adentro de un zapato.

Hasta que una tarde pasó por el bosque la Princesa Monilda, toda vestida de organdí, y lo vio, llorando sin consuelo, a la sombra de un maní.

-¡Qué precioso Gatopato! -dijo la Princesa.

-¿De veras te parezco lindo, Princesa? -preguntó el Gatopato ilusionado.

-¡Precioso, ya te dije! -contestó la princesa.

-Sin embargo, aquí en el bosque nadie me quiere -se lamentó el Gatopato.

-Si quieres, yo te puedo querer -le dijo la princesa cariñosa.

-Sí, quiero que me quieras -dijo el Gatopato-, siempre que tú quieras que yo quiera que me quieras, Princesa.

-Yo sí que quiero que quieras que yo te quiera -respondió la Princesa.

-¡Qué suerte! -dijo Gatopato.

-Hacía años que quería tener un Gatopato en mi palacio -dijo la Princesa.

Y lo alzó delicadamente, le hizo mimos y se lo llevó al palacio, donde el Gatopato jugó, trabajó, estudió y finalmente se casó con una sabia Gatapata.

La Princesa cuidó a toda la familia Gatipatil, dándoles todos los días una rica papilla de tapioca con crema Chantilly.

Y todos vivieron felices hasta la edad de 99 años y pico.

Y de este modo tan grato

se acaba el cuento del Gatopato.

El centauro indeciso

(Ema Wolf, 1994)

Casi llegando a Dolores yo vi un centauro.

Estaba parado a cincuenta metros de la ruta.

Mitad hombre, mitad caballo.

Mitad caballo, mitad hombre.

El centauro quería comer porque era pasada la hora de la merienda.

A su derecha se extendía un campo jugoso de alfalfa fresca.

A su izquierda, un puesto de choripán.

—¿Qué como? —dijo—. ¿Alfalfa o choripán? ¿Choripán o alfalfa?

Dudaba.

Y tanto dudó que se fue a dormir sin comer.

—¿Dónde duermo? —dijo—. ¿En una cama o en un establo? ¿En un establo o en una cama?

Dudaba.

Y tanto dudó que se quedó sin dormir.

Mucho tiempo sin comer y mucho tiempo sin dormir, el centauro se enfermó.

—¿A quién llamo? —dijo—. ¿Al médico o al veterinario? ¿Al veterinario o al médico?

Dudaba.

Y tanto dudó que se murió.

—¿Dónde van los centauros cuando mueren? —me dije entonces yo.

Y como no lo sé, agarré y lo resucité.

Cuadro

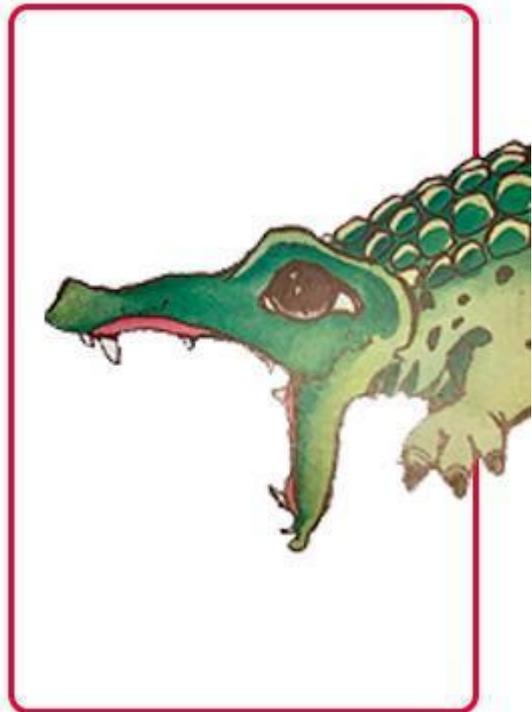
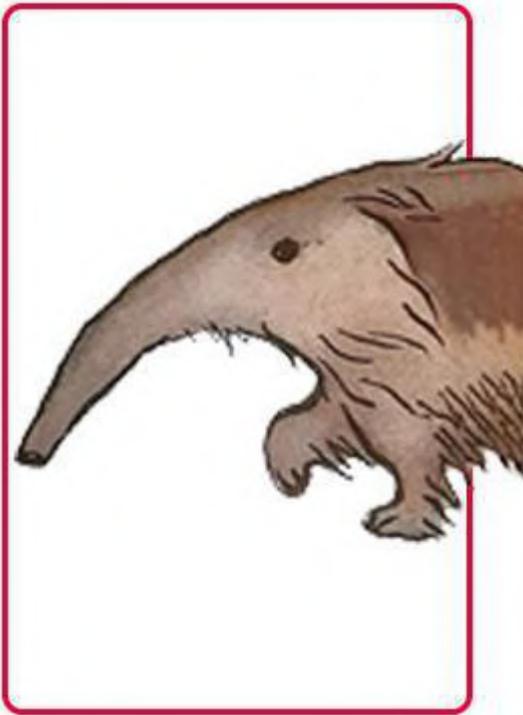
Nombre del animal inventado:	
¿Por qué lleva ese nombre?	
¿Dónde vive?	
¿Cómo es su cuerpo?	
¿Cómo se desplaza (vuela, se arrastra, salta, camina, etc.)?	
¿Qué alimentos le gustan y cuáles no?	

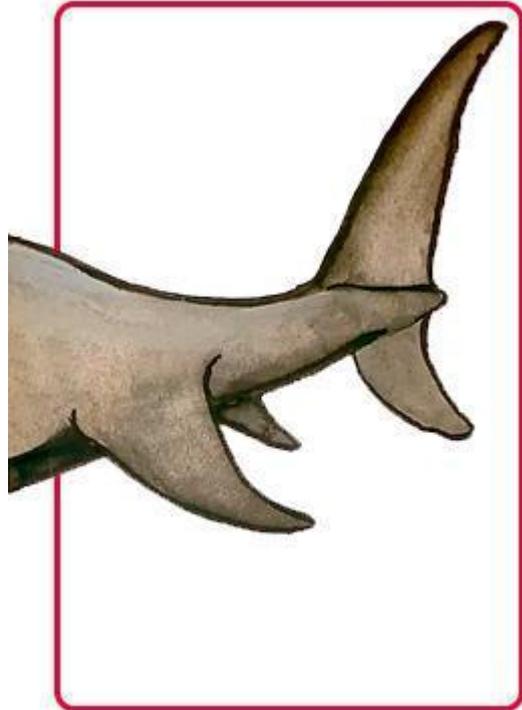
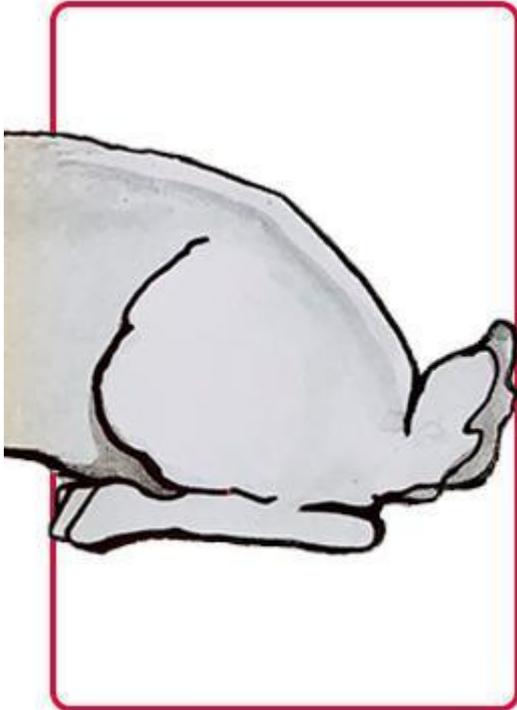
Nombre del animal inventado:	
¿Por qué lleva ese nombre?	
¿Dónde vive?	
¿Cómo es su cuerpo?	
¿Cómo se desplaza (vuela, se arrastra, salta, camina, etc.)?	
¿Qué alimentos le gustan y cuáles no?	

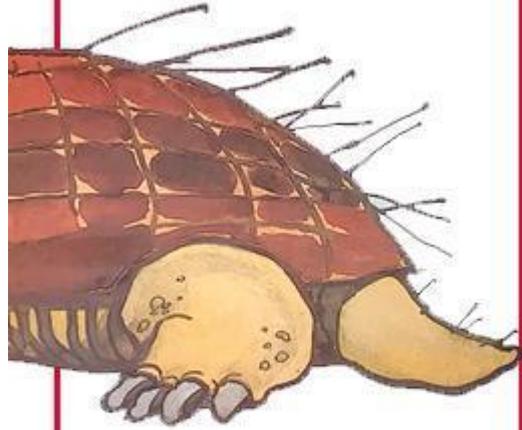
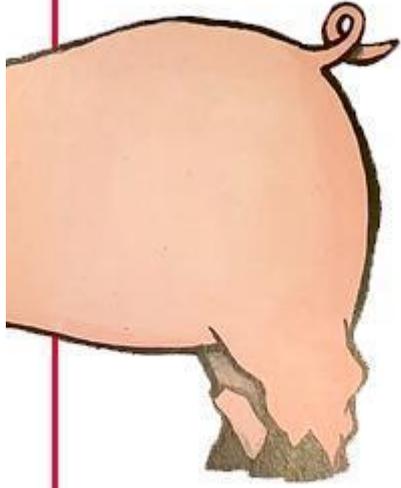
Nombre del animal inventado:	
¿Por qué lleva ese nombre?	
¿Dónde vive?	
¿Cómo es su cuerpo?	
¿Cómo se desplaza (vuela, se arrastra, salta, camina, etc.)?	
¿Qué alimentos le gustan y cuáles no?	

Nombre del animal inventado:	
¿Por qué lleva ese nombre?	
¿Dónde vive?	
¿Cómo es su cuerpo?	
¿Cómo se desplaza (vuela, se arrastra, salta, camina, etc.)?	
¿Qué alimentos le gustan y cuáles no?	

Tarjetas para recortar







Organizador para escribir

Título

Había una vez

Todos los días

.....

.....

Pero un día, se encontró con

y le sucedió que

Hasta que por fin pudo

Así termina la historia de

.....

.....

Nombre del/la escritor/a de la historia