



TU ESCUELA EN CASA



Ministerio de
EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
CÓRDOBA



entre
todos

Leo, comprendo, aprendo. Textos literarios

NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA / 4.º, 5.º Y 6.º GRADO
LENGUA Y LITERATURA

Palabras clave: escenarios y circuitos de lectura / comprensión de
consignas / tono de diálogo / opinar / fundamentar / exposiciones orales



ISEP

Leo, comprendo, aprendo. Textos literarios



EDUCACIÓN PRIMARIA / SEGUNDO CICLO

Curso: 4.º, 5.º y 6.º grado

Lengua y Literatura

Fundamentación

En esta propuesta presentamos un recorrido posible para abordar el desarrollo de estrategias lectoras, con estudiantes del Segundo Ciclo de la Educación Primaria, en textos literarios. Si bien puede ser trabajada de manera independiente, recomendamos abordarla con su par “Escribo, comprendo, aprendo. Textos literarios”, tal como lo harían con otros materiales en el aula, alternando prácticas y contenidos de oralidad, lectura y escritura.

A su vez, sería interesante abordar, de manera simultánea o consecutiva, estas secuencias con los materiales “Leo, comprendo, aprendo”, “Escribo, comprendo, aprendo. Textos de estudio” y “Escribo, comprendo, aprendo. Textos literarios”, ya que entendemos que las prácticas de oralidad, lectura y escritura atraviesan de igual manera estas dos grandes áreas. Los nexos comunicantes entre las prácticas del lenguaje para el estudio y para la literatura son múltiples y se potencian mutuamente.

El concepto comprensión lectora es un término que engloba, pero también invisibiliza (y de ahí pueden surgir dificultades para su enseñanza) una serie de habilidades que los/as lectores/as deben poder desarrollar para una buena comprensión. Entendemos por “buena comprensión” aquella que articula coherentemente objetivos de lectura, información presente en el texto y la relación de esta con los conocimientos del mundo y del tema que cada lector pueda poner a disposición.

Cuando abordamos el desarrollo de estrategias, hablamos de esquemas de acción que los/as lectores/as desarrollan de modo flexible para encontrar, evaluar y usar la información presente en los textos y reponer aquella que está implícita. En ese sentido, no podemos hablar de “recetas” para una buena comprensión, pero sí podemos conocer distintos modos de abordar esa búsqueda y de promoverla en nuestras aulas.

Al final del documento encontrarán referencias a materiales de consulta junto con una ficha técnica que presenta la inscripción de estos contenidos en el *Diseño Curricular de la Educación Primaria*.



Esquema de la propuesta

Clase 1. Leer palabras

:: El léxico como productor de sentido. Anticipaciones e hipótesis de lecturas.

Clase 2. Lectura de textos de ficción

:: El rol de la oralidad en la comprensión lectora.

Clase 3. Lectura de textos de ficción

:: La conversación literaria. Tipos de preguntas que promueven la comprensión lectora.



Clase 1. Leer palabras

Esta clase tiene por objetivo fomentar el desarrollo de la conciencia lingüística; en particular, hace foco en los saberes e intuiciones que tienen nuestras y nuestros estudiantes sobre la formación de palabras, en tanto usuarios y usuarias de la lengua. La consigna invita a experimentar con los procedimientos de formación de palabras a partir de las convenciones gramaticales desde el campo semántico correspondiente al circo.

Dado el contenido de morfología de esta clase, se puede relacionar con los materiales ¡A inventar palabras! (Parte I) y ¡A inventar palabras! (Parte II).

Actividad 1. ¿Vamos al circo?

Desde que somos muy pequeños, tenemos alguna idea de qué es y qué pasa en un circo, aunque nunca hayamos ido a uno. ¿Por qué será? ¿Será porque tiene personajes muy conocidos? ¿Será porque en el circo pasan cosas maravillosas? ¿Ustedes qué piensan?

Vamos a ver la ilustración que hizo la dibujante Patricia Breccia sobre el circo:



Fuente: Suplemento de revista *Humor* (1979)- Patricia Breccia p. 77.

A) Conversen en grupos sobre lo que les sugiere esta imagen. Una vez que tengan una primera lectura (¡sí, las imágenes también pueden leerse!), compartan con la/el maestra/o y los/las compañeros/as esas primeras impresiones. Pueden orientarse con estas preguntas o hacerse otras: ¿qué personajes reconocen como propios del circo?, ¿hay algunos que no pertenezcan a ese lugar? ; ¿qué elementos o personajes les parecen mágicos, singulares o extraños?, ¿cuáles?; ¿qué les parece la ilustración?

B) Entre todos/as, hagan una lista de palabras que asocien con el circo. Pueden ser sustantivos (como “payaso”, “malabarista”, o “pururú”), verbos (“divertirse”, “asombrarse” o “maravillarse”, por ejemplo) o adjetivos (como “colorido”, “musical”, “fantástico”...).

Actividad 2. Malabares de palabras

A partir de las palabras que están escritas en el pizarrón, los invitamos a jugar. Primero, elijan de esa lista un par de palabras que les guste. Por ejemplo: pururú y malabarista.

Después, agrégúenles un **sufijo** ¿Un qué? Un sufijo es un *afijo* que va después de la *base léxica*.

sufijo, ja

Del lat. *suffixus*, part. pas. de *suffigĕre* 'fijar por debajo'.

1. **adj. Gram.** Dicho de un afijo: Que va pospuesto a la base léxica; p. ej., *-al* en *regional*, *-miento* en *hundimiento*.

afijo, ja

Del part. irreg. ant. de *afijar*.

1. **adj. Gram.** Dicho de un morfema: Que aparece ligado en una posición fija con respecto a la base a la que se adjunta. **m.**

2. **adj. Gram.** Dicho de un morfema: Que modifica el significado o las propiedades gramaticales de la base a la que se adjunta.

Fuente: Diccionario de la Real Academia Española

¿Qué quiere decir todo esto? Una **base léxica** es la parte de la palabra que le da sentido. Por ejemplo: *terra*.

Un **afijo** es un componente de la palabra que puede ir *antes* o *después* de la base y así formar palabras como:

terráqueo o subterráneo

Si el afijo va **después** de la base léxica, se llama **sufijo**. Hay sufijos que indican que esas palabras son verbos, otras que indican oficio o profesión. Por ejemplo:

-ente

-esa

-ico

-or

-illa

-ista

-mano

-ador

-ecto

-ólogo

-auta

-ante

-ote

¡Ahora sí, manos a la obra!

Elijan una palabra del pizarrón (también puede ser una que no esté ahí!) y piensen un oficio circense, pero a la vez, inusual.

Atención:

No vale pensar en oficios ya existentes (como payaso o malabarista). La idea es que inventen palabras que nombren oficios nuevos, por ejemplo: un **cachorrólogo** podría ser un especialista en el estudio de las piruetas que hacen los cachorros del circo. En la imagen, un personaje va en un monociclo con su perro. Podría ser un **cachorrólogo**.

Si volvemos a la palabra “pururú”: ¿Qué será un pururúmano? ¿Y un pururólogo?

Escriban en sus carpetas la definición y las tareas que hace su profesional de circo.

Clase 2. Lectura de textos de ficción

:: El rol de la oralidad en la comprensión lectora.

Actividad 1. Explorar las puertas de entrada

Iniciar la conversación literaria a partir de interrogantes que ayuden a los/las chicos/as a construir interpretaciones cada vez más complejas implica, también, detenerse en las puertas de entrada al texto ficcional. En este microrrelato, el título opera como una clave que se va enlazando con otros elementos del relato que ofrecen pistas sobre un extraño ser. Estas preguntas iniciales pueden ayudar a los/las lectores/as a mirar detenidamente cada palabra y construir interpretaciones a partir de la dimensión léxica del cuento. Esta modalidad requiere una escucha sensible y activa, que promueva y acompañe el trabajo al interior de los grupos, y que luego recupere y registre la consecuente socialización.

Antes de leer, nos organizaremos como **Honorables Colectivos de Detectives Literarios**. Sí, porque los lectores son como detectives: siempre, siempre *buscan y rebuscan pistas* en cada texto que leen. Cada cuento nos va dejando indicios que obligan a los lectores a trabajar de manera muy, pero muy minuciosa, con lupa. Es por eso que, antes de leer el cuento, vamos a prestar atención a algunos indicios.

En un primer momento, nos detendremos **solamente** en las palabras en negrita para pensar juntos/as algunas pistas que el cuento nos ofrece (¡sin hacer trampa!). Conversen con sus compañeros/as de equipo y luego compartan con el/la docente y el resto del grado sus conclusiones.

Ahora, nos detendremos en el título para pensar juntos/as algunas pistas que el cuento nos ofrece. Conversen con sus compañeros/as de equipo teniendo en cuenta algunas preguntas. Luego compartan, con el/la docente y el resto del grado sus conclusiones.

- ¿Qué será un **mifps?**, ¿cómo se lo imaginan?, ¿dónde habita, qué hace, cómo se mueve, con quiénes vive? Tengan en cuenta que un mifps tiene: *lárpites, zompeta, crompsis* y que son muy *parmolietas*.
- ¿Qué tipo de ser imaginan que describen?, ¿un alien?, ¿un animal producto de un experimento de laboratorio?, ¿un híbrido que nació de la cruce entre dos

especies diferentes?, ¿las partes del cuerpo de un animal?, ¿una acción que solo ese animal realiza? , ¿el lugar de origen de ese animal? Pueden ayudarse con el cuadro que sigue para dejar anotado lo que imaginan y luego compartirlo con sus compañeros y compañeras.

| | |
|---|--|
| ¿Por qué les parece que lleva ese nombre? | |
| ¿Dónde vive? | |
| ¿Cómo es su cuerpo y qué partes tiene? | |
| ¿Cómo se desplaza (vuela, se arrastra, etc.)? | |
| ¿Cómo es su carácter (simpático, gruñón, tímido, etc.)? | |
| ¿Qué alimentos le gustan y cuáles no? | |

- Formulen una hipótesis breve en pequeños grupos. Luego, compártanla con la/el maestro/a y los compañeros.

Actividad 2. Interpretaciones posibles

El hecho de aproximar información “no literaria” a nuestros estudiantes se relaciona con la necesidad de nutrir el imaginario:

El imaginario sería un depósito renovado incesantemente, constituido por imágenes, sensaciones, percepciones; este se construye a lo largo de nuestra existencia. El imaginario halla sus fuentes en lo real. Nuestro imaginario está siempre en acción. No así nuestra imaginación [...] La imaginación extrae elementos del imaginario, pero los organiza o los asocia de manera aparentemente incoherente (en el sentido de que no corresponde a un esquema conocido) para crear algo nuevo, original (Jean, 1991, p. 27).

De este modo, aproximar lecturas de otros ámbitos (la divulgación, por ej.) colabora en lo que nuestros estudiantes puedan reponer para sus propias historias.

Parece que en todas partes hay circos. ¿En todas? ¿Cómo sería un circo en la Antártida? ¿Y en la Luna?

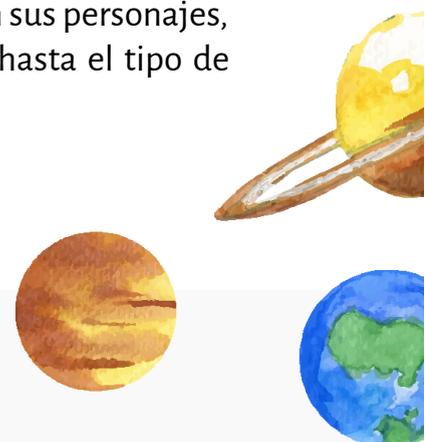
¿Se imaginan un circo que tenga **bestias venusinas**? ¿Cómo serían? Para poder imaginar, ¡necesitamos investigar! Dado que somos honorables detectives literarios, tenemos que conocer un poco más de Venus y sus características.

Conocer un poco más sobre aquello de lo que vamos a leer o escribir siempre nos ayuda muchísimo. Las y los escritores profesionales hacen algo que se llama “documentación”, es decir, leen, investigan, estudian y aprenden sobre aquello que quieren escribir. No porque todo aquello que lean lo utilicen en sus escritos, sino porque saber otras cosas los inspira mucho para pensar cómo serán sus personajes, qué características tendrán los lugares por los que se mueven, y hasta el tipo de conflicto que se va a desarrollar.

Todo sobre Venus

Aunque Venus no es el planeta más cercano al Sol, es el más caliente. Tiene una atmósfera densa, llena de dióxido de carbono, que provoca un *efecto invernadero*, y de nubes compuestas de ácido sulfúrico. Los gases atrapan el calor y mantienen a Venus bien calentito. De hecho, hace tanto calor en Venus que metales como el plomo serían charcos de metal fundido.

Tiene montañas y volcanes, es similar a la Tierra en tamaño. La Tierra es solo un poco más grande. Es un planeta poco común porque gira en dirección contraria a la de la Tierra y la mayoría de los otros planetas. Y su rotación es muy lenta. Tarda alrededor de 243 días terrestres en girar solo una vez. Debido a que está tan cerca del Sol, un año pasa muy rápido. Venus tarda 225 días terrestres en dar toda la vuelta alrededor del Sol. Esto significa que, en Venus ¡un día es un poco más largo que un año.



Estructura y superficie

- Es el planeta más cálido del sistema solar.
- Es un planeta terrestre: es pequeño y rocoso.
- Su atmósfera es densa: atrapa el calor y por eso es tan caluroso.
- Tiene una superficie activa que incluye volcanes.
- Gira en dirección contraria a la Tierra y la mayoría de los planetas.

El tiempo en Venus

- Un día dura 243 días terrestres.
- Un año dura 225 días terrestres.

Vecinos de Venus

- No tiene lunas.
- Es el segundo planeta más cercano al Sol. Eso significa que Mercurio y la Tierra son sus vecinos.

Adaptado de [NASA Todo sobre Venus](#)

Ya sabemos que hace mucho calor y que los días son mucho, pero mucho más largos que en la Tierra. También sabemos que es un planeta rocoso, lleno de volcanes y muy, pero muy caliente.

¡Tengamos estas características en mente al momento de hacer nuestra lista de oficios y animales venusinos!

¡Pista! Recuerden que hay sufijos para formar oficios, como lo vimos en la clase 1, y también sufijos para crear adjetivos. Por ejemplo:

| | |
|---------------------|----------------------|
| -able, -ible | amable, comestible |
| -al | mineral, octogonal |
| -ante, -ente | radiante, obediente. |
| -ado, -ido | cansado, dolorido |

¡Pero hay muchos sufijos más! Es solo cuestión de pensar un poco los adjetivos que usamos cotidianamente o de investigar en la biblioteca o en internet.

Clase 3.

Lectura de textos de ficción

:: La conversación literaria. Tipos de pregunta que promueven la comprensión lectora.

Actividad 1. Leer con otros, leer para otros, leer a través de otros

Luego de detenerse en una breve conversación sobre el título y algunas palabras del cuento, la lectura puede realizarse de diferentes maneras. No se debe perder de vista la experiencia colectiva de leer y escuchar a través del/la docente o de a pares, alternando los recursos de la oralidad (ritmo, volumen, tono, etcétera). El foco de esta actividad consiste en reparar en los elementos léxicos que permiten anticipar, inferir y reconocer sentidos posibles. Por este motivo, recomendamos que la lectura no sea con el texto a la vista. Quienes vayan a leer sí deberían hacer una o dos leídas antes de empezar, sobre todo prestando atención a las palabras inventadas. El resto de los/as estudiantes se concentran en escuchar.

Es importante volver explícitos a las y los estudiantes qué recursos componen una “lectura expresiva” o “con entonación” (volumen, ritmo, pausas en la lectura, etcétera). Para profundizar este aspecto, recomendamos la lectura de la clase 2 de la secuencia “Leo, comprendo, aprendo. Textos de estudio”.

¿Estamos listos? ¡Ahora vamos a la lectura del cuento!



El mifps

El circo se destaca por sus animales exóticos, algunos completamente desconocidos, animales que no habitan ningún zoológico, que no es posible rastrear en ninguna selva, en ninguna sabana. El **mifps**, por ejemplo, resulta tan extraño que no necesita hacer ninguna prueba para ganarse el aplauso de los espectadores, pero como es de carácter laborioso la hace de todos modos, se para sobre sus **lárpites** y mueve de un lado a otro su **zompeta** perturbando a las damas presentes, basta, basta le grita el domador, pero el mifps no lo escucha y estira la **zompeta** clavándola en la arena, y saca todos su **crompsis** y los **remodia** una y otra vez sin ninguna cortesía, y sobre todo se traga el aire, todo el aire de la pista, el mifps se hincha enormemente y los espectadores empiezan a sentirse asfixiados, basta, basta, grita el domador, blandiendo el látigo, pero el mifps no lo escucha porque no tiene aparato de audición, y el látigo le resulta simpático, se parece a uno de sus **crompsis**, descarga en respuesta un par de latigazos cariñosos sobre la espalda del domador, quién me manda, se dice el domador, quién me manda meterme con bestias **venusinas** que son tan **parmolietas**, duras, tan tozudas.

Ana María Shua
(Shua, 2011)

Si bien es un cuento muy corto, hay algunos aspectos que tenemos que tener en cuenta para poder compartirlo y que los demás no se “pierdan” mientras nos escuchan. Para eso:

- Cuando leen en voz alta, lo que decimos “se pierde” (quién escucha no puede “repetir” lo que dije). Es importante controlar un **volumen estable** a lo largo de la lectura.
- ¡La posición del cuerpo ayuda mucho con el volumen! El sonido sale mejor si tengo la espalda erguida y la cabeza levantada.

- Las variaciones de **ritmo**, **volumen** o **tono** que se hagan son “pistas” para quien escucha. Cambien estos aspectos de la lectura con aquellas palabras o frases que quieran resaltar.
- ¡No nos comunicamos solo con palabras! Nuestros gestos, nuestras caras y hasta la posición de nuestro cuerpo ¡también transmiten información! Sean estratégicos no solo en qué leen, sino también en **cómo lo leen**.
- Piensen en su audiencia y anticipen algunas dificultades que puedan tener, sobre todo, pensando en la cantidad de palabras extrañas que se enumeran. Para eso, pueden ayudarse con la gestualidad para que los lectores imaginen su significado. Por ejemplo: en el fragmento que dice “... estira la zompeta clavándola en la arena”, pueden hacer un gesto que simule la trompa o la cola de ese animal.

Pista: los/as narradores/as profesionales “ensayan” un texto varias veces. Como si jugaran a disfrazarse, practican y prueban voces, tonos, volúmenes, gestos y acciones con el cuerpo. Por ejemplo, ensayan voces como si fueran niños, viejitos, de otro país o provincia. ¡Se sorprenderían con los descubrimientos que hacen al jugar con sus voces!

Quienes vayan a leer para los demás, practiquen y prueben distintos modos de hacerlo. Una vez que elijan una forma con la que se sientan cómodos/as, ¡ya están listos para leer a sus compañeros/as!

Actividad 2. Conversación literaria

Conversar sobre literatura implica pensar estratégicamente interrogantes que habiliten un intercambio que evidencie el modo en que los/las estudiantes se relacionan con el texto. En este caso, la selección de un cuento que tradicionalmente no se considera “para chicos/as” los invita a enfrentarse a textos literarios desafiantes y los hace parte de una comunidad lectora, confiando en sus capacidades como lectores/as. La escucha activa requiere de una minuciosa planificación. En este sentido:

La planificación de las instancias de oralidad se vuelve tan importante y relevante como la planificación de la lectura y la escritura: no es solo juntarse a charlar sobre un texto [...] saber conversar exige paciencia, tolerancia ante lo desconocido y ante la evidencia de que aquello que creíamos correcto puede estar equivocado, el reconocimiento de la validez del pensamiento de los demás y, el desarrollo de algo que se dice mucho y se practica poco: la escucha atenta. (Daveloza, 2023)

Para promover la escucha atenta, la siguiente clasificación de preguntas puede orientar ese diálogo. Recomendamos a cada docente desarrollar sus propias preguntas sobre la base de la lectura personal, las características de su grupo y las hipótesis e indicios desarrollados en las actividades anteriores.

| Tipo de preguntas | Ejemplos | Observaciones |
|-------------------|---|--|
| Básicas | <p>¿Qué les llamó la atención de este cuento?, ¿qué cosas les parecieron extrañas?, ¿conocen otros cuentos o películas en donde, al abrir la puerta, sucedan hechos extraños?, ¿tuvieron que releer algunos pasajes para entenderlo?</p> | <p>Estas preguntas permiten poner en común las primeras impresiones de los/as chicos/as y hace explícito y consciente aquello que la lectura del cuento moviliza e interpela, como un primer paso para una interpretación más amplia y profunda. Esto permite negociar y construir los sentidos del texto.</p> |
| Generales | <p>¿Qué aspectos de la escritura de Mario Levrero les recuerda a otros cuentos, películas, videojuegos que hayan leído, visto o jugado? (los hechos disparatados, los elementos extraños, el narrador, los escenarios). ¿A quién te parece que le gustaría este cuento?, ¿a quién se lo leerías? ¿Les ocurrió algo extraño en su vida cotidiana que les recuerde a este cuento? ¿Qué les sucedió cuando leyeron el final?, ¿inventarían uno nuevo?</p> | <p>Estas preguntas intentan movilizar los distintos y diversos recorridos que los/as estudiantes realizan para llegar al sentido, a través de sucesivas negociaciones. Promueven diferentes relaciones entre el texto y los saberes de los/as estudiantes, como parte de una negociación sensible y atenta, sin perder de vista su experiencia de lectura.</p> |

Especiales

¿Cómo se imaginan al personaje que narra?, ¿cómo se dieron cuenta?, ¿qué productos imaginan que trae la vendedora en su portafolio?, ¿para qué servirá el líquido verde?, ¿qué partes del texto les hace pensar eso?
La entrada de los personajes del circo, ¿tendrá alguna relación con la demostración domiciliar gratuita que hace la muchacha?

Estos interrogantes no solo autorizan a los/as estudiantes como lectores, sino que los invita a volver al texto para que revisen sus inferencias y las validen.

Fuente: adaptado de Daveloza, 2023.

Ahora que ya leímos el texto completo, estamos listos para conversar y compartir opiniones. Y la mejor forma de hacerlo ¡es mirándonos a la cara!

Hagan una ronda y ¡ánimense a romper el hielo! Recuerden que, en literatura, siempre puede haber más de una interpretación posible; y muchas veces los/as lectores/as no entendemos lo mismo, o nos falta información para terminar de entender. ¡Por eso es tan interesante conversar con otros/as!

Sobre todo, en este caso, en el que hay palabras desconocidas porque ¡el maps es una bestia venusina! Seguramente, tengamos que tener el texto a mano para poder responder algunas preguntas, por ejemplo: ¿qué es un lárpite?, ¿y ser parmolieta?, ¿a qué les suena?, ¿hay alguien en el grado que sea parmolieta?

Una vez que hayan leído y conversado sobre el cuento, ¿no les dan ganas de escribir? Muchos/as escritores/as dicen que escriben pero, en realidad, lo que más les gusta es leer.

¿Qué relación habrá entre la lectura y la escritura de literatura? ¡Otro enigma para los detectives literarios!

Referencias:

- Canal ISEP. (2 de junio de 2022). La pregunta por las palabras. Entrevista con María Teresa Andruetto [Archivo de video]. Disponible en <https://bit.ly/3PdZlJn>
- Chambers, A. (2007). *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Córdoba, Argentina (2019). Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. Conversaciones literarias. Disponible en <https://bit.ly/3DJeSwZ>
- Daveloza, V. (2023). Ayudar a mirar más lejos. La crítica literaria de 1.º a 6.º grado. En *Polinizar. Reflexiones sobre enseñanza de la literatura entre bordes y desbordes*. Córdoba: Colecciones del CIFYH, Facultad de Filosofía y Humanidades - UNC. (En prensa).
- Jean, G. (1991). *Pour une pédagogie de l'imaginaire*. Paris: Casterman éditions.
- Solé, I. (1993). Estrategias de lectura y aprendizaje. *Cuadernos de Pedagogía*, (216), pp. 25-27.
- Shua, A. M. (2011). *Fenómenos de circo*. Buenos Aires: Emecé.
- Revista Humor (1979) Suplemento N.º 2 de Ciencia Ficción. Disponible en: <https://bit.ly/3El2oGM>

FICHA TÉCNICA:

Secuencia: Leo, comprendo, aprendo.- Textos literarios.

Nivel: Primario

Grados sugeridos: 4.º, 5.º y 6.º grado

Espacio curricular: Lengua y Literatura

Lengua y Literatura

Ejes curriculares:

- Prácticas de oralidad.
- Prácticas de lectura.
- Prácticas de oralidad, lectura y escritura en torno a la literatura.

Objetivos:

- Participar de manera activa y cada vez más autónoma en situaciones de escucha y producción oral, de lectura y escritura con diferentes propósitos y en contextos cada vez más amplios y exigentes.
- Establecer relaciones entre los textos literarios, su experiencia personal y comunitaria y el universo sociocultural más amplio, expresando opiniones, posturas personales y argumentos para fundamentarlas.
- Interpretar diversidad de obras literarias de complejidad creciente en situaciones individuales, colaborativas y/o con la participación de adultos (docentes, familiares, entre otros).

Contenidos:

- Participación en experiencias de lectura de textos literarios cada vez más complejos (a través del/de la docente, otros adultos y de situaciones individuales y colaborativas de construcción de sentido).
- Producción de apreciaciones, opiniones y recomendaciones sobre lo leído y escuchado.
- Selección de textos literarios en función de diversos propósitos de lectura, su conocimiento del autor, del género, del tema, de editoriales y colecciones.

Sobre la producción de este material

Los materiales de *Tu Escuela en Casa* se producen de manera colaborativa e interdisciplinaria entre los distintos equipos de trabajo.

Autoría: Valeria Daveloza y Soledad Galván

Didactización: Melisa Sourenian

Corrección literaria: Sebastián Rodríguez

Diseño: Carolina Cena

Coordinación de *Tu Escuela en Casa*: Fabián Iglesias

Citación:

Daveloza, V., Galván, S. y equipos de producción del ISEP. (2023). *Leo, comprendo, aprendo. Textos literarios. Tu Escuela en Casa*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

Este material está bajo una licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.



COMUNIDAD DE PRÁCTICAS: La clase en plural

La Comunidad de prácticas es un espacio de generación de ideas y reinención de prácticas de enseñanza, donde se intercambian experiencias para hacer escuela juntos/as. Las/os invitamos a compartir las producciones que resulten de la implementación de esta propuesta en sus instituciones y aulas, pueden enviarlas a: tuescuelaencasa@isep-cba.edu.ar



Los contenidos que se ponen a disposición en este material son creados y curados por el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP), con el aporte en la producción de los equipos técnicos de las diferentes Direcciones Generales del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.

Ministerio de
EDUCACIÓN

