

# TU ESCUELA EN CASA



Ministerio de  
EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA  
PROVINCIA DE  
CÓRDOBA



entre  
todos

## Escribo, comprendo, aprendo. Textos literarios

NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA / 4.º, 5.º Y 6.º GRADO  
LENGUA Y LITERATURA

Palabras clave: estrategias de escritura / narraciones / descripciones /  
comprensión de consignas





## Escribo, comprendo, aprendo. Textos literarios



EDUCACIÓN PRIMARIA / SEGUNDO CICLO

Curso: 4.º, 5.º y 6.º grado

Lengua y Literatura

## Fundamentación

En esta propuesta presentamos un posible abordaje de estrategias de escritura con estudiantes de Segundo Ciclo de Primaria en textos literarios. Si bien puede ser trabajada de manera independiente, recomendamos abordarla con su par “Leo, comprendo, aprendo. Textos literarios”, tal como lo harían con otros materiales en el aula, alternando prácticas y contenidos de oralidad, lectura y escritura.

A su vez, sería interesante abordar, de manera simultánea o consecutiva, estas secuencias con los materiales “Leo, comprendo, aprendo” y “Escribo, comprendo, aprendo. Textos de estudio”, ya que entendemos que las prácticas de oralidad, lectura y escritura atraviesan de igual manera estas dos grandes áreas. Los nexos comunicantes entre las prácticas del lenguaje para el estudio y para la literatura son múltiples y se potencian mutuamente.

Ciertas representaciones sociales sobre la escritura han abonado prácticas escolares (trabajar con borradores, por ejemplo), pero han hecho poco foco en la dimensión epistémica y creativa de la escritura. Cuando alguien escribe, no solo “vuelca” el contenido en el texto: lo recrea, lo reformula, elige palabras, establece relaciones lógicas en el interior de ese texto, entre muchas otras operaciones cognitivas y metacognitivas. Es decir que escribir un buen texto es aprender en el proceso, sean textos literarios o de otro tipo.

Al final del documento encontrarán referencias a materiales de consulta junto con una ficha técnica que presenta la inscripción de estos contenidos en el *Diseño Curricular de la Educación Primaria*.



## Esquema de la propuesta

### **Clase 1.** Escritura de textos de ficción

- :: Invención de un personaje.
- :: Construcción de una voz narrativa.
- :: Descripción de un personaje a partir de una consigna.

### **Clase 2.** Escritura de textos de ficción

- :: Invención de situaciones disparatadas.
- :: Escritura de narraciones a partir de estrategias de ampliación y reformulación.

### **Clase 3.** La revisión de los textos

- :: Intervenciones sobre los borradores.
- :: Reflexión sobre las propias estrategias de revisión a partir de las experiencias de escritores.

### **Clase 4.** La revisión de los textos

- :: Revisión de borradores a través de un protocolo de lectura.
- :: Revisión de la gramática a través de un código de corrección.
- :: Reescritura de la versión final.



## Clase 1. Escritura de textos de ficción

### :: Invención de un personaje

*El propósito de esta primera clase es acercar a los/as estudiantes a la escritura de invención mediante consignas que representen diferentes desafíos cognitivos y retóricos. La consigna de escritura es “valla y trampolín” (Alvarado, Rodríguez y Tobelem, 1987): invita a escribir pero, a su vez, ofrece un problema retórico para resolver.*

*Situar a chicos/as como autores/as de literatura significa autorizar sus saberes, sus lecturas y la propia palabra. Esto permite el desarrollo de aprendizajes más complejos: el manejo de recursos estilísticos, las diferentes estrategias basadas en la invención, la ampliación y la **reformulación**, la desautomatización del sentido común, entre otras. Pensar el aula como taller de escritura destaca en la importancia de un trabajo colaborativo y dialógico:*

*En general, la corrección implica una mirada unidireccional (del docente al estudiante) que, si bien es necesaria, en algún punto hay que cambiar por otra mirada que ponga en valor el trabajo conjunto. En ese sentido, pensar el acompañamiento de procesos escriturarios implica alterar esa unidireccionalidad de la revisión para insertarla en una serie de diálogos que reformulan la dupla maestro-aprendiz. (Daveloza, 2021)*

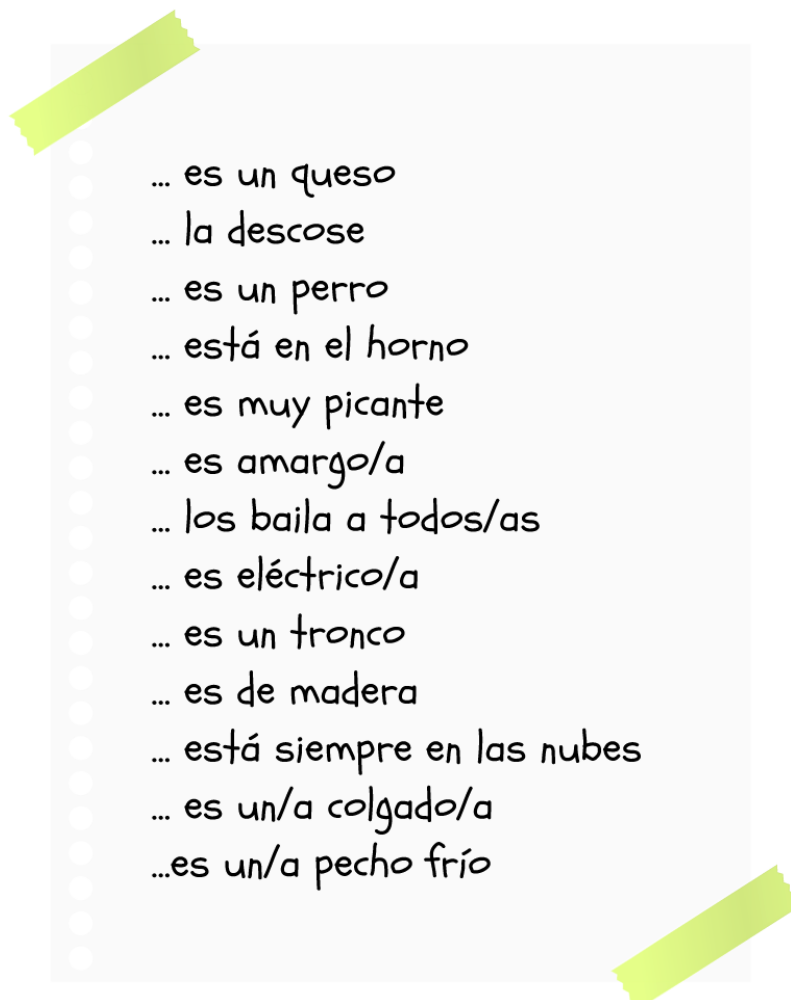
## Actividad 1. ¿Quién narra? Inventar una voz

En esta actividad, les proponemos convertirse en escritores. ¿Escritores? ¡Sí, señor, sí señora! Todos podemos escribir literatura. ¿Se animan?

Para comenzar, vamos a inventar un personaje-narrador, es decir que está dentro del cuento y, en tanto personaje, le pasan cosas, pero también observa y participa de lo que sucede.

Primero:

- Organicen un equipo de no más de tres o cuatro integrantes.
- Lean las expresiones de la vida cotidiana que figuran en la lista.



- Elijan una de estas expresiones e imaginen cómo será alguien que “siempre está en las nubes”, “la descose” o “es de madera”. Pero si eligieron un personaje que “es un queso”, ya no nos referimos a su mal desempeño en un oficio o tarea. Vamos a usar la expresión en su sentido literal. Podríamos pensar, por ejemplo, en “Hombrecito de Queso”.

Para ayudarlos en esta ardua tarea de inventar, pueden usar este cuadro como guía:

<p>¿Cómo se llama? ¿Tiene apellido? ¿Es simple o compuesto? Por ejemplo: María Queso González de la Zarza o Fredy Tarta D. Queso.</p>	
<p>¿Cómo es físicamente?, ¿cómo se viste?, ¿cómo habla?, ¿cómo camina, come o duerme?</p>	
<p>¿Dónde y con quién/es vive?, ¿cómo es su casa?, ¿tiene mascotas?</p> <p><b>¡Pista!</b></p> <p>Si trabajaron la secuencia “<i>Leo, comprendo, aprendo. Textos literarios</i>” pueden recuperar los animales que crearon allí.</p>	
<p>¿Qué le gusta hacer?, ¿qué cosas no puede hacer?, ¿quiénes son sus enemigos?, ¿y sus amigos?, ¿cuál es su comida favorita?, ¿tiene algún superpoder?, ¿qué cosas detesta?, ¿qué oficio tiene?</p> <p><b>¡Pista!</b></p> <p>Si trabajaron la secuencia “<i>Leo, comprendo, aprendo. Textos literarios</i>” recuperen los oficios que crearon allí.</p>	
<p>¿Qué quiere?, ¿tiene algún objetivo (ser cantante, millonario, aprender magia, conseguir un parque de diversiones, etc.)?</p>	

De la elección que hagan, dependerá la descripción. Por ejemplo, si inventan un “Hombrecito de Queso”, piensen que nunca podría acercarse a un horno o ponerse a tomar sol porque ¡se derretiría!

Cuando tengan listo el personaje:

- Intercambien el cuadro anterior con otro equipo.
- Los/as lectores/as de sus cuadros van a hacer preguntas sobre lo que no quede claro y realizar alguna sugerencia para su descripción.

Una vez leídas las sugerencias y los aportes de los/as compañeros/as, revisen el cuadro y hagan las reformulaciones pertinentes.

¡Tengan a mano el cuadro para la próxima actividad!



## Clase 2. Escritura de textos de ficción

:: Invención de situaciones disparatadas

*Esta clase propone la invención del conflicto a través de situaciones disparatadas narradas desde la perspectiva del personaje anteriormente creado. Para ello, apelaremos a la lógica del binomio fantástico propuesta por Gianni Rodari (1998), ya que la conjunción de elementos disímiles provoca efectos que promueven la consecución de la historia.*

*Para el desarrollo de la formación literaria de los/as estudiantes es importante aportar no solo lecturas de textos literarios, sino también entrevistas a autores/as u otros textos, propios de la crítica literaria que promuevan la metarreflexión sobre la escritura. Por ejemplo, leer o escuchar a escritores/as que piensan sobre sus procesos de escritura (Andruetto, Bombara, Escudero, Devetach, Enriquez, Le Guin, Lovecraft, King, Gaiman , etc.) aporta pistas sobre cómo los/as escritores “expertos” resuelven sus problemas de escritura.*

### Actividad 1. ¿Qué pasaría si...? Disparates que son puro cuento

Neil Gaiman, autor de novelas como *Coraline*, *El libro del Cementerio* y cómics como *The Sandman* o *Los libros de la magia*, al pensar en cómo crecen las historias dice:

Y después, ¿qué pasa? Esa pregunta, creo, es la más importante pregunta para quien escribe. Todo lo que puedas hacer para que la gente siga leyendo, es legítimo [...]. No importa qué tipo de historia estés contando. El suspenso es una valiosa herramienta para mantener la atención de tus lectores.

Suena fácil decirlo pero, ¿cómo respondemos a “y después qué pasa”? Claro, no es tan fácil imaginar cómo sucede lo que sucede. ¡Pidamos ayuda! Como las personas siempre escribieron historias, por suerte, podemos pedir sugerencias a esos/as escritores/as que pensaron y escribieron antes que nosotros/as. Por ejemplo Gianni Rodari (1998), un escritor italiano, nos dice:

Cuando era maestro, mandaba a un niño que escribiera una palabra sobre la cara visible de la pizarra, mientras que otro niño escribía otra sobre la cara invisible. El pequeño rito preparatorio tenía su importancia. Creaba una expectación. Si un niño escribía, a la vista de todos, la palabra «perro», esta palabra era ya una palabra especial, dispuesta para formar parte de una sorpresa, a formar parte de un suceso imprevisible. Aquel «perro» no era un cuadrúpedo cualquiera, era ya un personaje de aventura, disponible, fantástico. Le dábamos la vuelta a la pizarra y encontrábamos, pongamos por caso, la palabra «armario», que era recibida con una carcajada [...]. Ahora bien, un armario por sí mismo no hace reír ni llorar. Es una presencia inerte, una tontería. Pero ese mismo armario, haciendo pareja con un perro, era algo muy diferente. Era un descubrimiento, una invención, un estímulo excitante [...]. En el «binomio fantástico» las palabras no se toman en su significado cotidiano [...] son «extrañadas», «dislocadas», lanzadas una contra otra en un cielo que no habían visto antes. Es entonces que se encuentran en la mejor situación para generar una historia. (p. 17)

¡Claro! Dos palabras que no tienen relación aparente entre ellas, ¡pero nos ayudan a pensar! Por ejemplo, ¿qué pasaría si viéramos a un perro cargando al hombro un armario? ¿O a nuestro perro colgar en el armario otro pelaje de una percha?

¿Lo ven? ¡Nuestra imaginación ya empieza a pensar en cómo sigue esa historia! Así funciona el binomio fantástico.

Ahora que tenemos nuestro personaje listo, les proponemos elegir uno de los siguientes binomios o ¡inventar el suyo propio!

- Amigo + Tarzan.
- Abuela + 10 ardillas.
- Gigante + 7 enanos de Blancanieves.

- Tu ropero + La selección argentina de fútbol.
- Un pirata + Una cocina de restaurante.

Conversen entre ustedes sobre lo que pasaría, teniendo en cuenta:

- Las características de sus personajes. ¡Tengan a mano el cuadro que realizaron en la primera actividad!
- El binomio que eligieron o crearon.
- Los espacios o escenarios que le quedan mejor a sus personajes y al binomio.

## Actividad 2. ¡A escribir!

*La actividad se propone para el trabajo en duplas con el fin de promover la escritura colaborativa, lo que vuelve visible el proceso de escritura y negociación de sentidos: se lee, se revisa, se vuelve una y otra vez sobre el texto. No obstante el/la docente, de acuerdo con la singularidad de su grupo, puede proponerlas de manera individual.*

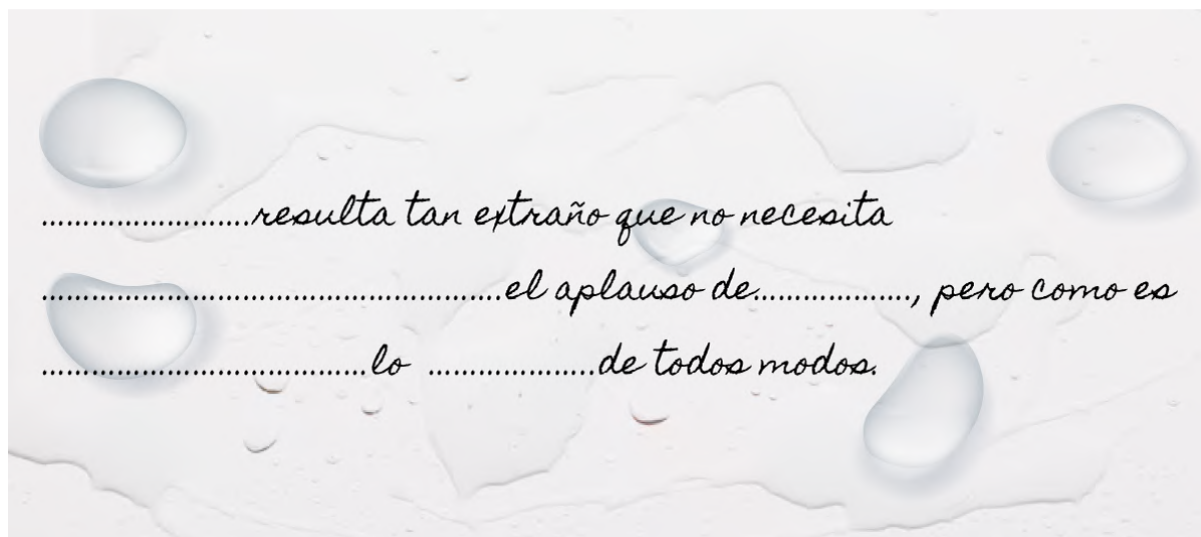
*Es importante acompañar la toma de decisiones en torno al texto para que los/as chicos/as puedan escribir ficciones apropiándose de recursos retóricos diversos. En este caso, la consigna no solo apunta a una estrategia basada en la ampliación de un texto, sino también en reponer información sobre los personajes inventados y las situaciones elegidas. Esto implica pensar en posibilidades de **reformulación** de lo sistematizado en el cuadro y en lo conversado al interior de las duplas.*

*También se sugiere una ronda de lectura para socializar esas producciones que constituyen una primera versión del cuento.*

Un editor algo distraído olvidó una versión de “El mipfs” de Ana María Shua, cerca

de una ventana abierta durante un día lluvioso.

Al mojarse, muchas palabras se borraron con la humedad. Solo quedó este párrafo con algunos “huecos”:



Vamos a ayudar a este pobre editor en apuros, escribiendo al estilo de Ana María Shua. Ustedes ya inventaron un personaje narrador y también eligieron una situación disparatada. Así que, ¡manos a la obra!

- Completen los espacios vacíos desde la perspectiva de su personaje y de acuerdo con la situación elegida. Por ejemplo, si eligieron el binomio “abuela + 10 ardillas”, deberán imaginar una situación que reúna esos elementos y lo que haría ese personaje. ¿Una ayuda? El personaje va a visitar a su abuela y, cuando ella le abre la puerta, detrás suyo entran a la casa diez ardillas.
- Una vez que completaron este comienzo, tendrán que “inflar” el cuento. Es decir, seguir avanzando con el “¿qué pasaría si...?” hasta el final. Para eso, describan lugares, personajes, inserten diálogos, narren las acciones que realiza cada uno.
- Imaginen cómo el personaje reaccionaría ante la situación disparatada que eligieron.

## ¡Pista!

Las reacciones de un personaje ante diferentes situaciones se relacionan con las características que imaginaron para él: qué lo motiva, qué quiere hacer, qué cosas le gustan y cuáles les disgustan.

Recuerden que pueden jugar con el disparate y el humor: así que bienvenido lo insólito y lo que nos haga reír. Una vez que tengan lista la primera versión, organicen una ronda en el aula y compartan la lectura de estos cuentos a todos/as los/as compañeros/as.



## Sobre los finales

El final puede ser **cerrado** o **abierto**, pero ¡nunca **inconcluso**! ¿Qué significa esto?

Un **final cerrado** es aquel en el que todas (o casi todas) las tramas de la historia quedan resueltas. Las preguntas (hipótesis de lectura) que nos fuimos haciendo se aclaran y dan sentido a todo el cuento.

En un **final abierto**, dejamos al/la lector/a espacio para que imagine o saque conclusiones sobre lo que sucedió. También, por qué no, para dejarlo intrigado o con miedito.

¡Secreto ultrasecreto! A los lectores les gusta imaginar, por eso no hace falta decirles todo.

Un **final inconcluso**: a veces, porque no sabemos cómo terminar, apelamos a “salidas fáciles” como decir “Continuará...”, pero sin saber ni siquiera nosotros, sus autores, cómo termina. Esto deja a nuestros/as lectores/as sin posibilidad de imaginar ese final. Si esto nos está pasando, ¡solo hay que jugar y pensar un poquito más!



## Clase 3. El proceso de escritura: la revisión

*En esta instancia, se trabajará sobre las primeras versiones de los cuentos producidos. La idea es que los/as chicos/as del grado puedan convertirse paulatinamente en escritores autónomos que revisan y reformulan constantemente sus textos. Volver sobre ellos, releerlos, comentarlos con otros/as lectores/as para encontrar posibilidades de mejora son quehaceres del/la escritor/a que paulatinamente se irán complejizando.*

*Para eso, las actividades propuestas, propician la revisión estratégica de distintas dimensiones del cuento producido, y su seguimiento permite al/la docente dar cuenta de los procesos cada vez más autónomos de los/as estudiantes. Al posicionarlos como lectores-autores, es decir con criterios para proponer interrogantes sobre los aspectos poco claros que encuentren, asumen posicionamientos sobre la producción ajena. Es importante que la figura docente acompañe el trabajo de los grupos, interviniendo para orientar la lectura crítica de las producciones y posicionando a los/as estudiantes en un lugar amable y respetuoso de la producción ajena.*

### Actividad 1. Releer y revisar borradores

Quienes escriben literatura acostumbran a realizar muchas versiones hasta llegar a la versión definitiva. A veces, tachan, agregan notas o sugerencias sobre el mismo texto, una y otra vez, hasta que llegan a la versión final. Escribir es una tarea que puede ser placentera. Pero, a la vez, si queremos ser buenos escritores tenemos que *trabajar el texto*, ¡incluso varias veces! Así como escribir implica ir y venir, revisar también tiene etapas de “idas y vueltas”.

Hay una técnica para escribir microrrelato. Es parecida a la de los talladores de diamantes. Pero también hay un misterio: el de los mineros. El punto de partida es siempre la búsqueda de **la idea original**, es decir, el misterio, que es también lo más difícil de analizar, de transmitir. Suele ser la primera pregunta que un autor de cualquier género enfrenta ante un auditorio, es lo primero que un buen lector querría saber y lo más inexplicable: de dónde salen, cómo se le ocurren a un escritor las ideas. En el caso del microrrelato, la pregunta está directamente relacionada con la exploración minera. Cómo y dónde encontrar esa piedra, esa veta que llevará al diamante, cómo reconocerla en la pared de roca, o perdida en la montaña de piedrecitas falsas. Hay, sin embargo, formas de aproximarse al misterio, ejercicios que lo pueden conducir a ese socavón de la mina donde está escondida la veta de sus propias ideas. Más adelante volveremos sobre este tema. Es mucho más fácil referirse a la técnica: se trata de tallar la primera versión, esa primera idea original que es como una piedra en bruto, hasta obtener un diamante facetado. Como el material del que se parte es pequeño y frágil, hay riesgo de que se rompa en el proceso y se haga necesario volver a empezar. Si no es posible librarse incluso de la más mínima imperfección, hay que tirar la piedra a la basura, sin piedad. Pero no hace falta tirarla inmediatamente. Podemos darle otra oportunidad, tener a nuestra piedrecita archivada durante meses, incluso años, en espera de esa palabra o esa idea complementaria que nos permita alcanzar la perfección. Si no la alcanza, entonces sí, habrá que librarse del texto fallido. Dentro de ese mínimo guijarro, cada palabra tiene el peso de una roca.

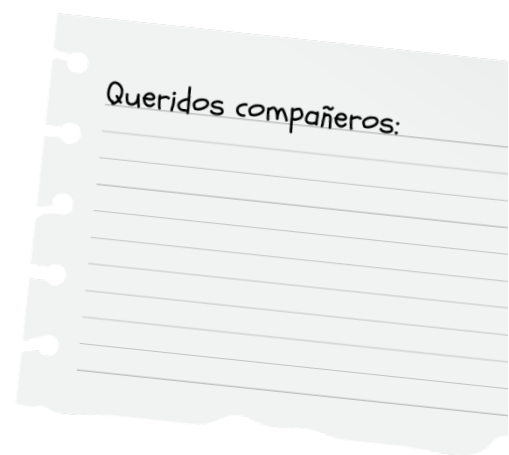
Ana María Shua  
(Shua, 2023)

¿Qué opinan de lo que dice Ana María?, ¿cómo “tallan” sus textos habitualmente?, ¿cómo revisan sus propios textos hasta encontrar esa *veta* que menciona la autora?,

¿cómo los corrigen?

Vamos a comenzar la tarea de revisión de borradores. Intentaremos conformar “Honorable Comisiones de Lectura”. ¿Y cómo es eso?:

- Intercambian sus primeras versiones con los demás grupos. Cada grupo se encarga de revisar ese primer borrador.
- Luego de leer el cuento que intercambiaron, van a hacerle preguntas en pasajes que ustedes consideren algo ambiguos o confusos, o en aquellos que se podría ampliar un poco más. Por ejemplo, si en un cuento no se detalla el lugar donde transcurre la acción, las preguntas podrían ser: ¿cómo es el lugar donde suceden las acciones?, ¿qué objetos hay?, ¿es un lugar grande o pequeño?
- Luego, escriban una carta a sus compañeros en la que compartan sus opiniones sobre el cuento intercambiado: qué les pareció y qué aspectos son los más interesantes y originales. Además, señalen aquellos que podrían revisarse. Siempre traten de que esta devolución ponga en primer lugar aquello que ustedes consideren interesante, original, creativo, para luego finalizar con algunas sugerencias.
- Finalmente, hagan una ronda de devoluciones en la que cada dupla leerá su carta y comentará sus impresiones con el resto del grado



## Clase 4. El proceso de escritura: la revisión

*El cuadro que presenta esta actividad explicita las diferentes dimensiones presentes en un texto y propone que los/as estudiantes vuelvan a él recuperando la mirada de sus pares y deteniéndose en ciertos aspectos del relato que necesitan una revisión.*

*Para abordar la metacognición y la reflexión sobre lo escrito, partimos de **un protocolo** (Pampillo, 2010), es decir un dispositivo (un cuadro en este caso) que no pretende la explicitación exhaustiva del proceso, sino que propone una relectura detenida sobre aquellos posibles problemas de escritura en la producción grupal.*

*Este abordaje requiere intervenciones precisas por parte del/la docente: pedir explicaciones sobre aquello que no aparece claro, sugerir ideas, orientar la relectura, interrogar pasajes que lo necesiten, señalar lo que aparece inadvertido. Este instrumento puede ser modificado según lo requiera la singularidad de cada grado y revisado las veces que sea necesario.*

### Actividad 1. Revisamos nuestros textos con lupa

Les proponemos releer el cuento propio teniendo en cuenta la devolución que les hicieron sus compañeros/as y, también, respondiendo las preguntas del siguiente cuadro. Este es muy importante para volver a leer el cuento que escribieron, con el objetivo de realizar las modificaciones necesarias.

	Siempre	A veces	Nunca
¿El cuento posee un título atrayente, que ofrece pistas?			
¿Están presentados los personajes, los lugares y época donde transcurren los hechos?			
Las situaciones disparatadas, ¿provocan risa, extrañamiento, suspenso o miedo?			

Las acciones de los personajes, ¿siguen un orden cronológico?, ¿está clara la relación causal entre ellas?			
¿Se entiende cuál es el conflicto y cómo se resuelve?			
Los hechos, ¿hacen avanzar el relato?			

*Esta actividad requiere del docente una intervención más intensa y ajustada que las anteriores. El propósito es que los/as estudiantes puedan reconocer aspectos problemáticos en la dimensión gramatical de los textos. El/la docente puede recuperar algunos fragmentos de las producciones en el pizarrón para generar una instancia de reflexión sobre la norma en uso. Se ofrecen algunas alternativas que pueden adaptarse según las regularidades que aparezcan en las producciones de los/as estudiantes. También puede acordarse con el grupo nuevas referencias para esta corrección.*

## Actividad 2. Revisar con lupa: el código de corrección

Les proponemos, ahora, mirar con una lupa más grande aquellos errores que habitualmente cometemos al escribir. Para eso, vamos a tener a mano este **código de corrección**:

### Ortografía:

Subrayamos el palabra que presente un error.



(Por ejemplo, acá marcamos un error de concordancia entre “el” y “palabra”).



### Puntuación:

Marcamos una estrellita donde falta \* sobra o hay un uso inadecuado de una coma, dos puntos, raya de diálogo, punto y coma, punto y aparte, punto y seguido.



(En donde está la estrellita, iría una coma porque estamos enumerando).

### Repetición:



En las palabras que marcamos con flúor se repiten innecesariamente **las palabras**.

Una vez que tenemos este código a mano, volvemos a intercambiar los textos con los/as compañeros/as y realizamos estas “marcas” para que se puedan revisar.

## Actividad 3

### La versión final

*En esta etapa de revisión final, se hace necesaria la disposición de un tiempo sustancial para que cada dupla realice a conciencia esas relecturas y reescrituras. La socialización en una ronda de lectura de estas versiones finales permitirá a los/as estudiantes reflexionar sobre las diferentes versiones posibles entre un primer borrador y el último. Revisar y corregir implica un tiempo moroso que puede atentar contra las urgencias del día a día en clase; pero garantizar este tiempo de reflexión y trabajo conjunto promueve prácticas cognitivas sobre la escritura más complejas que abonan la autonomía de nuestros/as escritores/as. A medida que esta práctica*

*se vuelve asidua y sistemática, los/as estudiantes resuelven “más rápido” las situaciones de escritura y revisión.*

*La revisión es un proceso complejo que comprende dos operaciones: la lectura y la corrección. Durante la lectura, se evalúan los planes del texto y el texto mismo, sean fragmentos o en una versión ya terminada, en función del problema retórico, se examina si se ajusta o no a las exigencias de la situación retórica planteada. También, se coteja el texto con la representación previa que el escritor construye. Se revisa la adecuación del texto a las reglas gramaticales y ortográficas. La corrección, por su parte, soluciona los problemas que se detectan en la lectura. En este sentido, puede suponer tanto una reescritura, si se evalúa que el texto no se ajusta al lector, al tema, si el texto requiere reorganizar lo ya escrito, como una sustitución de palabras, su agregado o su eliminación. (Cano y Finocchio, 2006, p. 24)*

Una vez que nuestro último borrador vuelva a nuestras manos, nos queda la tarea de revisarlo por última vez. Es probable que, en esta última revisión, quieran cambiar muchas cosas, omitir algunas y tal vez agregar otras. ¡Eso está totalmente permitido! Para ello, tengan en cuenta las recomendaciones de sus compañeros/as y del/la docente, y lo que pensaron en el cuadro.

- Una vez que consideren que el cuento ya está listo, reléanlo una última vez. Esto ayuda a ver si realmente no nos quedó nada “en el tintero”.
- En una nueva ronda de lectura, ahora sí, pueden leer las versiones finales y comentarlas.

## ¡Una más!

¿Se animan a editar una antología de cuentos?, ¿qué título le pondrían? Una vez listas las versiones finales, podrían ordenarlas en una compilación y ¡publicarla! Para eso, tienen que pensar:

- Un diseño de la tapa.
- ¿Va a tener contratapa?, ¿qué información va ahí?
- El índice. Un criterio para ordenar los cuentos puede ser alfabético, hacer secciones (los más extraños, los humorísticos, los de ciencia ficción, por ejemplo).



- Prólogo: ¿va a tener uno? Pueden escribir un prólogo entre todos, en el que inviten a los/as lectores/as a leer sus producciones y cuenten cómo surgieron esos cuentos.
- Ilustraciones: ¿todos los textos van a tener una?, ¿solo las secciones de cuentos?, ¿alguien ilustra todo o cada autor/a ilustra su cuento?

Hacer un libro va a requerir que todos/as lean de manera comprometida y tomen muchas decisiones. Para tener algunas ideas, les presentamos tres editoriales “cartoneras” que trabajan con la autoedición.

- Una está en la Universidad Nacional de Córdoba y se llama [Sofía Cartonera](#).
- La otra está en la Universidad Nacional del Litoral y se llama [Vera Cartonera](#).
- La tercera es gestionada por el poeta Washington Cucurto y se llama [Eloísa Cartonera](#).

¿Qué dicen de contactarlas para que les cuenten cómo trabajan?



Fuente: [Vera Cartonera](#)

## Referencias:

- Alvarado, M., Rodríguez, M. y Tobelem, M. (1981). *Grafein. Teoría y Práctica de un taller de Escritura*. Madrid: Altalena.
- Alvarado, M. T. y Cortés, M. (2001). *Estrategias de enseñanza de la lengua y la literatura*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.
- Cano, F. y Finocchio, A. (2006). Lenguaje y escritura desde la escuela. En *Comunicación y escritura: procesos de escritura, escritura y educación*. Caracas: IESALC UNESCO.
- Daveloza, V. y equipos de producción del ISEP. (2023). *Pensar la revisión de escritos y la intervención docente*. Para el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos, Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.
- Di Marzo, L. (2013). *Leer y escribir ficción en la escuela. Recorridos para escritores en formación*. Buenos Aires: Paidós.
- Gerbaudo, A. (2013). Algunas categorías y preguntas para el aula de literatura. *Álabe*, (7). Disponible en <https://bit.ly/3omXNU3>
- Pampillo, G. (2010). VI. Apéndice. ¿Qué hacemos cuando escribimos? Un texto llamado protocolo. En *Escribir. Antes yo no sabía que sabía*. Buenos Aires: Prometeo.
- Rodari, G. (1998). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Buenos Aires: Colihue.
- Shua, A. M. (2023). *Cómo escribir un microrrelato*. Buenos Aires: Siglo XXI.

## Enlaces de interés:

- Andruetto, M.T. (2022). *La pregunta por las palabras*. Entrevista. Instituto Superior de Estudios Pedagógicos. Disponible en <https://bit.ly/3ohHjN4>

## FICHA TÉCNICA:

**Secuencia:** Escribo, comprendo, aprendo. Textos literarios

**Nivel:** Primario

**Grados sugeridos:** 4.º, 5.º y 6.º grado

**Espacio curricular:** Lengua y Literatura

---

### Lengua y Literatura

#### Ejes curriculares:

- Prácticas de oralidad.
- Prácticas de lectura.
- Prácticas de oralidad, lectura y escritura en torno a la literatura

#### Objetivos:

- Participar de manera activa y cada vez más autónoma en situaciones de escucha y producción oral, de lectura y escritura con diferentes propósitos y en contextos cada vez más amplios y exigentes.
- Recurrir a la lectura para la resolución de problemas o la satisfacción de necesidades de conocimiento, ampliando sus estrategias de interpretación de textos cada vez más complejos.
- Reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje vinculados con la comprensión y producción de textos orales y escritos.

#### Contenidos:

- Escucha comprensiva de narraciones, descripciones y exposiciones orales.
- Participación en situaciones de lectura para ampliar, profundizar, organizar y conservar conocimiento.
- Reflexión en el marco de situaciones de lectura, sobre el lenguaje escrito y el sistema de escritura.



### Sobre la producción de este material

Los materiales de *Tu Escuela en Casa* se producen de manera colaborativa e interdisciplinaria entre los distintos equipos de trabajo.

**Autoría:** Valeria Daveloza

**Didactización:** Melisa Sourenian

**Corrección literaria:** Sebastián Rodríguez

**Diseño:** Carolina Cena

**Coordinación de *Tu Escuela en Casa*:** Fabián Iglesias

### Citación:

Daveloza, V. y equipos de producción del ISEP. (2023). *Escribo, comprendo y aprendo. Textos literarios (4.º, 5.º y 6.º grado). Tu Escuela en Casa.* Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

*Este material está bajo una licencia Creative Commons  
Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.*



## COMUNIDAD DE PRÁCTICAS: **La clase en plural**

La Comunidad de prácticas es un espacio de generación de ideas y reinención de prácticas de enseñanza, donde se intercambian experiencias para hacer escuela juntos/as. Las/os invitamos a compartir las producciones que resulten de la implementación de esta propuesta en sus instituciones y aulas, pueden enviarlas a: [tuescuelaencasa@isep-cba.edu.ar](mailto:tuescuelaencasa@isep-cba.edu.ar)



Los contenidos que se ponen a disposición en este material son creados y curados por el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP), con el aporte en la producción de los equipos técnicos de las diferentes Direcciones Generales del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.

Ministerio de  
**EDUCACIÓN**

