



hacemos
ESCUELA.

Ministerio de
EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
CÓRDOBA



entre
todos

La crónica de viaje en la escuela Secundaria

NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA / 4.º, 5.º Y 6.º AÑO
LENGUA Y LITERATURA

Palabras clave: crónica de viaje / descripción / escritura / borradores



ISEP

La crónica de viaje en la escuela Secundaria

*Caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.*

Antonio Machado



Fuente: [Pixabay](#)

EDUCACIÓN SECUNDARIA / CICLO ORIENTADO

Curso: 4.º, 5.º y 6.º año

Lengua y Literatura

Fundamentación

En esta propuesta, presentamos un recorrido que busca movilizar en las y los estudiantes su indagación y reflexión sobre el mundo que los rodea y su capacidad de comunicarla en crónicas.

Particularmente, nos interesa abordar la crónica desde la mixtura genérica que le provee a este tipo de escritura una flexibilidad interesante para que nuestras y nuestros estudiantes indaguen en la experiencia propia y sus modos de expresión.

Cuando desde la escritura planteamos el desarrollo de estrategias, hablamos de esquemas de acción que las y los lectores desarrollan de modo flexible para encontrar, evaluar y usar la información presente en los textos y reponer aquella que está implícita. En ese sentido, no podemos hablar de “recetas” para la comprensión y producción de textos, pero sí podemos conocer distintos modos de acercarnos a esa búsqueda y de promoverla en nuestras aulas.

Al final del documento, encontrarán referencias a materiales de consulta junto a una ficha técnica que presenta la inscripción de estos contenidos en el Diseño Curricular del nivel Secundario.



Esquema de la propuesta

Clase 1. Introducción al género crónica

Visionado de video y toma de notas
Intercambios orales a partir de lo observado

Clase 2. Conceptualización de la crónica de viaje

Lectura y discusión grupal
Registro

Clase 3. Lectura de aguafuertes

Lectura de aguafuertes
Conceptualización y reconocimiento de *enunciador* y *subjetivema*

Clase 4. La escritura como proceso

Uso de borradores
Intercambio entre pares

Clase 5. Producción textual

Revisión y reescritura de textos
Presentación de producciones individuales



Clase 1. Introducción al género crónica

El objetivo de esta clase es introducir la crónica de viajes a partir de la conversación sobre un video. El contenido en esta instancia está vinculado a las prácticas de oralidad, por lo que se incentiva el diálogo y la escucha entre los y las estudiantes; cada docente moderará tiempos, intervenciones y discusiones. Se podría registrar en el pizarrón lo que surja, para luego problematizar con los y las estudiantes estos aspectos.

En relación con la escena de visualización, el/la profesor/a debe tomar decisiones: si van a ver el video todos juntos, o cada estudiante en su celular o netbook, si habrá pausas estratégicas –lectura intervenida– con intercambios para garantizar la continuidad de la comprensión, o si se verá el fragmento de una sola vez, entre otros aspectos; así como también, debe anticipar los requerimientos tecnológicos necesarios para el visionado (asegurarse de que haya cañón o televisor, tener el video descargado, etcétera).

Actividad 1

Todo viaje empieza con un deseo.

Sea por trabajo, por curiosidad o vaya uno a saber por qué, antes del viaje hay ideas –muchas– sobre el destino. Les pasó a todos los grandes viajeros, incluso cuando no sabían muy bien a dónde estaban llegando. Desde Egeria (una monja que en el siglo IV viajó a Tierra Santa y dejó sus impresiones en una crónica de viajes), pasando por Cristóbal Colón y sus *Diarios de a bordo*, hasta Ida Laura Pfeiffer, una ama de casa que a los 45 años dejó todo para viajar y escribir (sus libros fueron tan detallados que se convirtió en una reconocida miembro de varias sociedades geográficas europeas). Los viajeros son gente curiosa que tiene un deseo: conocer otros lugares, descubrir experiencias.

Esto, por supuesto, sin olvidar a las y los viajeros locales. En Argentina, escritoras como Juana Manso (autora de *Los misterios del Plata* y *Escritos de viaje*) o Ada María Elflein (autora de *Impresiones de viajes*) dejaron sus reflexiones sobre el mundo que las rodeaba y sobre lo que significa vivir experiencias nuevas.

- Veamos en el siguiente video la historia de Juana Manso, hasta el minuto 13:25.

“Pioneras: Mujeres viajeras”



CLIC [AQUÍ](#) PARA VER EL VIDEO

<https://bit.ly/2DXh9IT>

Luego del visionado, formen pequeños grupos para conversar acerca de lo que plantea el video:

1. Elijan un compañero o compañera del grupo para que sea el encargado o encargada de **tomar notas** de los intercambios, de lo que resulta relevante, curioso o potente de las conversaciones del equipo.
2. Para orientar la discusión, les proponemos algunos interrogantes:
 - ¿Por qué se dice que Juana Manso fue una “pionera”? ¿Qué hizo ella de modo diferente a otras mujeres de la época?
 - ¿Qué tipos de experiencias creen ustedes que vivió Juana en esos viajes y que la ayudaron a construir su modo de pensar?
 - ¿Qué relación tiene la escritura de crónicas de viaje con la participación en la vida pública? Una crónica de viaje ¿no es la escritura de una experiencia individual? ¿Cómo se relaciona la experiencia de Juana con la vida política?

Clase 2. Conceptualización de la crónica de viaje

El objetivo de esta clase es retomar lo trabajado con el video de Juana Manso e introducir a los y las estudiantes en una conceptualización de la crónica como género híbrido que cruza prácticas discursivas del periodismo y la literatura.

En esta actividad, resulta óptimo que cada estudiante cuente con una copia del texto y la lectura se haga en voz alta realizando intervenciones explicativas, pausas estratégicas con intercambios (lectura intervenida) para garantizar la comprensión y ampliar lo que allí se expone.

Para saber más

La crónica en general es un **género mixto** (podemos hablar de la crónica periodística, la literaria o de viajes), es decir, que toma de otros géneros, tramas y funciones del lenguaje, elementos que sirven al autor para expresar su punto de vista.

Crónica de viaje y sus características

Las crónicas de viajes son textos periodísticos híbridos que narran, dan a conocer las experiencias reales vividas en un viaje, describen el lugar que se visitó y además exponen la posición del autor, quien imprime su originalidad y sus interpretaciones, entremezclando la exposición y la argumentación.

El narrador es protagonista, ya que participa relatando su propia historia y los acontecimientos desde su punto de vista. Emplea el pronombre personal en primera persona. También, suele presentarse como narrador testigo, es decir, quien cuenta hechos que presenció sin ser protagonista; este puede estar en primera o tercera persona.

Cuando queremos escribir una crónica, la observación es el centro del trabajo. ¿Qué vemos? ¿Qué seleccionamos de todo lo que vemos? ¿Cómo y por qué destacamos ciertos elementos y dejamos otros de lado? Esto tiene que ver con la “pluma del escritor”; es decir, con las intenciones, con una particular necesidad de comunicar y, por supuesto, con su estilo personal (irónico, descriptivo, humorístico, etc.). Pensemos que ya Marco Polo, en el siglo XIII, escribía apelando a estas mezclas de información, invención y opinión.

La crónica de viajes es uno de los géneros más libres y, quizás por eso, resulta de tanta actualidad.

Actividad 1

En esta actividad, se propone a los y las estudiantes escuchar el texto de Galeano “Crónica de la ciudad de La Habana”. En caso de no contar con los insumos tecnológicos para reproducir el audio, es una opción que el/la docente realice la lectura en voz alta para toda la clase. Sugerimos que cada estudiante tenga una copia del texto para seguir la lectura y responder lo que se solicita luego.

Se invita a los chicos y las chicas a detenerse en los detalles que el texto ofrece (presentación de los personajes, sus formas de describirlos, etc.), a agudizar la observación de ciertos hechos y su expresión a través del lenguaje. Como sostiene Graciela Montes:

Leer es algo más que descifrar, aunque toda lectura suponga un desciframiento. Leer es construir sentido. No sólo se “lee” lo que está cifrado en letras. Se “lee” una imagen, la ciudad que se recorre, el rostro que se escudriña... Se buscan indicios, pistas, y se construye sentido. (Montes, 2006, p. 2)

A continuación, escucharemos un texto de E. Galeano, “Crónica de la ciudad de La Habana”. Presten atención a los detalles que el texto ofrece, a la presentación de los personajes, a sus formas de describirlos, a los hechos narrados, etc.

HACER CLIC SOBRE EL ÍCONO PARA ESCUCHAR EL AUDIO:



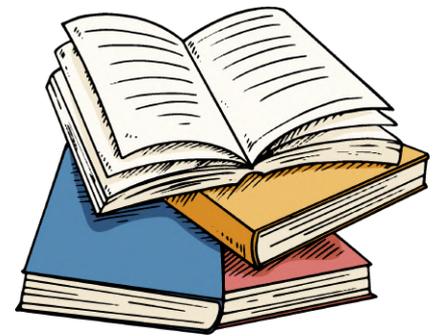
<https://bit.ly/3heZgDM>

Actividad 2

En esta actividad, se propone un trabajo colectivo, en el que se espera que los y las jóvenes asuman un rol autónomo en relación con la tarea propuesta (discutir al interior de cada grupo y completar un cuadro). Es necesario que el o la docente se haga presente en los distintos equipos de trabajo para escuchar, para guiar, para preguntar o repreguntar sobre lo que los chicos y las chicas dicen.

La escuela es el espacio para instalar la lectura y también para construir conciencia acerca de nosotros mismos y desarrollar nuestro pensamiento. (Andruetto, 2015, p. 116)

En grupos de tres o cuatro integrantes, realicen una relectura del texto, deteniéndose especialmente en los puntos que señala el siguiente cuadro. Luego, complétenlo explicando las maneras en que cada uno de los puntos se presenta en el texto.



| Observar | “Crónica de la ciudad de La Habana” Eduardo Galeano |
|--|--|
| Los datos para ubicar la época | |
| Los personajes observados | |
| El uso de los adjetivos para describir a esos personajes | |

| | |
|--|--|
| El hecho seleccionado | |
| Cómo el hecho observado describe a la sociedad de La Habana | |
| <p>¿Por qué al autor le habrá parecido interesante o necesario contar este hecho?</p> <p>¿Cuál sería el aspecto que quiere destacar con esa narración?</p> | |

Actividad 3

Proponemos la lectura de un posteo de Instagram que, si bien no es una crónica en el sentido tradicional del concepto, nos interesa en tanto permite mostrar de qué manera se plasma la vivencia de un viaje.

Dado que se trata de la lectura de un posteo de red social, sería interesante que pueda hacerse a través del celular, para lo cual, necesitaremos otorgar un tiempo a fin de que los y las estudiantes busquen el perfil de la autora Laura Lazzarino. En caso de no contar con suficientes celulares, una opción es proyectarlo en una pantalla para la lectura compartida, o también, entregarles una copia en formato papel. Luego de la lectura, se propone hacer un intercambio colectivo a partir de una batería de consignas; las respuestas pueden registrarse en la pizarra.

1. Vamos a leer un posteo de Laura Lazzarino en el que cuenta su experiencia de viaje:

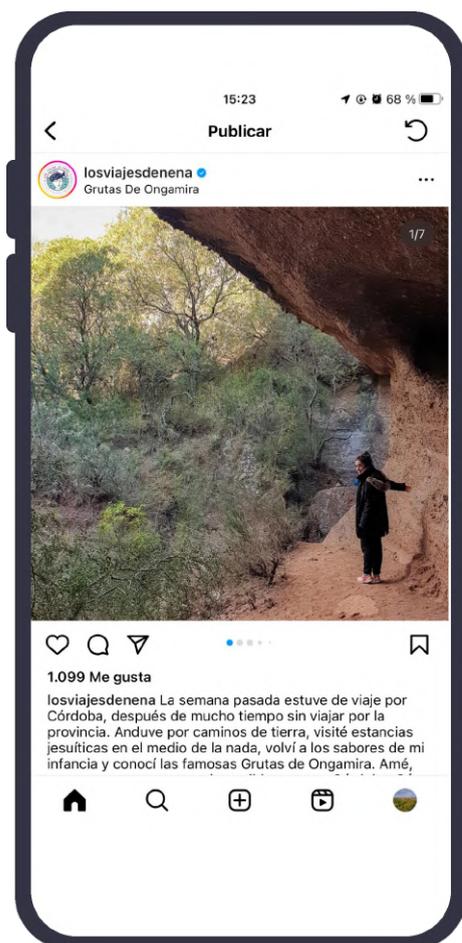
Laura Lazzarino ★★★★★

Autor(a)

➔ **Viajera y escritora**

@losviajesdenena

<https://bit.ly/3X59Mml>



2. Volvamos al posteo y respondamos entre todos:

- ¿Qué lugares recorrió Laura, qué lugares ya conocía?
- ¿Ustedes conocen alguno de esos lugares? ¿Qué otros sitios turísticos de la provincia conocen?
- ¿Qué expresa la autora con las siguientes frases? ¿A qué se refiere cada expresión?

en el medio de la nada

sabores de mi infancia

imposible no amar Córdoba

Córdoba es toda linda

Clase 3. Lectura de aguafuertes

Esta clase está centrada en la lectura de textos de Roberto Arlt, quien en sus escritos presenta la idea del viaje como experiencia. Profundizar en la lectura de aguafuertes como un tipo de texto que refleja el estilo de escritura propio de Roberto Arlt, autor de nuestra literatura argentina, será un insumo necesario para que los y las estudiantes cuenten con recursos al momento de elaborar sus propios textos. En la primera actividad, les proponemos el visionado de un video. Para esto, les sugerimos tener en cuenta las recomendaciones realizadas al comienzo de esta secuencia sobre la escena de visualización.

Actividad 1

Los y las invitamos a conocer las *Aguafuertes* de Roberto Arlt.

“Claves de lecturas: Arlt, escritor de aguafuertes”



CLIC [AQUÍ](#) PARA VER EL VIDEO

<https://bit.ly/2YeNqC4>

Actividad 2

En esta actividad, se presenta un glosario de términos a partir del cual se puede conversar y destacar cada definición. Particularmente sugerimos detenerse en el concepto de enunciador y de subjetivema, en tanto serán conceptualizaciones que se vuelven insumos en el proceso de reflexión y producción textual de las clases siguientes.

Las *Aguafuertes porteñas* resultan un interesante cruce entre el **género periodístico**, las temáticas y el modo de **la narración costumbrista**, **la escritura autobiográfica** y, en algunos aspectos, **el ensayo**. El uso que Arlt hace de un lenguaje llano, en el que se recuperan dichos, refranes y modismos propios de la clase trabajadora porteña, hizo que se convirtiera en un éxito de venta, lo que le permitió al autor vivir de la escritura.

Las aguafuertes tienen **acento en la perspectiva del enunciador**: muchas veces, presenta los hechos como un testigo (aparece la primera persona del singular), lo que lo habilita después a dar su opinión.

- Un glosario es una lista de palabras definidas o comentadas de una misma disciplina o campo de estudio, de una obra o un autor. Les presentamos un glosario armado a partir del texto de Roberto Arlt para que leamos y conversemos entre todos y todas.

Glosario

Costumbrismo: Conjunto de rasgos literarios utilizados con el fin de demostrar las particularidades de una determinada región (un país o una provincia).

Crónica: Narraciones de hechos ordenados temporalmente.

Enunciador: Figura creada por el discurso que lleva adelante la enunciación, es decir, un acto en el cual la lengua se convierte en habla. El enunciador imprime ciertas marcas a su enunciado, tales como indicadores morfosintácticos o semántico-sintácticos vinculados a la deixis. Al ser una figura construida por el discurso, no coincide necesariamente con el sujeto empírico, que es el autor del texto.

Ensayo: Género literario de origen didáctico que consiste en el desarrollo de un tema particular a partir de una tesis. No necesariamente tiene una estructura rígida. Su función primordial es convencer al destinatario sobre las ideas propuestas por el autor acerca del tema tratado.

Escrito autobiográfico: Escrito no ficcional, narrado en primera persona y centrado en vivencias personales, que se basa en el reconocimiento de que autor, narrador y personaje comparten la misma identidad.

Subjetivema: Unidad léxica que da cuenta de una valoración particular de aquello a lo que refiere. Implica una valoración de aquello que se nombra. Los subjetivemas pueden ser sustantivos, adjetivos, adverbios.

(Adaptado de Nieto, 2015, y Marín, 2007)

Actividad 3

Cada docente debe decidir qué manera cree más conveniente para realizar la lectura del texto propuesto (individual, en pequeños grupos, o una lectura compartida en voz alta).

Leamos un fragmento del texto “Aristocracia de barrio”:

La otra mañana he asistido a una escena altamente edificante para la moral de todos los que la contemplaban. Un caballero, en mangas de camiseta y una carga de sueño en los ojos, atraillando a tres párvulos, discutía a grito pelado con una pantalonera, mujercita de pelo erizado y ligera de manos como Mercurio lo era de pies, y digo ligera de manos, porque la pantalonera no hacía sino agitar sus puños en torno de las narices del caballero en camiseta. Para amenizar este espectáculo y darle la importancia lírico-sinfónica que necesitaba, acompañaban los interlocutores su discusión de esas palabras que, con mesura, llamamos gruesas, y que forman parte del lenguaje de los cocheros y los motormans irritados. Por fin, el caballero de los ojos somnolientos, agotado su repertorio enérgico, recurrió a este último extremo, que no pudo menos de llamarme la atención. Dijo: –Usted a mí no me falte el

respeto, porque yo soy jubilado. Es indiscutible que el nuestro es un país de vagos e inútiles, de aspirantes a covachuelistas, y de individuos que se pasarían la existencia en una hamaca paraguaya, pues este fenómeno se observa claramente en los comentarios que todas las personas hacen, cuando hablan de un joven que está empleado: —Ah, tiene un buen puesto. Se jubilará. A nadie le preocupa si el zángano de marras hará o no fortuna. Lo que le preocupa es esto: que se jubile. De allí el prestigio que tienen en las familias los llamados empleados públicos.[...] la jubilación ha llegado a constituir casi un título de **nobleza leguleya**. No hay **chupatintas ni ensuciapapeles** que no se crea un genio, porque después de haberse pasado veinticinco años haciendo rayas en un librote lo jubilarán. Y las primeras en exagerar los méritos del futuro jubilado son las familias, las chicas que quieren casarse y los padres que se las quieren sacar de encima cuanto antes. **En mi concepto**, la mejor patente de inutilidad que puede presentar un individuo, es la de ser burócrata; luego viene, fatalmente, la de jubilarse...

(Arlt, 1958, p. 179)

-
- Según ustedes, ¿por qué Arlt llamó “aguafuerte” al escrito del que acaban de leer un fragmento?
 - Identifiquen en el texto las marcas del enunciador: ¿dejó su huella en pronombres, verbos, sustantivos, adjetivos, formas de decir...?
 - ¿Cuál creen que era la intención de Arlt al publicar las *Aguafuertes porteñas*?

Si bien es cierto que es difícil identificar el estilo de un escritor a partir de fragmentos, hay ciertos elementos a los que podemos prestar atención:

- el uso del lenguaje (dichos, expresiones, modos de adjetivar)
 - la presencia o no del lunfardo
 - la referencia a la mitología griega
- Presten atención al lugar que les da a esos recursos y qué funciones —expresivas, argumentativas, descriptivas, ejemplificadoras, etc.— creen que pueden tener.
 - Compartan en un plenario las conclusiones a las que han arribado.

Clase 4. La escritura como proceso

El objetivo de esta clase es que los chicos y las chicas puedan realizar una producción escrita retomando algunas conceptualizaciones desarrolladas a lo largo de esta secuencia. No se trata de constatar aprendizajes, sino de crear ocasiones de escritura, entendiendo esta práctica como un proceso. En este sentido, será necesario otorgar tiempos de planificación, de desarrollo, de revisión y de reescritura, a fin de lograr la mejor producción posible. Para esto, el rol del/la docente como mediador es fundamental, en tanto habilita la reflexión sobre el sistema y sus posibles usos.

Esta clase plantea una resolución de manera individual, a fin de focalizar en los procesos de escritura de cada estudiante; sin embargo, será fundamental habilitar la presencia de otros para aprender, corregirnos, intercambiar ideas.

Actividad 1

Después de haber conocido a viajeras y viajeros, de haber escuchado y leído otros modos de conocer y presentar el mundo que nos rodea, les proponemos escribir nuestras propias crónicas de viajes. Para eso, vamos a probar mirarnos, pero con **mirada de turista**, con **alma de viajero**.

Realicen un punteo en sus carpetas de las respuestas a las siguientes preguntas. Este registro les servirá en una próxima actividad.

Si pudieran viajar...

- ¿A dónde irían?
- ¿Qué aspectos de esa/s cultura/s les llamarían la atención? ¿La comida?, ¿la ropa?, ¿los modos de saludarse?
- ¿Qué observarían? ¿Necesitan ideas? ¡Ahí van algunas posibilidades!
 - Los modos en los que nos saludamos
 - El lenguaje con el que nos expresamos (dichos, frases, expresiones)
 - Las modas y la vestimenta

- El trato entre géneros, entendido como una construcción social y cultural
- La comida y los rituales de buen comportamiento en la mesa

Si tienen alguna experiencia de un viaje que quieran compartir, ¡adelante! Pueden pensar en un viaje que hayan realizado en familia, con amigos, una excursión que hayan hecho con la escuela, un paseo...

Actividad 2

Antes de continuar con la tarea de escritura, sugerimos leer las recomendaciones que Hebe Uhart realiza para escribir una crónica. Cada docente puede decidir de qué manera compartir estos ítems: exponerlos en un afiche para que queden en el aula y se pueda volver a ellos cada vez que alguien lo precise, compartirles un punteo en la pizarra para que lo copien en sus carpetas, etc.

- Antes de continuar con la tarea de escritura, les proponemos detenernos y leer algunas recomendaciones de la escritora Hebe Uhart para escribir una crónica.



Consejos de Hebe Uhart para escribir crónica de viajes:

- **La perspectiva personal:** Crónicas de viajes hay muchas. Lo más interesante es lo que uno tiene para decir. La búsqueda de la “voz propia”.
- **Los detalles:** Al momento de describir, los adjetivos califican. Es importante no idealizar los lugares, sino presentarlos en sus particularidades. Describan los detalles.

- **Todos los géneros valen:** La crónica se nutre de los cuentos y las novelas. Al relatar experiencias sucedidas en un viaje, son una buena mezcla.
- **No hay distancia para un viaje:** Las caminatas por la ciudad o el viaje a comprar el pan son experiencias que pueden relatarse como crónicas.
- **El lenguaje:** ¡Hay que prestar atención al lenguaje! Formas, tonos, expresiones, la comparación de dichos entre regiones y países. Por ejemplo, a orillas de Paraná, al ver las luces de la ciudad en la otra orilla, una vecina dijo “viera cómo loquean”(no titilan ni brillan, *loquean*).
- **No perder la capacidad de asombro:** “La mirada del turista”: observar los carteles, los graffitis, las formas de usar el espacio.
- **Descubrimientos significativos:** No es necesario describir todos los momentos del viaje. Hay que centrarse en lo que representa ese hecho o aspecto destacado para uno mismo.

(Adaptado de Villanueva, 2015)

Actividad 3

Considerar la escritura como un proceso y no como un producto acabado es el primer paso para dar lugar al uso de borradores en la escuela. Si hablamos de procesos, hablamos de tiempo, el cual tiene que ser planificado.

Que nuestros y nuestras estudiantes piensen qué quieren escribir, con qué propósito y para quién, incluso considerar el soporte en el que se plasmará el escrito, es algo que como docentes debemos planificar y crear ocasiones dentro de la escuela, dentro del aula.

A continuación, realizarán su propia crónica de viaje. Recuperen las notas de esta clase y empiecen a esbozar; para esto, les sugerimos considerar los siguientes puntos:

- Partes de la crónica
 - TÍTULO: se tiene que vincular con el tema planteado.
 - INTRODUCCIÓN: se realiza una presentación breve de lo que se va a narrar, cuándo y dónde.
 - DESARROLLO: se recuperan los elementos del paisaje que el viajero va descubriendo, sensaciones e impresiones que siente, anécdotas , costumbres, curiosidades, personajes que conoció.
 - CONCLUSIÓN/CIERRE: Se destaca el punto de vista que el autor o la autora elige para contar lo que le sucede. Se propone una reflexión final, un cierre sobre lo que se escribió.

- ¿Para quién/es escribimos?
- ¿Para qué escribimos? ¿Cuál es el propósito de nuestro texto?
- ¿De qué manera circulará este texto? ¿En la escuela, entre amigos y amigas, en una revista barrial, en redes sociales?
- Comenzamos con la escritura en borrador; esto permitirá ir y volver sobre el texto las veces que sea necesario: corregir, borrar, tachar, volver a escribir, leer y releer mentalmente, en voz alta, a otros, para comprobar si se entiende.
- Finalmente, colocamos un título que resulte atractivo para los posibles lectores.

Clase 5. Producción textual

En esta clase, retomamos el texto que de manera individual han escrito los y las estudiantes. El objetivo es compartir una primera versión del borrador y luego continuar con el trabajo de revisión y reescritura.

Actividad 1

La propuesta de esta actividad es de resolución en grupos de dos integrantes. Les solicitaremos que lean la crónica del compañero o la compañera con una mirada crítica y de respeto, en la que destaquen lo positivo de la escritura, proponiendo correcciones que ayuden a adecuar lo que se quiere comunicar. Será necesario también que el o la docente como mediador se acerque a las duplas, a fin de acompañar la lectura de los borradores y ofrecer una pregunta, un disparador que apunte la revisión del texto. No se trata de detenerse sólo en la ortografía, sino en la manera de comunicar, en las expresiones, etc.

Para saber cómo ha resultado nuestra crónica de viaje, vamos a intercambiarla con un compañero o una compañera, quien deberá leerla de manera respetuosa, observando qué cambios podrían hacerse para enriquecer el texto o sugerir una idea nueva.

Para leer el borrador del compañero o la compañera, vamos considerar:

- SOBRE EL TÍTULO: ¿se corresponde con el tema planteado?
- SOBRE LA INTRODUCCIÓN: ¿se presenta una breve síntesis de lo que se narra, cuándo y dónde?
- SOBRE EL DESARROLLO: elementos del paisaje que el viajero va descubriendo, sensaciones e impresiones que siente, anécdotas, costumbres, curiosidades, personajes que conoció. ¿Sigue un orden cronológico?
- SOBRE LA CONCLUSIÓN: ¿Se presentan puntos de vista del autor? ¿Comprendemos la reflexión que se propone?

Actividad 2

Este será un momento de intercambio para que cada uno y cada una pueda plantearle al compañero o compañera sus observaciones y sugerencias para la reescritura. Para esto, dejamos una serie de pasos que organizan el intercambio entre los y las estudiantes.

- Luego de la devolución que realizó el compañero o la compañera, leamos las sugerencias que nos hizo y conversemos con él/ella sobre aquellas marcas que nos dejó. Nos tomemos un momento para trabajar sobre la crónica de cada uno. Considerar la mirada del otro nos ayudará a revisar nuestro texto.
- Finalmente, cada uno trabajará sobre las correcciones y la reescritura de su crónica.
- Nos tomemos un tiempo para corregir y luego reescribir la crónica.
- Luego de que cada uno haya leído la crónica del otro, vamos a hacer lo siguiente:
 - Primero:** Conversamos con el compañero o la compañera para que cada uno realice una devolución al otro. Nos turnamos para hacer esta tarea.
 - Segundo:** Revisamos los comentarios y la devolución del compañero o compañera.
 - Tercero:** Reescribimos la crónica sobre la base de los puntos anteriores.

Actividad 3

Una vez que todos los y las estudiantes han concluido la escritura, realizamos una ronda para que, quien lo desea, pueda compartir las crónicas producidas. Será necesario crear un clima de escucha, de confianza y de respeto en la lectura de los textos.

- Luego de realizar con los/as compañeros/as la devolución de las lecturas, y de que cada uno revise y reescriba su texto, vamos a compartir la lectura de las producciones realizadas.

Referencias:

- Andruetto, M. T. (2015). *La lectura, otra revolución*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Argentina. Ministerio de Educación de la Nación. Claves de Lectura: Roberto Arlt, escritor de aguafuertes. [Archivo de video]. *Seguimos educando*. Disponible en <https://bit.ly/3ztGKC5>
- Arlt, R. (2014). Aristocracia de barrio. *Lecturas grabadas. Seguimos educando*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en <https://bit.ly/3aFSch2>
- Arlt, R. (1958). *Aguafuertes porteñas*. Buenos Aires: Losada.
- Canal Encuentro (s. f.). *Pioneras: Mujeres viajeras - Canal Encuentro*. [Archivo de video]. Disponible en <https://bit.ly/2DXh9IT>
- Córdoba. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. (2020). Cartero del Plan de Lectura. *Plan Provincial de Lectura. Las escuelas: ventanas para leer el mundo*. Disponible en <https://bit.ly/2Q7HTso>
- Marín, M. (2007). *Conceptos claves*. Buenos Aires: Aique
- Montes, G. (2006). *La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura*. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Disponible en <https://bit.ly/3LvDyvr>
- Nieto, F. (Dir.). (2015). *Antinomias. Historias de una literatura*. Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Uhart, H. (2015). Yo quiero que me entierren allá. *Anfibia*. Buenos Aires: Universidad Nacional de San Martín. Disponible en <https://bit.ly/2YwyO19>
- Villanueva, L. (2015). *Las clases de Hebe Uhart*. Buenos Aires: Blatt y Ríos.

Enlaces de interés:

Pueden acceder a otras lecturas en el proyecto [Cartero](#) del Plan Provincial de Lectura.

En la página de la Revista *Anfibia* (Universidad Nacional de San Martín), pueden leer uno de los relatos de viajes de Hebe Uhart. En este caso, [Yo quiero que me entierren allá](#) forma parte de las crónicas de viajes reunidas en su libro *De aquí para allá* (2015).

FICHA TÉCNICA:

Secuencia: *La crónica de viaje en la escuela Secundaria*

Nivel: Secundario

Años sugeridos: Ciclo Orientado

Espacio curricular: Lengua y Literatura

Ejes curriculares:

- Ámbito de la Literatura
- Ámbito de Estudio
- Ámbito de la Participación Ciudadana

Objetivos

- Participar en la cultura letrada mediante la interacción con diversidad de textos de circulación social, de complejidad creciente, con propósitos diversos.
- Participar activamente de la comunidad de lectores de literatura, diversificando sus prácticas según diversos medios, soportes, escenarios y circuitos, para ampliar sus repertorios de lectura y enriquecer sus posibilidades interpretativas.
- Explorar objetivos, funciones y características particulares de las nuevas prácticas del lenguaje propias de los entornos virtuales.

Contenidos:

- Conversaciones, discusiones y debates sobre temas propios del ámbito de la literatura.
- Frecuentación de obras de la literatura universal de género narrativo, lírico y dramático de diversas épocas y autores.
- Información y opiniones provenientes de diversas fuentes, como soporte de discusiones sobre temas de interés social.
- Escritura de textos narrativos, poéticos, dramáticos, atendiendo a consignas de invención y experimentación (prólogos y capítulos apócrifos, diarios de personajes, poemas, episodios narrativos, diálogos y monólogos teatrales, entre otras posibilidades).

Sobre la producción de este material

Los materiales de *Hacemos Escuela* se producen de manera colaborativa e interdisciplinaria entre los distintos equipos de trabajo.

Autoría: Valeria Daveloza y Lucrecia López

Didactización: Jennifer Daiana Cargnelutti

Corrección literaria: Agustina Merro

Diseño: Carolina Cena

Coordinación de *Hacemos Escuela*: Fabián Iglesias

Citación:

López, L. y equipos de producción del ISEP. (2023). Describir la vida cotidiana a través de metáforas. *Hacemos Escuela*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

Este material está bajo una licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.



COMUNIDAD DE PRÁCTICAS: **La clase en plural**

La Comunidad de prácticas es un espacio de generación de ideas y reinención de prácticas de enseñanza, donde se intercambian experiencias para hacer escuela juntos/as. Las/os invitamos a compartir las producciones que resulten de la implementación de esta propuesta en sus instituciones y aulas, pueden enviarlas a: tuescuelaencasa@isep-cba.edu.ar



Los contenidos que se ponen a disposición en este material son creados y curados por el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP), con el aporte en la producción de los equipos técnicos de las diferentes Direcciones Generales del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.

