

TU ESCUELA EN CASA



Ministerio de EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA



entre todos

COMUNIDAD DE PRÁCTICAS: La clase en plural

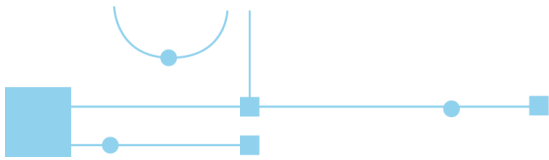
Cuerpo en comunicación

NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA / 6.º AÑO

TALLER DE EXPRESIÓN ARTÍSTICO-CORPORAL · EDUCACIÓN FÍSICA Y

ARTES VISUALES





Cuerpo en comunicación



Fuente: [Pixabay](#)

□ **Presentación**

En esta propuesta, Educación Artística y Educación Física construyen un abordaje interdisciplinario de diferentes temas de interés para los estudiantes.

La expresión se revela nos como impulso, como necesidad del hombre de manifestarse, como comunicación. El cuerpo es un continente de sensaciones, emociones, sentimientos. La corporeidad y la motricidad son reflejos de ese mundo interior que se traduce en el lenguaje no verbal.

Los lenguajes artísticos, tales como la plástica, la danza, la expresión corporal, involucran en su realización distintos materiales, herramientas y procedimientos. Todos comparten instancias vinculadas con la producción de sentidos y la interpretación, donde se ponen en juego procesos de percepción, análisis y selección. El hilo conductor de esta propuesta es el movimiento, que es parte de un aprendizaje en el que existe información cinestésica, auditiva y visual, y que representa un auténtico medio de expresión y comunicación. Tanto la actividad artística como la física precisan de la corporeidad, que permite al ser humano captar el mundo por medio de los sentidos.

□ **Relato de la experiencia**

Cuando se nos informó que debíamos trabajar con Proyectos de Aprendizajes Integrados (PAI), nos asustamos un poco; estábamos perdidas y con mucha incertidumbre e interrogantes. En nuestros pensamientos, resonaba aquello que se nos dijo: “No se deben forzar los contenidos...”, lo cual nos parecía muy difícil de lograr, y aún más en asignaturas como las nuestras. También estaba la cuestión de la cátedra compartida: ¿cómo lo haríamos?, ¿cómo trabajaríamos?, ¿daríamos una clase cada una? Deberíamos realizar, seguramente, una selección, organización e integración de contenidos y aprendizajes, y trabajar desde las capacidades, que es desde donde partimos para poder llevar adelante la planificación de este proyecto para el taller de expresión artística y corporal.

Luego, nos enviaron un documento como guía, con los pasos para confeccionar los PAI, y pensamos que se trataba de más trabajo (¡extra!), porque ya veníamos de un año complicado, con el doble de trabajo, buscando estrategias para incentivar a nuestros alumnos a realizar las actividades enviadas.

Leímos el documento muchas veces, detenidamente, punto por punto, y nos pusimos a pensar qué queríamos realizar con nuestros alumnos, qué nos podría unir para trabajar los contenidos de ambos espacios curriculares. Surgieron millones de ideas y fuimos pensando: “Podría ser desde tal contenido”; “Sí, pero ¿cómo? Si vos das eso... desde mi área, ¿cómo lo puedo trabajar y qué daría?”; “¿Cuál sería la actividad y cómo la relacionamos?”.

Tuvimos que acordar, primero, la selección de contenidos en función de los prioritarios, de nuestras ideas y de lo que ya había sido abordado. Luego, vendría lo más difícil: pensar, relacionar, integrar las actividades. Para ello fue necesario construir muchos borradores, leer los contenidos de nuestros espacios, buscar información, usar mucho nuestra creatividad y poner a prueba nuestra capacidad de trabajo colaborativo, cuestión que se

complicó por momentos, ya que tuvimos que encontrar tiempos para reunirnos, esperar, negociar, comprender nuestras realidades familiares y laborales, ceder, aportar soluciones, pensar en conjunto, dejar de lado algunas ansiedades y aceptar que debíamos trabajar juntas en estas nuevas formas de agrupamientos que se establecieron.

El desafío fue **lograr un trabajo en equipo** donde las dos partes, en este caso, nos involucramos de igual manera para captar la atención de nuestros estudiantes con actividades divertidas y originales. Actividades que, a su vez, estuvieron orientadas al desarrollo de capacidades y la apropiación de saberes que permitieran diferentes interpretaciones de la realidad, en la consideración de lo diverso como algo inherente y enriquecedor para el propio ser humano y, además, para decodificar y comprender los diferentes discursos, construir representaciones e ideas sobre la vida y el mundo, y resolver problemas con mayor apertura y desde diversas perspectivas.

Luego de mucha búsqueda, surgió la idea de trabajar la comunicación, ya que en esta pandemia fue uno de los elementos que más afectó los vínculos. Nuestros estudiantes tenían (y tienen) la necesidad de comunicarse, expresarse, conocerse, pensarse en relación con los otros, manifestarse desde sus cuerpos y con sus cuerpos. Nuestro cuerpo habla: las posturas, los gestos y las expresiones que llevamos a cabo con nuestras manos y pies, e incluso las manifestaciones artísticas (dibujos, danza, etc.), dicen mucho de nosotros mismos, son expresión de la interioridad. ¿Qué mejor que aprovechar estos espacios para que los estudiantes muestren, expresen, conozcan y aprendan otras formas de comunicación, además de las palabras?

En relación con este proceso y de acuerdo con lo que fuimos descubriendo, identificamos contenidos prioritarios que podían ser el eje de la propuesta: construcción crítica y reflexiva en relación con los contextos culturales cambiantes; relaciones igualitarias y respetuosas; apropiación de prácticas corporales y motrices expresivas desde las propias posibilidades y singularidades; conocimiento de elementos, técnicas y procedimientos propios de las prácticas de las artes visuales para expresarse y comunicarse. Para abordar estos ejes, acordamos diseñar actividades en las cuales se desarrollen las capacidades de pensamiento crítico y creativo, abordaje y resolución de situaciones problemáticas, trabajo colaborativo y oralidad, lectura y escritura.

Decidimos seleccionar materiales audiovisuales adecuados para acompañar las explicaciones orales; a veces, con función explicativa, y otras, ejemplificativa. Las actividades están pensadas para lograr que los estudiantes puedan expresarse, participar y transformarse a partir de experiencias emocionalmente significativas, en un clima de respeto, de confianza, de libertad de expresión, de creación sin juicios coercitivos, y a partir de establecer relaciones con el mundo que los rodea desde una mirada crítica, reflexiva y situada, apelando a diversos marcos teóricos. Asimismo, se motivó a los estudiantes para que organizaran, administraran y gestionaran sus propias producciones.

□ Descripción general de la propuesta

Haciendo clic en la siguiente imagen, podrán acceder a una descripción más detallada de la secuencia: formato, fundamentación, actividades y recursos.



Para acceder a la propuesta completa, hacer clic [aquí](#)

<https://bit.ly/3O0UsTg>



□ La voz de las y los protagonistas



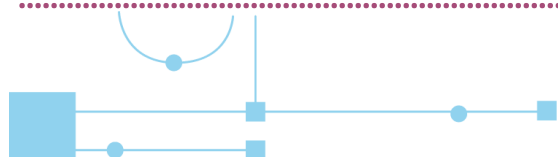
CLIC [AQUÍ](#) PARA VER EL VIDEO

<https://bit.ly/3x6S7jE>

Orientaciones para las y los docentes

Esta propuesta fue pensada y diseñada por docentes de nuestra provincia para un determinado grupo de estudiantes. La ponemos aquí a disposición con el objetivo de que cualquier maestro, maestra, profesor o profesora pueda recuperar la forma de abordaje, la metodología o los recursos para proyectar un nuevo dispositivo didáctico, adaptando y resignificando lo que sea necesario de acuerdo a las propias planificaciones, al grupo clase y al contexto de intervención institucional y áulico.

Los desafíos cognitivos que promueve este tipo de actividad están relacionados con la expresión, la participación y la transformación a partir de experiencias emocionalmente significativas. Para ello, resulta fundamental la generación de un clima de respeto, confianza, libertad de expresión y creación sin juicios coercitivos que permita el establecimiento de relaciones con el mundo que nos rodea desde una mirada puesta en el cuerpo y la comunicación.



FICHA TÉCNICA:

Actividad: Cuerpo en comunicación

Nivel: Secundario

Año: 6.º año

Materia: Taller de expresión artístico-corporal

Orientación: Educación Física y Artes Visuales

Propósito

Brindar al estudiante herramientas necesarias para adquirir capacidades físicas y artísticas mediante la realización de actividades motrices, sensoriales y estéticas que permitan el aprendizaje de los fundamentos estratégicos y teóricos, contribuyendo a un adecuado desarrollo biopsicosocial del individuo.

Objetivos

- Descubrir formas creativas de comunicación a través de tareas coordinativas motrices.
- Utilizar el cuerpo como medio de expresión y comunicación con los demás y con el entorno.
- Desarrollar el sentido estético y artístico, y el pensamiento crítico, como así también destrezas, hábitos, actitudes, conocimientos y competencias que permitan el desarrollo de la identidad, convivencia y comunicación.

Aprendizajes y contenidos:

Capacidades fundamentales

- Oralidad, lectura y escritura.
- Abordaje y resolución de situaciones problemáticas.
- Pensamiento crítico y creativo.
- Trabajo colaborativo para relacionarse e interactuar.
- Compromiso y responsabilidad.

Artes visuales

Eje: Prácticas del lenguaje visual

- Organización de la composición y toma de decisiones basadas en mayores niveles de intencionalidad estética.
- Conocimiento de los elementos, materiales, soportes, técnicas y procedimientos propios del lenguaje visual en el espacio bidimensional y tridimensional.
- Conocimiento de prácticas de las artes visuales contemporáneas y sus posibilidades expresivas e interpretativas.
- Análisis y lectura de producciones visuales de variadas épocas, espacios, géneros y estilos.

Eje: Contextualización de la imagen visual

- Construcción crítica y reflexiva acerca de la relación entre las imágenes visuales y los contextos culturales.

Educación Física

Eje: Prácticas corporales, motrices y ludomotrices referidas a la disponibilidad de sí mismo

- Exploración y valoración de prácticas de habilidades motrices combinadas y específicas, en contextos estables y cambiantes, que incluyan la manipulación de objetos y promuevan el desarrollo de capacidades coordinativas.
- Constitución de relaciones igualitarias, respetuosas y responsables entre los géneros en la práctica de actividades corporales y motrices, despojándose de todo tipo de prejuicio y discriminación.
- Creación y apropiación de prácticas corporales y motrices expresivas desde las propias posibilidades y singularidades: danzas, expresión artística de movimiento.

Exploración y valoración de prácticas corporales y motrices que promueven el desarrollo de capacidades condicionales e intermedias.

Sobre la producción de este material

Los materiales de *Tu Escuela en Casa* se producen de manera colaborativa e interdisciplinaria entre los distintos equipos de trabajo.

Autoría: María Belén Cabrera y Estela Herrera

Diseño: Ana Gauna y Carolina Cena

Producción audiovisual: Viviana Cariddi Ahumada y Miguel Castillo Palavecino

Coordinación de *Tu Escuela en Casa*: Flavia Ferro y Fabián Iglesias

Citación:

Cabrera, M. B.; Herrera, E. y equipos de producción del ISEP. (2021). Comunidad de prácticas "La clase en plural": Cuerpo en comunicación. *Tu Escuela en Casa*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

*Este material está bajo una licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.*



La Comunidad de prácticas es un espacio de generación de ideas y reinención de prácticas de enseñanza, donde se intercambian experiencias para hacer escuela juntos/as. Los/as invitamos a compartir las producciones que resulten de la implementación de esta propuesta en sus instituciones y aulas, pueden enviarlas a: tuescuelaencasa@isep-cba.edu.ar



Los contenidos que se ponen a disposición en este material son creados y curados por el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP), con el aporte en la producción de los equipos técnicos de las diferentes Direcciones Generales del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.

Ministerio de
EDUCACIÓN

