

# TU ESCUELA EN CASA



Ministerio de EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA



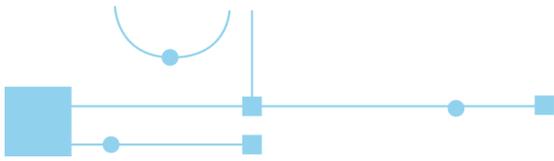
entre todos

COMUNIDAD DE PRÁCTICAS:  
La clase en plural

## Dibujamos los sonidos de la música

NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA / 1.º, 2.º Y 3.º GRADO  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA · MÚSICA





**Actividad modular:  
Dibujamos los sonidos de la música**



## □ **Presentación**

Cuando escuchamos música, nos damos cuenta de que los sonidos "suben" y "bajan", es decir, tienen una altura. Esa altura determina si son agudos o graves. En esta propuesta, los invitamos a mantener los oídos "atentos" a los sonidos de la flauta de émbolo y a dibujar en los cuadernos cómo los escuchan.

## □ **Pero... ¿Qué es una flauta de émbolo?**

Un **luthier** es una persona que se dedica a construir instrumentos musicales. En el siguiente video, el luthier Julio Calvo construye una flauta de émbolo con materiales muy simples que podemos encontrar en nuestras casas:

### **Toco con todos. Luthier**



CLIC [AQUÍ](#) PARA VER EL VIDEO

<https://bit.ly/3u33564>

## □ Momento 1



### □ Dibujar la música

La música se puede escuchar, pero ¿se puede dibujar? Los invitamos a escuchar cinco sonidos hechos con una flauta de émbolo, debemos concentrarnos en cada uno y pensar qué hace el sonido: ¿sube?, ¿baja?, ¿me hace imaginar a una línea recta o a una línea curva? Las líneas, ¿son cortas o largas?, ¿son tan chiquitas como un punto?

Antes de empezar, tengan a mano el cuaderno de música o cinco papeles en blanco, escuchen los cinco sonidos con atención y dibújenlos.

En el video que sigue les explicamos el procedimiento:

### Clase de Música Desarrollo auditivo mediante diseños de altura



CLIC [AQUÍ](https://bit.ly/3AA1xmA) PARA VER EL VIDEO  
<https://bit.ly/3AA1xmA>

## □ **Momento 2**



### □ **“Escuchamos” y comparamos nuestros dibujos**

En el aula, cuatro o cinco de ustedes pueden mostrar sus dibujos correspondientes al motivo melódico 1, después otro grupo muestra el motivo 2 y así sucesivamente para cada uno. Primero, mírenlos en conjunto y con mucha atención: ¿se parecen?, ¿pueden hacer grupos de los que más se parecen entre sí para “estudiarlos” y “analizarlos” con mucha atención, como si fueran expertos en música y sonido?

Mirando los cuatro o cinco dibujos que hicieron los compañeros para cada sonido y escuchándolos nuevamente. Respondan:

¿Cómo es el sonido representado con la línea larga?

¿Qué pasa con el sonido cuando la línea sube? ¿Y cuando baja?

A medida que conversen en torno a estas preguntas, el/la maestro /a tomará nota de todos los resultados y conclusiones de esta “investigación” sobre el sonido.

## :: **Momento 3**



### □ **Nuestros dibujos también pueden escucharse**

Vamos a divertirnos un poco y a hacer música. Si pudieron construir su flauta de émbolo como el luthier Julio Calvo, pueden hacer algunas pruebas con los dibujos que hicieron. ¿Se animan a “interpretar” los dibujos con la flauta?, ¿son parecidos a los motivos musicales que escucharon al principio? El profesor puede grabar audios de sus interpretaciones y luego escuchar cada uno de los resultados de este “experimento musical” .

---

El/la maestro/a o el/la profesor/a les indicará dónde entregarán  
o compartirán las actividades.

---

**Juan Pablo Boetto** es profesor de música en la localidad de La Para. Enseña en varias escuelas de la zona. En la **Comunidad de prácticas: La clase en plural**, espacio de **Tu Escuela en Casa**, pone a disposición de todos los docentes algunos materiales que produjo para sus clases de música en la escuela Primaria.

## □ Referencias

Aguilar, M. C. (2002). *Aprender a escuchar música*. Madrid: A. Machado Libros.

Córdoba. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Secretaría de Educación Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa Dirección General de Planeamiento e Información Educativa. Disponible en: <https://bit.ly/39rWAA7>

Educ.ar portal. (16 de julio de 2012). *Flauta*. [archivo de audio]. Disponible en <https://bit.ly/3u33564>

Giraldez Hayes, A. (1997). *Música. ESO. 1.º, 2.º, 3.º y 4.º año*. Madrid: Akal.

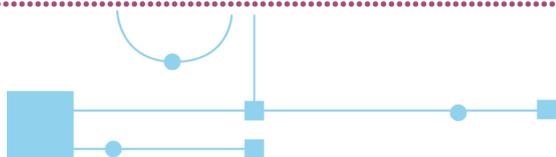
---

## Orientaciones para las y los docentes

Es importante repetir los ejemplos auditivos la cantidad de veces que sean necesarias para que las y los estudiantes logren relacionar el sonido con las imágenes. La utilización de sonidos agudos y graves favorece a la identificación de los extremos de cada motivo melódico.

Si la o el docente desea proponer más ejemplos, se sugiere comenzar con diferencias de alturas grandes e ir achicándolas paulatinamente hasta que se logren identificar diferencias mínimas. Además de reconocer auditivamente los motivos, las y los estudiantes también deberían de probar cantarlos.

Es importante considerar que este tipo de ejercicios favorece el aumento de la capacidad nemotécnica, facilita la atención y la concentración y promueve nuevas vías de expresión que fomentan la canalización de emociones.



## FICHA TÉCNICA:

Actividad: Dibujamos los sonidos de la música

Nivel: Primaria

Grados sugeridos: 1.º, 2.º y 3.º grado

Área/s: Educación Artística

Materia/s: Música

---

**Eje/s curricular/es:** En relación con la práctica del lenguaje.

### Objetivos:

Que la y el estudiante pueda conocer y reconocer las distintas alturas del sonido.

### Aprendizajes y contenidos:

Reconocimiento, discriminación e identificación de las cualidades del sonido a través de grafismos.

### Sobre la producción de este material

Los materiales de *Tu Escuela en Casa* se producen de manera colaborativa e interdisciplinaria entre los distintos equipos de trabajo.

---

**Autoría:** Juan Pablo Boetto

**Diseño:** Ana Gauna y Carolina Cena

**Producción audiovisual:** Juan Pablo Boetto

**Coordinación de *Tu Escuela en Casa*:** Flavia Ferro y Fabián Iglesias

---

### Citación:

Boetto, J. P. y equipos de producción del ISEP. (2021). Comunidad de prácticas “La clase en plural”: Dibujamos los sonidos de la música. *Tu Escuela en Casa*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

*Este material está bajo una licencia Creative Commons  
Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.*





COMUNIDAD DE PRÁCTICAS:  
**La clase en plural**

La Comunidad de prácticas es un espacio de generación de ideas y reinención de prácticas de enseñanza, donde se intercambian experiencias para hacer escuela juntos/as. Los/as invitamos a compartir las producciones que resulten de la implementación de esta propuesta en sus instituciones y aulas, pueden enviarlas a: [tuescuelaencasa@isep-cba.edu.ar](mailto:tuescuelaencasa@isep-cba.edu.ar)



Los contenidos que se ponen a disposición en este material son creados y curados por el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP), con el aporte en la producción de los equipos técnicos de las diferentes Direcciones Generales del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.

---

Ministerio de  
**EDUCACIÓN**

