

TU ESCUELA  
EN CASA

Ministerio de  
EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA  
PROVINCIA DE  
CÓRDOBA

entre  
todos

# Pestes, plagas y pandemias en la historia: transformaciones de la vida y la sociedad

NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA / 1.º, 2.º Y 3.º AÑO  
CIENCIAS SOCIALES · HISTORIA

Palabras clave: pestes / plagas / pandemia / vida cotidiana / arte /  
medievalidad



ISEP

## **Pestes, plagas y pandemias en la historia: transformaciones de la vida y la sociedad**



Fuente: [Wikipedia](#).

*El banquete en el pinar* (1482/3) es la tercera pintura en la serie de Sandro Botticelli "La historia de Nastagio degli Onesti", ilustra acontecimientos de la octava historia del quinto día del *Decamerón*.

## Presentación

Hoy nos encontramos en nuestras casas guardando la cuarentena decretada por el Gobierno nacional, en razón de la pandemia debida al brote de COVID-19. Estar en casa es una manera de cuidarnos entre todos y evitar el contagio.

Pero, ¿qué es una pandemia? La Organización Mundial de la Salud es el organismo que se ocupa de los asuntos referidos a la investigación sobre salud, al control de los medicamentos, entre otras cuestiones. La OMS define una pandemia como la aparición repentina de una enfermedad que afecta a gran parte de la población. Lo que distingue una pandemia de una epidemia es que la pandemia se extiende por muchos países. En cambio una epidemia es una enfermedad que afecta a un determinado grupo humano, en un período de tiempo concreto.

Los invitamos a trabajar sobre la noción de pandemia y veremos que las pandemias —¡las plagas!, como se las llamó durante siglos— se han sucedido a lo largo de la historia y afectaron a sociedades que buscaron diferentes maneras de enfrentarlas. Nos centraremos en una de ellas: la peste negra del siglo XIV.

¡Empecemos el recorrido!

### Comentarios para padres, madres o adultos que acompañan

Esta propuesta requiere del uso de tecnologías y conectividad, pero también puede desarrollarse en las carpetas si el acceso a internet no es posible o es limitado.

Los invitamos a pensar este espacio no como una tarea más, sino como un lugar de conversación e intercambio, de aprendizaje y disfrute conjunto. En este recorrido, y a partir del tema **pandemias en la historia**, les ofrecemos distintas actividades para realizar en familia. ¿Cómo pueden acompañar a sus hijos? En primer lugar: es bueno que sepan que no tienen la obligación de corregir nada.

En esta oportunidad, el trabajo está enfocado en ayudar a leer e interpretar textos e imágenes. Leer con ellos en voz alta, turnarse para leer y conversar con los chicos sobre los materiales ofrecidos (audios, películas, textos) ¡ya es un excelente acompañamiento! Además, si se sienten convocados por el tema ¡cuenten lo que ustedes saben! Anímense a generar un clima de conversación en el que chicos y grandes escuchen y sean escuchados, porque, en esto de educar, el contenido es muy importante, pero también —o más— lo es la relación que tenemos con nuestros hijos y el conocimiento.

## Parada 1. La plaga y la vida cotidiana

El recorrido inicia con la lectura de un texto para conocer más sobre la peste negra. Fue la plaga más larga que se conoce y atacó a los cinco continentes en distintos momentos. Vamos a mirar con detenimiento lo que sucedió en Europa durante el siglo XIV, entre 1346 y 1353 (cuando todavía era la Edad Media).

### Pistas para hacer esta actividad

Tomate un tiempo para leer con tranquilidad. Subrayá las ideas que te parezcan importantes. Si tenés dudas sobre algunas palabras, buscá los significados en un diccionario o en internet, para ayudarte en la comprensión. Además, podés ir escuchando los audios que acompañan al texto para tener una idea más clara sobre la temática propuesta.

### ACTIVIDAD 1 | Para leer y reflexionar

La **peste negra** lleva ese nombre porque los que se enfermaban se llenaron de grandes manchas negras en los muslos, en los brazos y en las zonas de los ganglios. Con los años, los investigadores descubrieron que esa plaga era una enfermedad que transmitían los animales a partir de un bacilo llamado *Yersinia Pestis*. A ese bacilo lo transmiten las pulgas de las ratas. Y como esos roedores eran muy comunes en las ciudades de la Edad Media, podrás imaginarte lo rápida que fue la transmisión de la enfermedad a las personas. Empezó en las grandes estepas de Asia y de pronto se esparció por toda Europa.

Comentarios para acompañar la lectura



Las **ciudades europeas** de la Edad Media solían tener, aproximadamente, 40 mil habitantes; es decir, eran bastante más pequeñas que muchas de las ciudades que conocemos hoy en día. (Pensá que la ciudad de Córdoba tiene 1.330.023 de habitantes).

Las costumbres de las **sociedades medievales** no ayudaron mucho para contener la peste. La mayor parte de la gente vivía en condiciones de hacinamiento: muchas personas en lugares que no podían ser ventilados fácilmente. En general, el agua no sobraba, o era difícil de conseguir. Y si bien hoy también hay muchas personas que no tienen acceso al

agua corriente y potable, las pautas de higiene personal eran muy distintas a la que conocemos. En aquel momento, lavarse las manos o tomar un baño seguido no era costumbre. La ropa se usaba varios días seguidos, familias enteras vivían en casas chicas, a veces con una sola habitación. Incluso, era muy común que en las casas de los sectores populares la gente conviviera con los animales que criaban, y, por supuesto, con las ratas que merodeaban. Las ciudades no tenían desagües y las casas no tenían baños. **Con esas condiciones dada, mucha gente se contagió y la epidemia se expandió.**

Cuando la peste por fin pasó, apenas había sobrevivido un poco más de la mitad de la población de Europa. Las sociedades ya no volvieron a ser las mismas. La historiadora Barbara Tuchman, en el libro *Un espejo lejano*, dice que algunos poblados fueron abandonados por los pocos sobrevivientes que quedaban y así se hundieron en el desierto y desaparecieron del mapa. Las grandes casas y algunos palacios quedaron vacíos. La gente dejó de asistir a misa, y, según Giovanni Boccaccio, los nobles se quejaban de la falta de servidumbre.

Como pandemia, la peste negra transformó la vida cotidiana, cambió y resintió los acuerdos básicos que organizaban la vida en el medioevo. En síntesis, la sociedad medieval fue sacudida cultural, social y materialmente.

### Comentarios para acompañar la lectura



Hoy la enfermedad COVID-19 se ha dispersado desde China, el país donde se originó, fundamentalmente a través de pasajeros contagiados que viajaron en avión. A partir del texto que leímos, surgen algunas preguntas que te invitamos a responder:

- ¿Dónde y cómo se originó la peste negra?
- ¿A qué se debe su nombre?
- ¿Cómo explicaba la gente común la aparición de enfermedades?
- ¿Cuáles son las formas de contagio de la peste negra?
- ¿Qué condiciones sociales favorecieron el contagio de esa peste?

Si tu docente habilitó un espacio de intercambio, podés compartir tus respuestas allí o conservarlas en tu carpeta o en un documento de texto para compartirlas al regresar al cole.

## Parada 2. Una visita al Museo

En la parada anterior, pudimos informarnos y conocer un poco más sobre lo que es una pandemia, y en especial sobre la peste negra. Incluso la situamos en un tiempo histórico particular: fines de la Edad Media.

Ahora, queremos invitarte a realizar otro ejercicio, para el que te proponemos explorar juntos una imagen.



*El triunfo de la Muerte*, Pieter Bruegel el Viejo (1562)

Fuente: [Wikipedia](#)

### ACTIVIDAD 1 | Audioguía

Mirar con detenimiento una imagen, en este caso una pintura, es una manera de aprender mucho sobre el pasado. Distintos museos alrededor del mundo tienen colecciones de cuadros que tratan sobre el feudalismo y son muy valiosos para comprender, con más detalle, cómo se vivía en aquellos tiempos.

Por eso, te invitamos a hacer una visita especial a la pintura *El triunfo de la muerte*, en el museo de Prado, en Madrid. Para ello:

- Descargá el audio que será tu guía de museo durante la visita.



- Entrá al enlace donde podrás ver la pintura en el museo: [acceder a la sala de El triunfo de la muerte](#). RECORDÁ: si no podés ingresar a ver el cuadro, podés hacer la actividad con la imagen que pusimos a tu disposición en el inicio de esta parada.

## ACTIVIDAD 2 | La peste y el arte

Una vez que recorriste la pintura con la ayuda de la audioguía, volvé a mirar la pintura y elegí una escena o personaje del cuadro. Ahora, imaginá que sos el guía del museo y tenés que contarles a un grupo de niños que hace la visita, la historia de ese personaje y su relación con la peste negra.

Escribí un texto breve donde recuperes el personaje o escena que elegiste. Explicá por qué lo elegiste y describí los elementos que te parece que mejor representan la situación que atravesaba la sociedad en aquel momento.

Si tu docente habilitó un espacio de trabajo virtual, podés compartir el texto, sino conservarlo en tu carpeta o en un documento de texto para compartirlo al momento de volver a clases.

## Parada 3. Compartimos ideas

Al inicio dijimos que este itinerario surge de la experiencia que estamos viviendo en estos días de cuarentena en casa. Vimos cómo vivieron otros protagonistas de la historia la pandemia de la peste negra. Nos gustaría ahora proponerte recuperar tu experiencia en estos días para reflexionar con tu familia en torno a estos interrogantes:

- ¿En qué cambiaron tu vida cotidiana y la de tu familia en estos días?
- ¿Qué ha sido lo que te resultó más difícil durante estos días?
- ¿Qué fue lo que más te ha gustado?

---

### Referencias

Documentalia. (s.f.). *Viaje a la Edad Media. La peste negra. Documental* [Archivo de video]. Disponible en <https://bit.ly/3l3ugFh>

El triunfo de la Muerte. (2020). En *Museo del Prado* [Multimedia]. Disponible en <http://bit.ly/3lCmJpl>

Ministerio de Educación. (2012). Los miedos en la sociedad feudal. Cuaderno para el estudiante. Historia - Séptimo año [Recursos]. En *Seguimos Educando*. Disponible en <http://bit.ly/3lo0WKZ>

Virgili, A. (2020). La peste negra, la epidemia más mortífera. En *National Geographic*. Disponible en <http://bit.ly/3lt2RhB>



### **Comentarios para los y las colegas docentes**

Con base en el tema pandemias, ofrecemos una serie de actividades que hacen foco en los ejes curriculares “Diversidad cultural a partir de la fragmentación del Mundo Mediterráneo” y “Análisis de la fragmentación del Mundo Mediterráneo” y, dentro de él, “Identificación de la diversidad de sistemas de conocimientos y creencias como explicación de distintas formas de prejuicio y discriminación entre diferentes sociedades y dentro de las mismas” y “El surgimiento de nuevas formas de relaciones sociales, económicas y de poder”.

Nuestra invitación es a abordar en clave histórica la influencia de las pandemias en las transformaciones sociales de una época, en este caso, a fines de la Edad Media. Se trata de un abordaje posible como puerta de entrada para aproximarse a la reflexión sobre la situación que como sociedad atravesamos.

Este itinerario se presentará en dos partes, la primera, que abordaremos esta semana, se centra en el trabajo sobre el contexto. Apela a la lectura e interpretación de imágenes, además de la producción de textos. Para ello proponemos instancias de lecturas guiadas por expertos y orientaciones para el trabajo con las imágenes. La segunda parte hará foco en la articulación entre historia y literatura y la abordaremos la próxima semana.

De acuerdo con lo dispuesto en las escuelas de origen y a partir de las posibilidades que tengan con sus grupos de estudiantes para generar intercambios, se podrán disponer diversos espacios de socialización de lo producido (por ejemplo: Google Docs o redes sociales, como WhatsApp, Facebook o Telegram). Si estas opciones no son viables, pueden recomendar la realización de estas actividades en los cuadernos o carpetas para compartirlas luego, al regresar a la escuela.

## FICHA TÉCNICA

**Secuencia: Pestes, plagas y pandemias en la historia: transformaciones de la vida y la sociedad**

**Nivel:** Ciclo Básico de la Educación Secundaria

**Años sugeridos:** 1.º, 2.º y 3.º año

**Materia:** Historia

Eje curricular	Objetivos
<ul style="list-style-type: none"><li>- Diversidad cultural a partir de la fragmentación del Mundo Mediterráneo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Recuperar los aportes teóricos de las Ciencias Sociales y sus interpretaciones de la realidad sociohistórica.</li><li>- Comprender las distintas problemáticas sociohistóricas desde la multicausalidad y la multiperspectividad, asumiendo la complejidad de las categorías temporales de simultaneidad, cambio y continuidad, cronología, periodización y duración, sobre los períodos históricos estudiados, desde interpretaciones controversiales y diversas.</li><li>- Organizar la información a través de diversos procedimientos que incluyan el análisis crítico de distintas fuentes y diferentes modos de comunicación (orales, escritos, icónicos, entre otros).</li></ul>

### Aprendizajes y contenidos

- Identificación de la diversidad de sistemas de conocimientos y creencias como explicación de distintas formas de prejuicio y discriminación entre diferentes sociedades y dentro de las mismas.
- Surgimiento de nuevas formas de relaciones sociales, económicas y de poder.

### Sobre la producción de este material

Los materiales de *Tu Escuela en Casa* se producen de manera colaborativa e interdisciplinaria entre los distintos equipos de trabajo.

**Autoría:** Candela Gencarelli y Estela Moyano

**Didactización:** Ayelén Altamirano

**Corrección literaria:** Silvia Lanza

**Diseño:** Carolina Cena y Ana Gauna

**Coordinación de *Tu Escuela en Casa*:** Flavia Ferro y Fabián Iglesias

### Citación:

Gencarelli, C.; Moyano, E. y equipos de producción del ISEP. (2020). Pestes, plagas y pandemias en la historia: transformaciones de la vida y la sociedad. *Tu Escuela en Casa*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

*Este material está bajo una licencia Creative Commons  
Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.*



## COMUNIDAD DE PRÁCTICAS: **La clase en plural**

La Comunidad de prácticas es un espacio de generación de ideas y reinención de prácticas de enseñanza, donde se intercambian experiencias para hacer escuela juntos/as. Los/as invitamos a compartir las producciones que resulten de la implementación de esta propuesta en sus instituciones y aulas, pueden enviarlas a: [tuescuelaencasa@isep-cba.edu.ar](mailto:tuescuelaencasa@isep-cba.edu.ar)



Los contenidos que se ponen a disposición en este material son creados y curados por el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP), con el aporte en la producción de los equipos técnicos de las diferentes Direcciones Generales del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.