

# TU ESCUELA EN CASA

Ministerio de EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CORDOBA

entre todos

## ¡Música y revoluciones!

NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA / 1.º, 2.º Y 3.º AÑO  
CIENCIAS SOCIALES · HISTORIA

Palabras clave: revolución / música / división de poderes / modernidad / soberanía



ISEP

## ¡Música y revoluciones!



Fuente: Galería de imágenes de ISEP

## **Presentación**

A lo largo de la historia, la música formó parte de la vida de las sociedades. Durante la modernidad, acompañó las luchas sociales, las resistencias, las guerras y las revoluciones. Particularmente, desde el siglo XVIII la música tuvo una significativa presencia en los procesos revolucionarios de Europa y de América.

La música y sus letras acompañaron —y aún acompañan— las peleas por los cambios políticos y sociales. Ayudaron a difundir los ideales de las luchas colectivas y los deseos de identidades diversas. Los himnos y las canciones están presentes en las grandes reuniones y manifestaciones públicas.

Se podría decir que hay una fuerte relación entre las revoluciones y la música. La memoria histórica de los pueblos ha conservado las canciones; y en algunos casos las convirtió en himnos nacionales o de lucha por los derechos.

---

## **Comentarios para padres, madres o adultos que acompañan**

Esta propuesta requiere el uso de tecnologías y de conectividad, pero también puede desarrollarse en las carpetas si el acceso a internet no es posible o es limitado.

Para los que quieran compartir la actividad con sus hijos e hijas, los invitamos a pensar este espacio no como una tarea, sino como un lugar de conversación e intercambio, de aprendizaje y de disfrute conjunto.

## **¿Cómo pueden acompañar a sus hijos?**

En primer lugar, es bueno que sepan que su obligación NO es corregir. Si encuentran el tiempo para leer con ellos en voz alta, para conversar sobre el material que se ofrece, ya es un excelente acompañamiento. Además, si se sienten convocados por el tema, pueden contar lo que ustedes saben y generar un clima de conversación en el que chicos, chicas y grandes escuchen y sean escuchados. En esta secuencia trabajaremos con la música que acompañó revoluciones y movimientos sociales de resistencia. Seguramente, ustedes conocen algunas y pueden aportar lo que saben o han escuchado.

---

## :: Parada 1. Música y resistencia

Probablemente, escucharon últimamente la canción “Bella Ciao”. La hizo muy popular una serie de televisión, pero no crean que fue un tema nuevo. Tiene una larga historia. Es una canción que surgió en la resistencia de los partisanos italianos contra la invasión nazi durante la Segunda Guerra Mundial. Y la cantaron generaciones y generaciones.

Los partisanos —*partigiani* en italiano— se llamaban así por tomar partido en lo que en Italia se nombró como “guerra de parte”, es decir la guerra del más débil contra el más fuerte. Escritores, intelectuales, artistas, campesinos y obreros formaron grupos clandestinos para luchar contra la ocupación nazi-fascista. Socialistas, anarquistas, liberales y comunistas se organizaron en brigadas y lucharon hasta 1945.

Esta canción representa el deseo de libertad, la decisión de luchar. La letra es un llamado a los camaradas y simpatizantes de la causa contra la opresión del régimen. Los que sobreviven —dice la canción— tienen que recordar a los caídos, contar su historia y continuar su lucha.

### **Bella Ciao**

Una mañana, me he despertado,  
O bella adiós, bella adiós, bella adiós, adiós, adiós.  
Una mañana, me he despertado,  
y he descubierto al invasor.  
¡Oh! Partisano, me voy contigo,  
O bella adiós, bella adiós, bella adiós, adiós, adiós.  
¡Oh! Partisano, me voy contigo,  
porque me siento aquí morir.  
Si yo muero como Partisano,  
O bella adiós, bella adiós, bella adiós, adiós, adiós.  
Si yo muero como Partisano,  
tú me debes sepultar.  
Cava una fosa en la montaña,  
O bella adiós, bella adiós, bella adiós, adiós, adiós.  
Cava una fosa en la montaña,  
bajo la sombra de una bella flor.  
Toda la gente, cuando pase,  
O bella adiós, bella adiós, bella adiós, adiós, adiós.  
Y la gente, cuando pase,  
me dirán "¡Qué bella flor!".  
Esta es la flor, del Partisano,  
O bella adiós, bella adiós, bella adiós, adiós, adiós.  
Esta es la flor del Partisano,  
muerto por la libertad.  
¡Esta es la flor de un Partisano,  
muerto por la libertad!

## Pistas para hacer esta actividad:

Queremos invitarlos a escuchar algunas versiones de esta canción. Para eso, van a necesitar conexión a internet. En caso de que no puedan acceder a internet, no se preocupen. Seguramente, algún familiar, quizás los más viejitos de la familia, la conozcan y puedan cantarla. ¡La idea es compartir con otros y recuperar el espíritu de lucha para seguir adelante en estos días difíciles!

## ACTIVIDAD 1 | ¡A explorar!

---

No se sabe quién es el autor de la letra de “Bella Ciao”. Tampoco se sabe cómo surgió su melodía. Algunos creen que de antiguas músicas de los migrantes judíos. Otros señalan que la canción surgió de los cantos populares de las trabajadoras de los campos de arroz del valle del río Po, al norte de Italia, en el siglo XIX.



### Les proponemos escuchar dos versiones diferentes:

- ▶ Versión de la canción para la serie Casa de Papel.
- ▶ Las primeras grabaciones de esta versión partisana son responsabilidad de la italiana Giovanna Daffini

---

Algo para pensar:

¿No les llama la atención que la canción sea la presentación de *La casa de papel*, una serie que está muy lejos de recuperar los valores y los ideales de quienes la usaron y la recrearon?

---



### Otras versiones para explorar:

- ▶ La primera versión en español fue grabada por el cantautor Adolfo Celdrán, la incluye en “Cajitas” (su primer EP), en 1969.
- ▶ Versión de la canción interpretada por Quilapayún, en el Chile de los años '70.
- ▶ Bella Ciao Rmx ✕ Dj Pirata ✕ El Kaio.

## :: Parada 2. Música y revolución

La Revolución Francesa (1789) se enmarca dentro del proceso que los historiadores denominan “Revoluciones Burguesas o la Doble Revolución”. Con este nombre se refieren a los movimientos revolucionarios que configuraron el mundo moderno. Algunas revoluciones fueron principalmente políticas, como la Revolución Francesa o las revoluciones de independencia americanas. A partir de la Revolución Industrial, que fue una revolución económica, se desarrolló la industria moderna.

---

En la parada anterior nos dedicamos a escuchar muchas versiones de una canción. ¿Las canciones son formas de transmitir ideas entre generaciones, de padres y madres a hijos e hijas, de abuelos y abuelas a nietos y nietas? ¿Las canciones guardan nuestra historia?

Teniendo en cuenta estas ideas sobre el poder de la música para transmitir una experiencia histórica, les proponemos la siguiente actividad.

---

### ACTIVIDAD 1 | El humor y la revolución

Las tres caricaturas que presentamos a continuación circulaban en Francia en la etapa revolucionaria. ¡Algo muy parecido a lo que hoy pasa con los memes! Tal vez vieron muchos sobre la pandemia en estos días.

Caricaturas y memes, con su estilo particular, se burlan o ironizan sobre algún aspecto de la realidad. Tienden a volverse masivos porque muchas personas pueden comprenderlos y reírse con ellos. Para que tengan éxito, tanto sus creadores como los que los disfrutan tienen que compartir códigos, ideas y sensaciones.

Vean estas caricaturas realizadas durante la Revolución Francesa para analizar qué cuentan sobre la sociedad de esos años.

► IMAGEN 1



Fuente: Antiguo Régimen

### Pistas para mirar

- Los personajes que están representados en la caricatura pertenecen a distintos sectores de la sociedad francesa del tiempo de la Revolución. La posición en la que están en la imagen dice mucho acerca de los que “dominan” y de los que parecen estar dominados.
- Los detalles en el modo en que se visten y lo que llevan en las manos cuentan que tienen lugares específicos en la sociedad: una espada, una Biblia, una pala. ¿A cuáles de los sectores que mencionamos antes creen que pertenece cada uno?
- ¿Qué parecen estar haciendo?

---

Registren en sus carpetas algunas de estas ideas.

---

► IMAGEN 2

Ahora escuchen el audio mientras observan atentamente la imagen.

ESCUCHAR EL SIGUIENTE AUDIO



<https://bit.ly/2XFOL3s>



Fuente: [Wikipedia](#)

Las tensiones cruzaban la sociedad francesa en estos tiempos. La opresión del Tercer Estado fue uno de los motivos que hizo que estallara la Revolución Francesa. Ya desde fines del siglo XVII, los que sostenían las ideas del movimiento que se llamó “La Ilustración” cuestionaban el origen divino del poder del rey y su condición de absoluto. ¿Por qué Dios le otorgaba ese poder al rey? Y aunque Dios se lo hubiese indicado, ¿por qué solo una persona tenía que decidir todo sobre la vida de todos los que vivían en esas tierras? Eran ideas que nadie se hubiera animado a plantear unos años antes. De ellas surgieron otras, como las de **soberanía popular, libertades individuales, igualdad ante la ley y división de poderes.**

Miren la siguiente caricatura e imaginen que un amigo o amiga se las envió por medio de alguna red social como un meme. ¿Qué querrá decirnos la imagen? ¿Se animan a interpretarla?

► IMAGEN 3



Fuente: [Wikimedia](#)

## ACTIVIDAD 2 | Un himno revolucionario

---

A esta altura se estarán preguntando qué tienen que ver estas imágenes con la música. Volvamos a la música recogiendo las ideas sobre las imágenes que trabajamos hasta ahora.

Durante el desarrollo del proceso revolucionario francés se inició la costumbre de entonar canciones en las batallas. Se convocaba al pueblo a unirse a la lucha contra el absolutismo monárquico. Así nacieron músicas y letras con gran contenido social y revolucionario, que eran cantadas por las muchedumbres de civiles y militares. Durante la Revolución Francesa circularon más de 3.000 canciones políticas que se interpretaban en las calles de París.

Una de ellas se convertiría en el himno revolucionario más famoso: “La Marsellesa”, hoy el himno nacional de Francia. Es una canción muy cantada en momentos y situaciones diferentes. Durante la Segunda Guerra Mundial se la entonaba como un signo de resistencia cuando los nazis ocuparon Francia.

“La Marsellesa” fue grabada por muchas orquestas y cantantes. La versión que elegimos para que escuchen está cantada por Édith Piaf (1951-1963), que fue una artista muy popular en Francia. Esta versión se grabó hace muchos años. También nuestro “Himno Nacional” fue grabado por artistas populares, como Charly García, Mercedes Sosa, Jairo y Patricia Sosa, entre otros



**CLIC AQUÍ PARA VER VIDEO**

<https://bit.ly/3eIP4Hw>

## Fragmentos de “La Marsellesa”

¡En marcha, hijos de la Patria!  
¡Ha llegado el día de gloria!  
¡Contra nosotros, la tiranía alza  
su sangriento pendón!

.....  
¿Oís en los campos el bramido  
de aquellos feroces soldados?  
¡Vienen hasta vosotros a degollar  
a vuestros hijos y vuestras compañeras!

### Estribillo

¡A las armas, ciudadanos!  
¡Formad vuestros batallones!  
¡Marchemos, marchemos!  
¡Que una sangre impura  
inunde nuestros surcos!

.....  
¡Temblad, tiranos! ¡Y vosotros, pérfidos,  
oprobio de todos los partidos,  
temblad! ¡Vuestros planes parricidas  
recibirán por fin su merecido! (bis)  
¡Todos son soldados para combatir.  
Si nuestros jóvenes héroes caen,  
la tierra produce otros,  
listos para luchar contra vosotros!

---

## Para destacar

Seguramente, notaron que en estas páginas llamamos revolucionarios a grupos muy diferentes. Los revolucionarios del siglo XX eran los socialistas o los comunistas. En el siglo XVIII eran civiles y militares. Los que se identifican como revolucionarios no son siempre los mismos personajes de la historia.

En nuestro “Himno Nacional”, que fue escrito durante las guerras por la Independencia, también se habla de revolución.

Es que con una misma palabra (revolución) se nombran hechos que sucedieron en tiempos y en lugares diferentes, y mujeres y hombres que lucharon por causas diferentes y que quisieron cambiar las cosas en su época.

---

## Algunas pistas para leer “La Marsellesa”

El texto leído es una traducción del original, que está en francés. A primera vista es difícil. ¿Por qué nos resulta difícil? Quizás porque nombra personas y acontecimientos que no conocemos en detalle. Seguramente, hay palabras que nos parecen extrañas. Tengan en cuenta que el texto se escribió hace mucho tiempo, y es lógico que algunas palabras no se usen ahora.

Vamos a analizar una estrofa, la primera.

*¡En marcha, hijos de la Patria,  
ha llegado el día de gloria!  
Contra nosotros, la tiranía alza  
su sangriento pendón.*

La letra nombra dos bandos: **nosotros** (los revolucionarios) y **ellos** (los tiranos). ¿Quiénes son “ellos” y “nosotros” en la canción? Los tiranos son los enemigos, los que están del lado de la monarquía. En el otro bando están los defensores de la Revolución, los hijos de la patria, los héroes.

*¡En marcha, hijos de la Patria, ha llegado el día de gloria!*

¿Por qué en esta estrofa se llama a los hijos de la Patria (otra manera de nombrar a los revolucionarios) a ponerse en marcha? En el verso que sigue se aclara:

*Contra nosotros, la tiranía alza su sangriento pendón.*

Cambiamos el orden de las palabras: *La tiranía alza su sangriento pendón (su sangrienta bandera) contra nosotros*. Es por eso que hay que movilizarse, para defenderse de la tiranía que amenaza.

“*En marcha... ha llegado el día de la gloria*”. La canción anima a los rebeldes; les anticipa que van a ganar, que llegó el día de la gloria, del triunfo.

Les proponemos que elijan otra estrofa de “La Marsellesa” y que intenten “desarmarla” para entenderla. Tener a mano algún diccionario será útil. También buscar en internet más información sobre esta canción tan popular y significativa.

---

## Para saber más...

La letra de “La Marsellesa” fue compuesta por un capitán del ejército francés llamado Rouget de Lisle en 1792. Pertenecía a un regimiento llamado *les enfants de la Patrie* (los hijos de la Patria). Francia había declarado la guerra a Austria, que amenazaba con invadirla. Se necesitaban más soldados en el ejército para defender la Revolución.

El alcalde de Estrasburgo se enteró de que a Rouget le gustaba componer canciones y le pidió que escribiera una que animara al pueblo a enrolarse en el ejército y que los ayudara a creer que podían vencer al enemigo, salvar a Francia, a la Libertad, a la Revolución y a la República.

La canción se hizo muy popular entre los soldados y pronto la conoció todo el ejército. Aunque no se sabe muy bien cómo llegó a Marsella, cuando los soldados de los batallones marseleses entraron en París cantaron esta canción, que se convirtió en el símbolo del pueblo francés en lucha.

“La Marsellesa” ha sido un canto revolucionario en muchos países. Se cantaba en Rusia durante las revoluciones y en España en la República.

---

### **ACTIVIDAD 3** | La sociedad se transforma, la música se resignifica

---

Para finalizar esta segunda parada, los invitamos a analizar una imagen. Como ya se habrán dado cuenta, es una actividad muy valiosa para estudiar y comprender la historia.

La siguiente caricatura presenta a los mismos personajes que las anteriores.

¿Las recuerdan? Si no es así, antes de mirar la imagen que sigue, vuelvan al inicio de la parada 2.

La imagen que vamos a mirar ahora se titula “Hay que esperar que el juego acabe pronto, pero en posiciones diferentes”.

► IMAGEN 4



Fuente: [Wikimedia](#)

Una vez que la hayan mirado y que tengan una hipótesis sobre lo que representa, graben un audio o escriban un texto breve para enviarle a un compañero. Deberán contarle qué quiere decir esta caricatura. Les damos algunas pistas:

- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿A qué cambios se refiere esta imagen? ¿Por qué?
- ¿Qué elementos les permiten afirmar sus argumentos?

## :: Parada 3. Algunas ideas para seguir pensando

A través de este recorrido, nos propusimos estudiar el papel que juega la música en los movimientos de rebelión. Nos detuvimos a pensar cómo es que las canciones ayudan a generar unión entre los que luchan. Es que las canciones o las marchas revolucionarias viajan en el tiempo en sus distintas versiones y esto abre un montón de preguntas:

¿Las versiones siempre significan lo mismo para quienes eligen cantarlas? ¿Puede una canción ser cantada y elegida como himno por un grupo social con valores opuestos a quienes la crearon?

La música nos acompaña en nuestra vida cotidiana y tiene un valor importante para ayudarnos a entender el mundo en el cual vivimos. Por ejemplo, acompaña nuestros momentos festivos, nuestros momentos de tristeza y también los momentos de descontento y de transformación de la sociedad.

Por ello es muy importante no creer que las canciones son las revolucionarias, sino que somos los sujetos sociales y las formas en las que elegimos vivir los que le imprimimos una orientación a cada expresión cultural.

Para explicar este punto podemos recuperar un ejemplo de la historia de nuestro país. La movilización de los grupos sociales que en 1945 se opusieron a la acción favorable a los trabajadores que venía llevando adelante Juan Domingo Perón desde la Secretaría de Trabajo y Previsión. Las clases altas argentinas, que miraban a Francia y la tomaban como un modelo ideal, entonaron como himno “La Marsellesa”. Cuenta el historiador Félix Luna en su libro “El 45” que era casi imposible encontrar un obrero o una obrera entre esos manifestantes y que “La Marsellesa” se cantaba incluso en francés.

Podríamos preguntarnos entonces qué queda de revolucionaria en esa música cuando se traslada a contextos tan distintos.

---

Si el/la profesor/a habilitó un espacio, pueden compartir sus producciones o guardarlas en sus carpeta o en un documento de texto para hacerlo al regresar al colegio.

---

## Referencias

- Blanning, T. (2011). *El triunfo de la música. Los compositores, los intérpretes y el público desde 1700 hasta la actualidad*. Barcelona: Acantilado.
- Hobsbawn, E. (1964). *Las revoluciones burguesas*. Madrid: Guadarrama.
- Luna, F. (2012). *El 45. Crónica de un año decisivo*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Vainer, A. (2017). *Más que sonidos*. Buenos Aires: Topía Editorial.

## Videos

- Bochi Yanacón. (2012). *La marselesa.wmv Édith Piaf* [Archivo de video]. Disponible en [https://www.youtube.com/watch?v=V\\_K6SrAP8RE](https://www.youtube.com/watch?v=V_K6SrAP8RE)
- DJ PIRATA, MAXI GEN Y EL KAIO. (2018). *Bella Ciao* [Archivo de video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=dXL7Jxbb0oo>
- El mestizo. (2012). *Adolfo Celdrán-Bella Ciao* [Archivo de video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=8i2MI5UI7JK>
- InChanto DelMar. (2018). *Giovanna Daffini - Bella Ciao* [Archivo de video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=sP-7kECZ6Ow>
- La casa de papel France. (2018). *La casa de papel - Bella Ciao* [Archivo de video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=spCdFMnQ1Fk&t=47s>
- Mauricio Iturra. (2018). *Quilapayún: Bella Ciao* [Archivo de video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=UExYQYmdUR0&feature=youtu.be&t=82>

---

## ORIENTACIONES PARA EL O LA DOCENTE

En esta secuencia proponemos la música como una puerta de entrada para abordar temas como las revoluciones y los movimientos sociales. El objetivo es trabajar en torno a canciones que acompañaron movimientos revolucionarios y de resistencia e invitar a pensar de qué modo sus letras convocan a la lucha, generan afinidades con los ideales de los grupos que se enfrentan, ayudan a difundir sus ideas. Se enmarca en los ejes “Las sociedades en Occidente y América se complejizan a través del tiempo” y “Argentina en Latinoamérica y el mundo en los siglos XIX, XX e inicios del XXI”. Trabajamos con caricaturas e incentivamos los procesos de interpretación de imágenes y de textos. Invitamos a tomar posición y a proponer nuevas formas de visitar nuestro pasado.

---

## **FICHA TÉCNICA:**

### **Secuencia: Música y revoluciones**

**Nivel:** Secundaria

**Grados sugeridos:** Ciclo Básico, 1.º 2.º y 3.º año

**Área:** Historia

---

#### **Ejes curriculares:**

- Las sociedades en Occidente y América se complejizan a través del tiempo.
- Argentina en Latinoamérica y el mundo en los siglos XIX, XX e inicios del XXI.

#### **Objetivos:**

- Comprender las distintas problemáticas sociales e históricas desde la multicausalidad y la multiperspectividad.
- Seleccionar, organizar y comunicar información a través de distintos procedimientos que incluyan el análisis crítico de diversas fuentes (orales, escritas, icónicas, entre otros).
- Explicar los procesos revolucionarios desde la multicausalidad y la multiperspectividad.

#### **Aprendizajes y contenidos:**

- Conocimiento y valoración de la diversidad cultural (creencias, valores, prácticas y tradiciones), sus manifestaciones a partir del estudio de casos en distintos países.
- Lectura comprensiva de distintas fuentes de información (textos, imágenes, entre otras) para el análisis de la problemáticas sociales

### Sobre la producción de este material

Los materiales de *Tu Escuela en Casa* se producen de manera colaborativa e interdisciplinaria entre los distintos equipos de trabajo.

**Autoría:** Candela Gencarelli y Estela Moyano

**Didactización:** Ayelén Altamirano

**Corrección literaria:** Juan Pablo Spinassi

**Diseño:** Carolina Cena

**Coordinación de *Tu Escuela en Casa*:** Flavia Ferro y Fabián Iglesias

### Citación:

Gencarelli, C.; Moyano, E. y equipos de producción del ISEP. (2021). ¡Música y revoluciones! *Tu Escuela en Casa*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

*Este material está bajo una licencia Creative Commons  
Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.*



COMUNIDAD DE PRÁCTICAS:

## La clase en plural



La Comunidad de prácticas es un espacio de generación de ideas y reinención de prácticas de enseñanza, donde se intercambian experiencias para hacer escuela juntos/as. Los/as invitamos a compartir las producciones que resulten de la implementación de esta propuesta en sus instituciones y aulas, pueden enviarlas a: [tuescuelaencasa@isep-cba.edu.ar](mailto:tuescuelaencasa@isep-cba.edu.ar)



Los contenidos que se ponen a disposición en este material son creados y curados por el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP), con el aporte en la producción de los equipos técnicos de las diferentes Direcciones Generales del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.

Ministerio de  
**EDUCACIÓN**



# Anexo

---

## IMAGEN 2

Este es un dibujo muy conocido de la primera etapa de la Revolución Francesa. Se imprimió en París en mayo de 1789. Se hicieron muchas versiones de esta imagen tratando el mismo tema, incluso una en la que las mujeres eran protagonistas.

El título de la imagen es “Hay que esperar que el juego acabe pronto”, y muestra a los tres estamentos de la sociedad francesa: la nobleza, el clero y el Tercer Estado. Observen la imagen para ver cómo muestra a cada grupo. El Tercer Estado está representado por un campesino, que carga con los dos estamentos privilegiados en esa sociedad: los nobles y la Iglesia. Por eso, los lleva en sus espaldas y es evidente que le pesan mucho, está haciendo mucha fuerza para sostenerlos.

Los detalles son interesantes: el noble tiene una espada “oxidada por la sangre”, escrita en francés, claro. Miren ahora el bolsillo del clérigo. ¿Ven el cartel? Dice: “Pensión, ostentación” (una pensión significaba un dinero que los clérigos tenían derecho a recibir). En la azada, que es la herramienta que usa el campesino para trabajar la tierra, la inscripción dice “húmeda por las lágrimas”. Todo un mensaje: ¿no les parece?

Si miran con más detenimiento van a ver perdices y liebres que están comiéndose las cosechas. No están allí por casualidad. Los campesinos pagaban impuestos para sostener a los nobles y a los clérigos, y lo hacían dándoles una parte de lo que producían con su trabajo.