

# TU ESCUELA EN CASA

Ministerio de EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CORDOBA



## Efemérides: 24 de marzo. Construir memoria: tarea de todos

NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA / 1.º A 6.º AÑO  
CIENCIAS SOCIALES · HISTORIA

Palabras clave: efemérides / 24 de marzo / memoria / identidad / terrorismo de Estado / historia personal y familiar



ESCU

ESCUELA



# Construir memoria: tarea de todos

Si mañana en mi boca  
despertara el silencio  
y en mi lengua cansada  
no están mis compañeros,  
que mal rayo me parta  
y en el mar de su sangre  
que naufrague mi nombre  
pues merezco ser nadie.

Poema escrito en una cárcel durante la dictadura

## ¡Hola, familia!

Nos encontramos para **conmemorar**, es decir, para pensar juntos y reflexionar. Para hacer entre todos la memoria que nos da identidad como sociedad.

Es frecuente que, cuando hay feriado, digamos que estamos festejando algo. ¡Claro! Eso sucede porque estamos acostumbrados a celebrar hechos históricos que, si bien fueron duros, nos construyeron como nación, como pasa con las guerras de independencia. Lo cierto es que la identidad también está hecha de tristezas, de dolores y de ausencias. **Conmemorar el 24 de marzo** es recordar a los desaparecidos por la última dictadura militar, es acompañar a quienes fueron víctimas de torturas y de apropiación ilegítima de sus bebés, es seguir reclamando por los nietos que aún faltan restituir a sus familias porque entendemos que hoy, en el año 2020, todavía hay compatriotas que no conocen sus orígenes.

Conmemorar el 24 de marzo es también reclamar el derecho que tiene la sociedad a conocer su pasado. Es decir, el derecho que cada uno de nosotros, individualmente como sujetos, tenemos a saber la verdad, a vivir en un marco de legalidad y seguridad jurídica y a disponer de vías legales para que los **crímenes de lesa humanidad** no queden impunes.

### ¿Qué son los crímenes de lesa humanidad?

Se considera que son crímenes especialmente atroces y de carácter inhumano; es decir, muy violentos y crueles. Forman parte de un ataque generalizado o sistemático contra la población.

Fueron considerados crímenes de lesa humanidad el tráfico de esclavos, el Holocausto y, por supuesto, el terrorismo de estado argentino.

## :: Parada 1. Pensar nuestra historia

Los invitamos a hacer un recorrido que, como todos, tiene un punto (o puerto) de partida.

Vean el siguiente video, [acceder](#)

### Conversar en casa

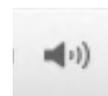
- ¿Por qué deberíamos buscar la verdad si es tan dolorosa?
- ¿Qué ganamos como sociedad si accedemos a la verdad?
- La **verdad histórica** es un concepto más amplio y abarcativo que la verdad individual, familiar. En *Puerto de partida* podemos ver lo difícil que es para la protagonista llevar adelante esta búsqueda. La verdad histórica, ¿es una obligación de toda la sociedad o algo que les incumbe solo a las “víctimas directas”?

### Escuchar

Este es el comienzo del libro *Una caja de libros* de Valeria Daveloza y Natalia Aguerre.

La protagonista es una niña que no se considera “víctima directa”, es decir que en su familia no hubo desaparecidos. Sin embargo, ella puede sentir otros modos de esa violencia generalizada en los años de la última dictadura militar.

[Escuchar el audio](#)



Los invitamos a leer el libro completo que está disponible [aquí](#).

### Para debatir:

Podemos entender que **verdad histórica y memoria** son parte del proceso de democratización de nuestra sociedad. Son la base que posibilita conocer lo ocurrido, poner fin a la impunidad y garantizar la justicia de las víctimas del terrorismo de Estado. ¿Todos tenemos derecho a —y la responsabilidad de— establecer la verdad histórica? ¿Es tarea del Estado o de los familiares de desaparecidos mantener la memoria viva?

## :: Parada 2. La memoria histórica

**Dos nombres: ¿la misma cosa?**

### Leer, tomar nota y conversar en familia

Sabemos que al nombrar le damos a la cosa nombrada una identidad. Es decir que el *nombre* anticipa, de alguna manera, aquello que creemos que ese objeto o idea es. Por ejemplo, ponerle etiquetas a alguien; decir que es *un mantequita* o *una llorona* tiene mucho que ver, no con la persona misma, sino con nosotros, con lo que pensamos de ella.

Los sucesos históricos que se dieron entre 1976 y 1983 fueron denominados como:

- Proceso de reorganización nacional.
- Terrorismo de estado.

Les sugerimos que ingresen a los siguientes sitios, lean los textos y tomen nota para indagar cómo aparece denominada allí la última Dictadura Militar en nuestro país:

Cómo surge esta organización no gubernamental y quiénes la integran.	<a href="#">Acceder</a>
Un modo novedoso de recordar el 24 de marzo en época de cuarentena.	<a href="#">Acceder</a>
La decisión que tomaron los organismos de derechos humanos —a modo de prevención— para recordar esta fecha.	<a href="#">Acceder</a>

### Conversar en familia

Dijimos más arriba que al nombrar le damos a la cosa nombrada una identidad. Es decir que el *nombre* anticipa, de alguna manera, aquello que creemos que es ese objeto o idea. Entonces...

- ¿Qué consecuencias tiene pensar la dictadura militar argentina de 1976-1983 en términos de “Proceso de reorganización nacional” o de “Terrorismo de estado”. Y

cuando hablamos de “terrorismo”, ¿cambian las responsabilidades?, ¿hay inocentes y culpables?

- ¿Cómo se nombra en cada uno de estos textos a la última dictadura militar?

**Tengan en cuenta que el Estado Nacional argentino sancionó la Ley 25.333 el 1 de agosto de 2002:**

**Institúyese el 24 de marzo como Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia.**

El Senado y Cámara de Diputados de la Nación Argentina reunidos en Congreso, etc. sancionan con fuerza de Ley:

**ARTÍCULO 1.º** — Institúyese el 24 de marzo como **Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia** en conmemoración de quienes resultaron víctimas del proceso iniciado en esa fecha del año 1976.

- En relación con lo que hemos planteado: otorgarles nombre a las cosas significa también darles una identidad. ¿Por qué les parece que este día se denomina en la Ley **Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia**?

### ¿Qué es la memoria histórica?

El concepto de memoria histórica es relativamente nuevo y surgió vinculado con la recuperación de las vivencias de las víctimas del Holocausto en el contexto de la Segunda Guerra Mundial. El marco jurídico lo proporcionó la Declaración Universal de los Derechos Humanos en 1948, que habilitó la conmemoración de las víctimas y la búsqueda de explicaciones de lo ocurrido en pos de evitar que procesos similares pudieran repetirse.

La última dictadura cívico militar en la Argentina dejó miles de víctimas, muertos y desaparecidos. Sin embargo, desde el primer momento, incluso durante el terrorismo de estado, como en el caso de las madres de la plaza, y fundamentalmente desde el momento en que se recuperó la democracia, los padres, madres, hijos y amigos comenzaron a reclamar justicia y a reivindicar su memoria.

La idea de **memoria histórica** tiene un fuerte componente político, no en términos de **partidos políticos**, si no en relación con las decisiones que tomamos como sociedad y que tienen impacto en nuestra forma de vida. Es un concepto amplio y está cargado

de múltiples significados. Como ya vimos, en los nombres que le damos a este hecho histórico no siempre hay una sola interpretación, ya que nos interroga y nos hace ver el pasado con otras ideas y posiciones. Desde ese punto de vista, también el pasado es motivo de luchas. Se trata de un ejercicio de reflexión no libre de conflictos. Todos podemos pensar diferente en relación con los mismos hechos históricos. En ese sentido, no podemos decir que la **memoria histórica** sea igual al **dato histórico**. El pasado, revisitado, es decir pensado desde la actualidad, influye en nuestras vidas hoy, y se constituye no solo en una manera de honrar las víctimas, sino de reclamar justicia como parte de la sociedad argentina.

Para trabajar con este concepto y reflexionar sobre la importancia que tiene para las sociedades, queremos invitarlos a ver la película *Último tren a Lisboa*. El film muestra un escenario un poco lejano para nosotros, transcurre entre Suiza y Portugal, sin embargo, nos interesa detenernos en lo que se nos presenta como familiar en la trama. En especial, los invitamos a recuperar algunas escenas que pueden ayudarnos a pensar sobre la memoria histórica y la importancia que su recuperación tiene para las sociedades.

### Ficha técnica del film *Último tren a Lisboa*

**Director:** Bille August

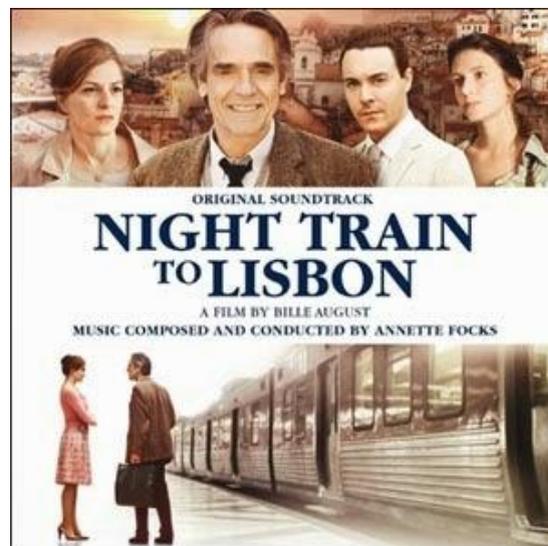
**Año:** 2013

**País:** Suiza

**Reparto:** Jeremy Irons, Jack Huston, Christopher Lee, Mélanie Laurent, Charlotte Rampling, Lena Olin.

**Sinopsis:**

El profesor de latín Raimond Gregorius, mientras atraviesa el puente de Kirchenfield en Berna (Suiza) para ir a dar clases, encuentra a una mujer portuguesa que está a punto de acabar con su vida tirándose a las aguas del río Aar. Sin pensarlo, interviene y la salva. La lleva consigo, pero la chica desaparece sin dejar más rastro que un impermeable, un libro de un autor portugués y un *ticket* de tren. El profesor toma el tren a Lisboa con el propósito de conocer al misterioso escritor cuyo libro plantea las cuestiones que desde hace años lo atormentan.



[Acceder](#) al video del tráiler

Pueden buscar la película completa en Internet.

## Tomen notas

- ¿Qué plantea la película en relación con la memoria histórica en Portugal y la dictadura que allí se presenta?
  - ¿Qué problemas sociales reconocen los protagonistas como consecuencia de ello?
  - ¿Pueden encontrar similitudes entre la última dictadura cívico militar argentina y las situaciones que se muestran en la película sobre la sociedad portuguesa? Les proponemos fundamentar su posicionamiento sobre la base de los documentos a los que accedieron en la Parada 2.
- 

## :: Parada 3. Ahora, nuestras voces

### Familia:

los invitamos a producir, en algún lenguaje artístico, **registros de sus impresiones**: lo que les provocó, qué sintieron al realizar este recorrido sobre la memoria.

Los invitamos a pensarse como ciudadanos activos en la búsqueda de la verdad.

Les proponemos compartir sus poemas, canciones, infografías, collages o montajes que hayan hecho en las redes con el hashtag **#Tuescuelaencasa24demarzo**.

## Despedida

La imagen de la contratapa de *Una caja de libros* expresa algunas de las sensaciones que deja este recorrido.

Por los abrazos que nos faltan; por las identidades que aún debemos recuperar; por los rostros que buscan ojos, miradas, labios, expresiones con las cuales identificarse... los invitamos a seguir cuestionándonos, preguntándonos sobre aquellas verdades que nos duelen como pueblo, pero que son necesarias para saldar el pasado y cambiar el presente.



## Dice Juan Gelman:

“... y los pedacitos rotos del sueño  
¿se juntarán alguna vez?  
¿se juntarán algún día  
pedacitos?  
¿están diciendo que los enganchemos al tejido del sueño general?  
¿están diciendo que soñemos mejor?”.

Queremos despedirlos con el fragmento final de [Una caja de libros](#). Quien lo lee es un adolescente que, como ustedes, se pregunta, cuestiona y reclama, así, el derecho a la identidad.

## ¡Hasta la próxima!

PARA SABER MÁS	
<b>Los sitios de la memoria</b> En Córdoba existen tres Sitios de la Memoria que se constituyen en museos como una forma de recuperar y conservar nuestra historia reciente. A través de la página de la Comisión Provincial de la Memoria de Córdoba, podemos realizar un pequeño recorrido por el Museo del Sitio ex D-2.	<b>Museo del sitio</b> <a href="#">Acceder</a>
A partir de fotos, un breve texto y un video de las actividades en el Pasaje Santa Catalina, recuperamos las identidades de quienes ya no están.	<b>¿De quiénes son esas fotos?</b> <a href="#">Acceder</a>
<b>Una cuestión de denominación</b> Golpe de estado: una charla distendida y educativa entre el historiador Felipe Pigna y Mario Pergolini en un <i>podcast</i> que educa y divierte.	<b>Golpe de estado - Felipe Pigna en VORTERIX.COM</b> <a href="#">Acceder</a>

Para profundizar sobre la enseñanza del pasado reciente argentino o encontrar otras actividades posibles, les sugerimos acceder a los siguientes documentos:

- Córdoba. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2019). Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia. A 43 años del Golpe Militar de 1976 en Argentina. Recursos y propuestas para trabajar en las escuelas. Disponible en <https://bit.ly/3YcEtWH>
- Córdoba. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Dirección de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional (2020). Presentación "Semana de la memoria 2020". Disponible en <https://bit.ly/3RDR42I>
- Córdoba. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Dirección de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional (2020). Educación Inicial: Memoria(s) y relato(s). Disponible en <https://bit.ly/3leCFYj>
- Córdoba. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Dirección de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional (2020). Educación Primaria: Memoria(s), identidad(es) y Derechos Humanos. Disponible en <https://bit.ly/3HFAnzs>
- Córdoba. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Dirección de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional (2020). Educación Secundaria: Memoria(s), Identidad(es) y Derechos Humanos. Disponible en <https://bit.ly/3RLIz5W>

## Referencias

Abuelas de Plaza de Mayo. (2016). *Puerto de partida*. Disponible en <https://bit.ly/3zxD5U8>

Abuelas de Plaza de Mayo. (2020). *Las abuelas. Historia* (Página oficial). Disponible en <http://bit.ly/3GhH0Ik>

Abuelas de Plaza de Mayo. (2020). *Sumate a la campaña en redes para conmemorar el aniversario del golpe* (Página oficial). Disponible en <http://bit.ly/3KaAyUz>

Bullentini, A. (22 de marzo de 2020). Memoria, verdad y justicia en tiempos de coronavirus. En *Página 12*. Disponible en <http://bit.ly/436I8bn>

Daveloza, V. y Aguerre, N. (2019). *Una caja de libros*. Córdoba: Superpoder.

Gelman, J. (1997). Nota XII. En *Interrupciones I*. Barcelona: Seix Barral.

Schmucler, H. (2007). Seminario 2006: los jóvenes y la transmisión de la experiencia argentina reciente. Ministerio de Educación de la Nación.

## ORIENTACIONES PARA DOCENTES

En esta propuesta, a partir del eje **discusiones sobre los sentidos de la memoria**, buscamos ofrecer un recorrido posible en la conformación y comprensión del concepto de **memoria histórica**. Comprender la **dimensión política** de las luchas y tensiones por los significados y las apropiaciones discursivas que distintos grupos han hecho del pasado reciente nos parece una de las funciones importantes de la educación, en pos de la construcción de ciudadanía.

Invitamos a cada colega, en función de las características de sus grupos, los acuerdos institucionalmente construidos y a partir de su experticia en el campo, a apropiarse de esta propuesta, a enriquecerla o hacer su propio recorte. En línea con ello, las actividades que acá diseñamos interpelan a nuestros estudiantes para analizar críticamente las fuentes que se incluyen a la luz de los conceptos seleccionados.

Los videos que se proponen incluyen algunas preguntas posibles para iniciar su análisis en clave de la formación de ciudadanos críticos en el marco de una sociedad democrática. Invitar al debate de ideas, confrontando opiniones fundadas, respetando posicionamientos diferentes, recuperando la trayectoria que ha recorrido nuestra sociedad en la lucha por la justicia y en defensa de los derechos humanos convoca a cada colega a fortalecer aquellas lecturas, o a trabajar con el visionado de aquellos videos que considere más adecuados a su grupo y a la realidad de cada contexto escolar.

## ORIENTACIONES PARA PADRES

[Escucha el audio](#)



**¡Hola, familia!**

Sabemos que sobre temas sociales es muy difícil encontrar acuerdos. Sabemos que las decisiones políticas, no entendidas como decisiones de los *partidos políticos*, sino como las que determinan y moldean nuestro modo de vida, son tema de discusiones. Ejemplo de esto fue la sanción de la Ley de matrimonio igualitario o el actual debate

por la sanción de la Ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo. Uno de estos temas, polémicos, no exento de discusiones y disputas, está presente en los contenidos curriculares de Nación y de provincia: el pasado reciente argentino.

En esta propuesta los invitamos a recorrer distintos tipos de recursos: textos, películas y audios con la intención de ofrecerles un panorama que sirva de excusa para la conversación que, en un marco de respeto por las posturas de cada familia, movilice la reflexión y la construcción, en un ambiente de convivencia democrática, de la sociedad argentina.

## FICHA TÉCNICA

**Secuencia:** Efemérides: 24 de marzo. Construir memoria: tarea de todos

**Cursos sugeridos:** 1.º a 6.º año

**Materias:** Lengua y Literatura, Historia

**Ejes curriculares:**

- Oralidad.
- Lectura y escritura en el ámbito de la participación ciudadana.
- El terrorismo de estado y el neoliberalismo.

**Objetivos**

- Fortalecer el proceso de formación como lector crítico y autónomo.
- Indagar en diferentes fuentes de opinión para ampliar la información sobre un hecho y construir un punto de vista sólidamente fundamentado.
- Identificar las características distintivas del terrorismo de estado en Argentina.
- Construir y emitir opiniones argumentadas sobre problemáticas socioculturales de la sociedad argentina en general y su repercusión en la propia comunidad.

**Aprendizajes y contenidos**

- Participación en situaciones de lectura de textos informativos y de opinión que divulguen temas específicos del área y del mundo de la cultura, en diferentes soportes y con propósitos diversos.
- Exploración de formas no tradicionales de la expresión literaria: canciones, graffitis, historieta.
- Utilización de espacios virtuales para compartir y socializar opiniones, propuestas y producciones: foros, chat, blog, redes sociales.
- Explicación de los efectos sociales, políticos y culturales del régimen del terrorismo de estado en la Argentina durante la dictadura militar entre 1976 y 1983.
- Análisis crítico y utilización de diversas fuentes (orales, escritas, icónicas, entre otras) en la construcción del conocimiento histórico escolar.
- Comunicación de la información a través de diferentes registros (orales, escritos, icónicos, entre otros).

### Sobre la producción de este material

Los materiales de *Tu Escuela en Casa* se producen de manera colaborativa e interdisciplinaria entre los distintos equipos de trabajo.

**Autoría:** Valeria Daveloza, Candela Gencarelli y Estela Moyano

**Didactización:** Ayelén Altamirano

**Corrección literaria:** Marcio Olmedo Villalobo

**Diseño:** Carolina Cena y Ana Gauna

**Coordinación de *Tu Escuela en Casa*:** Flavia Ferro y Fabián Iglesias

### Citación:

Daveloza, V.; Gencarelli, C.; Moyano, E. y equipos de producción del ISEP. (2020). Efemérides: 24 de marzo. Construir memoria: tarea de todos. *Tu Escuela en Casa*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

*Este material está bajo una licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.*



## COMUNIDAD DE PRÁCTICAS: **La clase en plural**

La Comunidad de prácticas es un espacio de generación de ideas y reinención de prácticas de enseñanza, donde se intercambian experiencias para hacer escuela juntos/as. Los/as invitamos a compartir las producciones que resulten de la implementación de esta propuesta en sus instituciones y aulas, pueden enviarlas a: [tuescuelaencasa@isep-cba.edu.ar](mailto:tuescuelaencasa@isep-cba.edu.ar)



Los contenidos que se ponen a disposición en este material son creados y curados por el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP), con el aporte en la producción de los equipos técnicos de las diferentes Direcciones Generales del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.