

TU ESCUELA EN CASA

Ministerio de EDUCACIÓN



Titulación de textos expositivos

NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA / 5.º AÑO
LENGUA Y LITERATURA

Palabras clave: textos expositivos / títulos / lectura / escritura



Actividad modular: Titulación en textos expositivos



:: Presentación

Las **actividades modulares** están focalizadas en algún aspecto de la disciplina o tema de estudio y tienen por objetivo funcionar como “módulos combinables” en distintas instancias o momentos de enseñanza, es decir, pueden incluirse en una secuencia más extensa o formar parte de una propuesta más amplia que incluya, por ejemplo, la integración de áreas y espacios curriculares. Los docentes pueden recurrir a ellas según las necesidades y trayectorias del grupo de estudiantes.

Esta propuesta orienta sobre la titulación en textos expositivos. En ese marco, la asignación tanto de título como subtítulos en estos textos opera en dos direcciones: por un lado, en vinculación con los temas abordados, los tópicos recurrentes. Por otro lado, en relación con la redacción misma del título o subtítulo, las clases de palabras elegidas y la extensión.

:: Presentación conceptual y actividad

Los textos expositivos ofrecen información sobre un tema en particular, de manera precisa y clara. Brindan explicaciones que orientan sobre el contenido ofrecido, desde un área o disciplina determinada. En este marco, los títulos y subtítulos presentan gran importancia en la medida en que indican el tema por considerar (en el título) y los diferentes aspectos que este involucra, así como la progresión presentada en el texto en particular (en los subtítulos).

De esta manera, el tipo textual orienta sobre una característica fundamental de títulos y subtítulos: deben ser informativos, no deben sugerir sentidos múltiples. Es decir, deben orientarnos sobre el tema del texto, sin emplear expresiones metafóricas, sino transparentes, con un único e indiscutible significado.

Para asignar el título a un escrito, partimos de la lectura completa del texto. Si nos preguntamos de qué se habla, la respuesta se presentaría en el texto, en su conjunto, pero al mismo tiempo, en cada párrafo, de manera diferente en cada uno de ellos.

Comencemos entonces por leer este texto:

A lo largo de su historia, la humanidad ha generado relatos, ha puesto en palabras sus experiencias, sus sueños intangibles. Estos relatos han pasado de una generación a otra de boca en boca, han circulado alrededor del fuego o han sido consolidados a través de signos gráficos, en escrituras que preveían futuras lecturas.

Entre los relatos escritos, la novela ocupa un lugar privilegiado. Su larga extensión la aleja del cuento, caracterizado en cambio por su brevedad. Este rasgo orienta, a su vez, sobre otra distinción fundamental: a la concisión del cuento se opone la dispersión de la novela.

Durante el siglo XIX se subrayó la posibilidad de desarticular la lectura de la novela. Sus diferentes capítulos eran leídos en diferentes momentos, con una periodicidad signada por la espera de la entrega siguiente. A esta novela por entregas se la denominó folletín (de *feuille*: hoja, en francés).

El folletín consolidó el suspenso como variante estructural privilegiada; la dosificación de la información en este largo relato atrajo a miles de lectores. Entre los numerosos ejemplos, se destaca el folletín *Juan Moreira*, de Eduardo Gutiérrez, que relata las peripecias de este popular personaje.

Las modificaciones en la novela cuestionaron también la forma de lectura. En 1963, la novela *Rayuela*, del argentino Julio Cortázar, proponía dos opciones de lectura: un capítulo tras otro, con numeración sucesiva o bien de manera desordenada, salteando algunos capítulos o retrocediendo en la lectura.

Los cambios sobre la manera de leer novelas modificaron el papel del lector. La posibilidad de elegir entre diferentes recorridos de lectura, por ejemplo, desplazó al lector de un rol pasivo. Se le asignó un perfil activo, rasgo que anteriormente se atribuía exclusivamente al autor.




Estas transformaciones no se presentaron de manera aislada solamente en la literatura. Por el contrario, en otras artes el espectador dejó de ser solamente un observador para intervenir en las mismas obras. Así sucedió en los *happenings* de los 60 o en la propuesta del Tercer Cine, a fines de esa década.

¿Empezamos?

Una primera lectura podría dar la siguiente respuesta: el texto habla sobre la novela. Tratemos, a continuación, de revisar qué aspectos de la novela considera cada párrafo. Por ejemplo, el segundo párrafo habla sobre la novela como largo relato, el cuarto cuenta sobre la novela como folletín, el penúltimo, sobre el lector activo de novelas, por considerar algunos párrafos. Conservemos nuestras anotaciones, como notas de lectura, sobre lo que aborda cada párrafo, ya que nos será útil nuevamente al momento de asignar subtítulos.

Pensemos ahora en un tema que sea común a todo el texto, aunque cada párrafo considere un aspecto particular. En conjunto, podríamos decir que este texto señala cómo fue cambiando la novela a lo largo del tiempo. No obstante, esta frase es demasiado larga para colocarla como título de un texto.

Consideraremos entonces algunas **características de los títulos de los textos expositivos**:

-  Indican claramente (sin metáforas, por ejemplo) sobre qué tema trata el texto.
-  Son frases breves.
-  Generalmente, no tienen verbos conjugados.

¿Continuamos?

Teniendo en cuenta estos rasgos, volvamos a nuestras anotaciones sobre el tema del texto: cómo cambió la lectura de la novela a lo largo del tiempo. Tratemos de localizar el verbo: “cambió”, cuyo infinitivo es cambiar. Transformemos ese verbo en un sustantivo abstracto: cambio.

Recordemos que el título debe ser informativo, preciso.

Entonces, completemos la frase, aclaremos de qué cambios se trata: cambios en la novela. ¡Ya tenemos un título para este texto!

Volvamos ahora a nuestras anotaciones sobre qué trata cada párrafo, a fin de colocar subtítulos.

Los subtítulos permiten que nos demos cuenta de la progresión temática en el texto, cómo va avanzando cada párrafo sobre las explicaciones del tema considerado.

No se trata de poner un subtítulo a cada párrafo, sino a un conjunto de ellos, según cómo se relacionan con el tema central. Podemos observar que los primeros párrafos tratan sobre algunas características de la novela: por ejemplo, que es un relato (párrafo 1), que es escrita, extensa y concisa (párrafo 2), que dio lugar a una lectura discontinua como folletín (párrafo 3), que como folletín priorizó el suspenso (párrafo 4). Notamos que los cuatro primeros párrafos insisten, de manera diversa cada uno, en que la novela es un relato largo.

Los párrafos siguientes conformarían otro grupo, ya que avanzan hacia otros subtemas. Tendríamos, entonces, dos subtítulos: uno para los cuatro primeros párrafos, otro para los restantes.



Fuente: [Pixabay](#)

Las características para la redacción de un subtítulo son las mismas que las de los títulos.

:: Momento 1



1. A continuación, les proponemos los siguientes subtítulos para los cuatro primeros párrafos del texto. Justifiquen por qué podrían sumarse o no. Recuerden para ello las características indicadas para títulos y subtítulos.

- La novela presenta una larga extensión.
- El folletín como novela por entregas.

:: Momento 2

Retomen la lectura del texto sobre la novela. A partir de ello:



- 1) Coloquen el subtítulo correspondiente a los tres últimos párrafos del texto. Para ello, procedan como lo hicimos con respecto a los primeros párrafos: anoten primeramente, de manera individual, qué aporta cada uno de estos párrafos con respecto a la novela.
- 2) Seguidamente, compartan con un compañero sus notas como lectores de los tres últimos párrafos. Escriban conjuntamente una frase (subtítulo) que incluya las anotaciones sobre cada uno de estos párrafos finales.



Fuente: [Pixabay](#)

Recuerden: el subtítulo no debe ser tan amplio que coincida con el título. Debe ser propio de los párrafos leídos y no de otras partes del texto. Es decir, no puede ser igual al subtítulo correspondiente a los cuatro primeros párrafos.

Consideren las características que indicamos tanto para títulos como para subtítulos: lenguaje transparente, brevedad, ausencia de verbo conjugado. Con respecto a este último aspecto, usen preferentemente sustantivos.

El docente les indicará dónde entregarán
o compartirán la actividad resuelta.

:: Referencias

Alvarado, M. (2006). *Paratexto*. Buenos Aires: Eudeba.

Giménez, G. (2003). *Los textos explicativos: una aproximación teórica y metodológica para su enseñanza* [Tesis de especialización, Universidad Nacional de Córdoba]. Disponible en <https://bit.ly/3Cfd0Jz>

Hall, B. y Marín, M. (2005). *Prácticas de lectura con textos de estudio*. Buenos Aires: Eudeba.

ORIENTACIONES PARA LA FAMILIA

La asignación de títulos y subtítulos forma parte de la producción de textos expositivos. En este tipo de textos, es fundamental ofrecer información clara y precisa. Por ello, tanto títulos como subtítulos adelantan pistas sobre los datos brindados en el texto y, de esta forma, orientan futuras lecturas. En este proceso, los estudiantes deben estar atentos no solamente a qué títulos y subtítulos escriben, sino también a cómo lo hacen.

Invitamos, entonces, a acompañar la tarea de los jóvenes, a fin de que puedan avanzar en la asignación de títulos y subtítulos. Recordemos la importancia del error en las diferentes instancias de este trabajo: error que, más que un obstáculo, se presenta como un nuevo punto de partida para la producción de textos. En esta dirección, los jóvenes son los autores de este trabajo, en la medida en que el acompañamiento no resta autonomía en su tarea.

ORIENTACIONES PARA LOS Y LAS DOCENTES

Esta propuesta se orienta a la asignación de títulos y subtítulos en textos expositivos. Se centra en la práctica de la escritura, considerándola como una práctica sociocultural, inserta en un ámbito específico. En este caso en particular, se orienta al ámbito del estudio, en vinculación con temas propios de la literatura.

En el marco de la escritura de este tipo de textos, se centra en la instancia de textualización, particularmente en relación con la progresión del tópico presentado. Requiere dar cuenta de la coherencia del texto, a tiempo que se orienta a las particularidades de la escritura de títulos y subtítulos. En esta dirección, incluye contenidos comunes a los diferentes ámbitos. Involucra, así, la escritura de unidades que privilegien el empleo de un léxico preciso, monosémico. A su vez, que se caractericen por su brevedad y que privilegien el empleo de sustantivos.

FICHA TÉCNICA:

Actividad: Titulación en textos expositivos

Nivel: Secundario

Curso sugerido: 5.º año

Área: Lengua y Literatura

Materia: Lengua y Literatura

Eje curricular: Oralidad, lectura y escritura en el ámbito de estudio. Contenidos comunes a los distintos ámbitos.

Objetivos:

- Ampliar y fortalecer su capacidad de expresar y compartir emociones, ideas, conocimientos y opiniones por medio de la lengua oral y escrita.
- Abordar proyectos de escritura personal, académica y creativa cada vez más complejos, atendiendo al proceso de producción y con ajuste a las condiciones discursivas, textuales y normativas.

Aprendizajes y contenidos:

- Producción de textos expositivos más elaborados (informes técnicos, administrativos, de relevamiento) sobre temas estudiados, con énfasis en la inclusión de reformulaciones y de recursos no verbales de apoyo: fotografías e imágenes; la elaboración de un cierre que sintetice la información relevante; la titulación y subtitulación.
- Mantenimiento de la coherencia-cohesión-informatividad en sus escritos: mantenimiento del referente y unidad temática; sustitución pronominal; progresión temática; nominalización; definitivización; focalización; topicalización.
- Empleo adecuado de diferentes registros lingüísticos según los interlocutores, la intención comunicativa, el tema: registro formal/informal-objetivo/subjetivo-amplio/técnico-especializado.

Sobre la producción de este material

Los materiales de *Tu Escuela en Casa* se producen de manera colaborativa e interdisciplinaria entre los distintos equipos de trabajo.

Autoría: Jimena Castillo

Didactización: Raquel Eguillor Arias

Corrección literaria: Sebastián Rodríguez

Diseño: Carolina Cena y Ana Gauna

Coordinación de *Tu Escuela en Casa*: Flavia Ferro y Fabián Iglesias

Citación:

Castillo, J. y equipos de producción del ISEP. (2021). Titulación de textos expositivos. *Tu Escuela en Casa*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

*Este material está bajo una licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.*



COMUNIDAD DE PRÁCTICAS: **La clase en plural**

La Comunidad de prácticas es un espacio de generación de ideas y reinención de prácticas de enseñanza, donde se intercambian experiencias para hacer escuela juntos/as. Los/as invitamos a compartir las producciones que resulten de la implementación de esta propuesta en sus instituciones y aulas, pueden enviarlas a: tuescuelaencasa@isep-cba.edu.ar



Los contenidos que se ponen a disposición en este material son creados y curados por el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP), con el aporte en la producción de los equipos técnicos de las diferentes Direcciones Generales del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.

Ministerio de
EDUCACIÓN

