

TU ESCUELA EN CASA

Ministerio de EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA



¿Quién conoce a Fierro?

NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA / 4.º, 5.º Y 6.º AÑO
LENGUA Y LITERATURA

Palabras clave: identidad / literatura / Argentina / lenguaje poético / oralidad / escritura



ISEP

¿Quién conoce a Fierro?



Fuente: [Flickr](#)

:: Presentación

Quando mozo fui cantor
-es una cosa muy dicha-
mas la suerte se encapricha
y me persigue costante:
de ese tiempo en adelante
canté mis propias desdichas.
(Hernández, 2016b, pp. 105-106)

¿Cómo se construye la identidad de los sujetos y la identidad de un pueblo? ¿Qué nos hace únicos y a la vez similares a otros pueblos del mundo? ¿Cuáles son nuestras esencias y nuestras mixturas?

En esta propuesta, vamos a asomarnos a nuestra historia e identidad cultural a través de un personaje y un género literario que se encuentran en los orígenes de nuestra literatura: el gaucho y la gauchesca. El gaucho es poeta y cantor, pero también es un perseguido que hace de la palabra un arma para su defensa.

Comentarios para padres, madres o adultos que acompañan

Los invitamos a recorrer con sus hijos esta propuesta que, a partir del eje “Esencias y mixturas”, anima a los jóvenes a indagar en nuestra literatura desde una mirada actual y relacionada con lo cotidiano.

¿Cómo pueden acompañar a sus hijos? Este tema puede generar distintas opiniones en la familia. Lo interesante es conversar y tener presente que lo más importante es lograr un clima de intercambio en el que chicos y grandes escuchen y sean escuchados. Un excelente acompañamiento puede consistir en leer con ellos en voz alta, por turnos, y conversar sobre los materiales ofrecidos (audios, películas, textos).

Serán muy importantes todos los aportes que ustedes puedan realizar apelando a la memoria colectiva, a sus tradiciones, sus recuerdos y sus costumbres familiares.

:: Parada 1. La construcción del sujeto peligroso

¿Quién conoce a Fierro? Seguramente, alguna vez han escuchado hablar del gaucho Martín Fierro, uno de los personajes más entrañables de nuestra literatura. Quizá hayan leído u oído hablar de sus aventuras o, más bien, de sus desventuras.

En los orígenes de nuestra literatura, aparece el gaucho como personaje, pero también como sujeto social, y su voz denuncia las injusticias a las que se ha visto sometido: ha sido expulsado de su lugar, el Estado le quitó sus posesiones y lo alejó de su familia, y la sociedad lo rechaza por considerarlo inútil y peligroso.

Para saber más

El gaucho Martín Fierro se publicó en 1872, y *La vuelta de Martín Fierro* en 1880. Allí describe José Hernández las arbitrariedades a las que los gauchos habían sido sometidos por el gobierno, y presenta a Martín Fierro de un modo idealizado, pero no ingenuo. Martín Fierro tiene conductas bárbaras, pero más bárbaramente lo ha tratado el gobierno; no tiene instrucción, pero tiene inteligencia; es un hombre, no un animal.

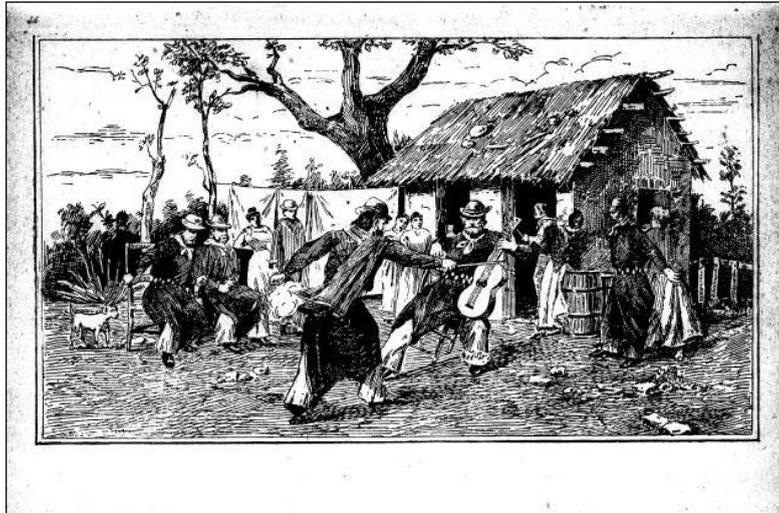
En defensa del gaucho, y para que el gaucho tome conciencia de su situación, escribe Hernández su libro. Sin embargo, la explotación rural comenzaba a modernizarse para esa época. Sarmiento, por ejemplo, fue un gran promotor del alambrado. Y con los campos alambrados y la estancia organizada, se terminaba la vida nómada del gaucho.

(Kreimer, A. "Martín Fierro y el culto al gaucho")

ACTIVIDAD 1 | Para ver, pensar y conversar

Los invitamos a ver un video que forma parte de la serie "¿Dónde está Fierro?" para así indagar acerca de nuestra literatura y conocer más sobre Martín Fierro y la vida del gaucho perseguido.

"¿Dónde está Fierro?" es una propuesta educativa que, en distintos episodios, indaga acerca del libro, el personaje y las representaciones sociales que ha tenido a lo largo de la historia. A través de la mirada de escritores, críticos literarios, personas de la cultura, estudiantes y otros actores sociales, esta producción nos va mostrando distintos aspectos de la obra y nos invita a conocerla con mayor profundidad.



Fuente: [Wikimedia](#)

Martín Fierro, el personaje más popular de la literatura gauchesca argentina, permanece vigente en las calles, en el lenguaje cotidiano, en nuestra memoria histórica. “¿Dónde está Fierro?” explora los temas más representativos del libro, los relaciona con los actores sociales de nuestro presente y trae de regreso al gaucho rebelde, cantor, víctima del poder de turno y filósofo del desierto para que cuente sus historias inconclusas y revele sus secretos.

“Acá está Fierro” forma parte de esta serie. En este video, se encontrarán con la historia del libro, del personaje y sus repercusiones sociales. En él, se nos develan interpretaciones y características del género, la historia y la política, los males que golpean a Martín Fierro y al gaucho, la mirada social que lo constituye en un sujeto peligroso, el *boom* editorial de la obra y su vigencia en la actualidad.

¿Dónde está Fierro? / Acá está Fierro



CLIC [AQUÍ](#) PARA VER VIDEO

<https://bit.ly/2BkxIIA>

Ahora, les proponemos pensar y reflexionar junto a sus familias acerca de las siguientes ideas. Comenten qué piensan, si están de acuerdo o no y por qué. Si lo desean pueden tomar nota en sus carpetas.

- *El gaucho Martín Fierro* es el primer poema nacional, pero también es una denuncia social acerca de las injusticias cometidas por el Estado.
- Este libro se convirtió rápidamente en uno de los más importantes de nuestra literatura.
- En *El gaucho Martín Fierro*, se cuenta la historia del gaucho perseguido a través de la voz del protagonista. Este libro está compuesto por dos partes: el personaje de Martín Fierro se muestra igual en ambas, no hay cambios en su forma de vida ni en su forma de pensar.
- El gaucho aparece como vagabundo y sujeto peligroso, por eso debe ser excluido de la sociedad y llevado a la frontera.
- ¿Dónde habrá quedado Fierro después de tantas idas y vueltas: entre los males que lo rodean en el desierto o en los consejos de buena fe que nos brinda con su canto?



:: Parada 2. ¿Dónde está Fierro hoy?

Como habrán notado, el Martín Fierro es un modelo de denuncia social de los marginados y los oprimidos. Desde los primeros versos, anuncia que su canto tiene por objetivo “hacer justicia”.

El gaucho no solo no estaba incluido en la sociedad, sino que, además, era perseguido. Otras voces, las voces oficiales, habían construido un enemigo: un sujeto marginal que vivía fuera de la ley y que era peligroso para la sociedad.

“Y atiendan la relación
que hace un gaucho perseguido,
que padre y marido ha sido
empeñoso y diligente,
y sin embargo la gente
lo tiene por un bandido”.

(Hernández, 2016a, p. 5)

La denuncia social expuesta por Martín Fierro continúa vigente y se actualiza cada vez que colectivos sociales (barrios, poblaciones urbanas o rurales, grupos de jóvenes, etc.) visibilizan desde el arte condiciones de violencia, marginación o discriminación que la sociedad les impone.

¿Conocen algunas situaciones de este tipo que hayan sido expuestas a través de manifestaciones artísticas como la música, por ejemplo?

“Y ya con estas noticias
mi relación acabé;
por ser ciertas las conté,
todas las desgracias dichas:
es un telar de desdichas
cada gaucho que usté ve.

Pero ponga su esperanza
en el Dios que lo formó;
y aquí me despido yo,
que referí así a mi modo
MALES QUE CONOCEN TODOS
PERO NAIDES CONTÓ”.

(Hernández, 2016a, p. 51)

ACTIVIDAD 2 | Para ver, reflexionar y tomar nota

Los invitamos a ver estos videos. Pueden hacerlo con sus familias y conversar acerca de las ideas que aquí se plantean.

“Me tendrán en su memoria para siempre, mis paisanos” forma parte de la serie “¿Dónde está Fierro?”. En este video, se encontrarán con miradas de algunos críticos y escritores acerca del libro y el personaje de Martín Fierro: la denuncia social, la injusticia y la lucha por la voz son algunos de los temas que se abordan.

Les sugerimos mirar los minutos: 4:24 a 5:18; 8:30 a 10:00 y 12:36 a 14:23.

En el video musical “Los 40”, el grupo “Zona de Cuarentena” nos cuenta la historia de los orígenes de su barrio, la erradicación y sus consecuencias, el sufrimiento y la defensa ante la mirada discriminatoria de una parte de la sociedad.

¿Dónde está Fierro? / Me tendrán en su memoria para siempre, mis paisanos



CLIC AQUÍ PARA VER VIDEO

<https://bit.ly/30UimJP>

Les sugerimos mirar los minutos: 4:24 a 5:18; 8:30 a 10:00 y 12:36 a 14:23.

Los 40 - Zona de cuarentena. Ft king Max, Mc JB, Sergio Muñoz



CLIC AQUÍ PARA VER VIDEO

<https://bit.ly/2YNwRwr>

Recuerden tomar notas en sus carpetas de las ideas que vayan surgiendo para recuperarlas en las siguientes actividades. Pueden utilizar como guía o disparadores de otras ideas las siguientes preguntas.

- ¿Qué similitudes encuentran entre la manera de mostrar la realidad de Martín Fierro y la canción de Zona de Cuarentena?
- ¿Por qué creen que el Martín Fierro sigue siendo actual?
- ¿A qué sujetos corresponde la voz que denuncia en *El gaucho Martín Fierro* y en la canción de Zona de Cuarentena? ¿Quiénes son? ¿Desde qué lugar realizan su protesta?
- ¿Qué problemáticas se visibilizan en estas denuncias sociales?
- ¿Dónde está Fierro hoy, es decir, dónde están los excluidos hoy?

:: Parada 3. El contrapunto: zona de batalla

Borges encontró en el tema de la gauchesca, una de sus grandes inquietudes. En su libro **Discusión** escribe el ensayo *La poesía gauchesca* [...]: **Saber cómo habla un personaje es saber quién es, descubrir una entonación, una voz, una sintaxis peculiar, es haber descubierto un destino.**

(Ludmer, 2012)

En *Martín Fierro* y en la poesía gauchesca, todos los personajes presentan sus ideas, opiniones y denuncias a través del canto en una payada o un contrapunto. Los sujetos tienen identidad a partir de su voz, ya que es a través de ella que representan el mundo, a los otros y, fundamentalmente, a sí mismos.

La gauchesca nace como género en los días de la Revolución de Mayo y se constituye entre la independencia y la conformación del Estado en 1880. Sus principales representantes, según la crítica literaria Josefina Ludmer, fueron Bartolomé Hidalgo, Hilario Ascasubi, Estanislao Del Campo y José Hernández.

Este tipo de Literatura tomó como temática la vida del gaucho, sus penas, sus costumbres, las problemáticas políticas y sociales de la época, representó escenarios como el rancho, la pulpería, la frontera, el campo abierto, entre otros.

Payada y contrapunto

Una payada es una forma poético-musical que relata un suceso y expresan sentimientos, opiniones e ideas del autor a través de rimas e improvisación de versos, es decir, los versos se inventan en el momento. Los temas de la payada surgen de la experiencia de vida del payador. Se pueden recitar o cantar acompañados con guitarra.

Cuando en la payada hay dos participantes que establecen un diálogo, se le llama "contrapunto". El contrapunto es una competencia entre dos payadores sobre un mismo tema, en la que ambos intentan demostrar destreza y agilidad para superar al otro. Así, este enfrentamiento es un duelo verbal.

Existen otros géneros poéticos y musicales actuales que también se basan en el desafío de un cantor/recitador a otro casi como en un campo de batalla, tal es el caso de la "batalla de gallos" o *freestyle*.

Para saber más

La métrica

La poesía gauchesca en general, y *Martín Fierro* en particular, utilizan el **verso octosílabo** en su escritura.

La estrofa predominante es el **sexteto** (seis versos) y el esquema **abbccb** con rima consonante. El primer verso es libre, sin rima, lo cual le otorgaría tiempo al payador para enlazar las siguientes rimas.

Yo no soy cantor letrao, **a**
mas si me pongo a cant**ar** **b**
no tengo cuándo aca**bar** **b**
y me envejezco cant**ando**: **c**
las coplas me van bro**tando** **c**
como agua de manant**ial**. **b**
(Hernández, 2011, p. 26)

ACTIVIDAD 3 | Para ver, escuchar y conocer

Los invitamos a disfrutar y mirar junto a sus familias estos videos.

En “¿Dónde está Fierro? | Mucho más que una payada” encontrarán información acerca de la payada y su relación con otros géneros musicales como el rap. También, podrán escuchar un fragmento del contrapunto entre Martín Fierro y el Moreno (que corresponde al Canto XXX de la segunda parte de la obra). Les sugerimos prestar especial atención en los minutos: 6:12 a 8:54 y 10:11 a 13:08.

En el video “Freestyle: zona de batallas”, a través de una videollamada, Gonzalo (estudiante secundario) le consulta a Matías (integrante de Zona de Cuarentena) acerca de “Batallas de Gallos” o “Batallas de *freestyle*”: ¿qué son?, ¿qué temáticas tratan?, ¿cómo se organizan?

¿Quién conoce a Fierro?



CLIC AQUÍ PARA VER VIDEO

<https://bit.ly/2Ye6jW9>

¿Dónde está Fierro? (T1), Mucho más que una payada



CLIC AQUÍ PARA VER VIDEO

<https://bit.ly/3hJfuFw>

ACTIVIDAD 4 | Para pensar y expresar

¿Recuerdan la payada entre Fierro y el Moreno? En el canto XXX de *La vuelta de Martín Fierro*, estos dos personajes “se batan a duelo” por medio de la improvisación de versos e intentan demostrar quién de los dos posee más destreza o habilidad con la palabra.

Como nos explicaba Matías de Zona de Cuarentena, en las batallas sucede algo similar: dos voces se batan en una suerte de contrapunto. Las temáticas pueden ser variadas y lo más importante es la improvisación.

Los desafiamos, para finalizar, a escribir sus propias batallas o un contrapunto... o por qué no, ambas...

Pista para hacer esta actividad

- Recuerden **elegir un tema de actualidad** que represente una problemática para ustedes individualmente o para un grupo social determinado (jóvenes de su barrio, personas discriminadas por alguna situación, etc.).
- ¿Quién es o quiénes son los **protagonistas**? Recuerden que quien habla en este tipo de textos es el protagonista y se expresa desde su mirada personal.
- En una batalla o en un contrapunto, hay dos **voces** que se expresan: es importante que quién los escuche o lea pueda identificar y diferenciar a ambos protagonistas.
- Pueden **recopilar varias ideas** y escribirlas antes de comenzar a armar los versos.
- Recuerden que cada uno de las voces participantes **estará argumentando o defendiendo** una idea.
- Si tienen dudas con las **rimas**, vuelvan a escuchar o leer los versos que están presentes en esta secuencia. Pueden armar un listado de rimas para tener a mano al momento de escribir.
- **Revisen la escritura** para verificar la coherencia del texto: ¿se entienden las ideas que se quieren expresar? ¿Se pueden distinguir las voces? ¿Se han utilizado correctamente los tiempos verbales? ¿Se utilizaron recursos como metáforas, comparaciones u otros propios del discurso poético?
- Recuerden **acompañar la escritura con el recitado** de sus versos para ir “probando cómo queda”. Es importante que se entienda, pero también es muy importante que suene bien.
- Prueben grabarse entonando los versos que escribieron con diversos ritmos como un recitado, un rap, una payada, o utilizando otro tipo de ritmo musical que ustedes consideren.

¿Se animan a grabar una versión definitiva para compartirla? Pueden difundirla en su grupo de clases si su docente habilitó un espacio para ello o compartir en sus redes sociales si lo desean.

Esperamos que hayan disfrutado este recorrido.

¡Nos vemos en la próxima!

:: Referencias

Canal Encuentro. (2016a). *¿Dónde está Fierro? / Acá está Fierro* [Archivo de video]. Disponible en <https://bit.ly/2BkxllA>

Canal Encuentro. (2016b). *¿Dónde está Fierro? / Me tendrán en su memoria para siempre, mis paisanos* [Archivo de video]. Disponible en <https://bit.ly/30UimJP>

Canal Encuentro. (2016c). *¿Dónde está Fierro? / Mucho más que una payada* [Archivo de video]. Disponible en <https://bit.ly/3hJfuFw>

Hernández, J. (2016a). *El gaucho Martín Fierro*. Disponible en <http://bit.ly/3ZpOZd4>

Hernández, J. (2016b). *La vuelta de Martín Fierro*. Disponible en <http://bit.ly/3Znl19v>

Kreimer, A. (s.f.). *Martín Fierro y el culto al gaucho* [Secuencia didáctica]. Disponible en <http://bit.ly/3ZroGTT>

Ludmer, J. (2012). *Las batallas por el sentido del gaucho* [Ensayo]. Disponible en <http://bit.ly/3M00iDS>

Zona de Cuarentena. (21 de junio de 2019). *Los 40 - Zona de cuarentena. Ft king Max, Mc JB, Sergio Muñoz. (Video Oficial)* [Archivo de video]. Disponible en <https://bit.ly/2YNwRwr>

COMENTARIOS PARA EL O LA COLEGA DOCENTE

Esta propuesta, a partir del eje “Esencias y mixturas” y en vinculación con los ejes organizadores “Comprensión y producción oral” y “Lectura y producción escrita”, anima a los estudiantes a indagar en nuestra literatura con una mirada actual y relacionada con lo

cotidiano, acercarse a otros géneros y exponer sus propios argumentos e ideas a través de géneros poéticos y musicales.

Invitamos a la práctica de la lectura, la escucha atenta, la escritura y la oralidad para desplegar habilidades y saberes propios del espacio curricular para este nivel y ciclo.

Los invitamos a intervenir, tomar, adaptar, recortar y ampliar esta propuesta para que se adecúe a las necesidades y características de sus grupos.

FICHA TÉCNICA:

Secuencia: ¿Quién conoce a Fierro?

Nivel: Secundario - Ciclo Orientado

Cursos sugeridos: 4.º, 5.º y 6.º año

Materia: Lengua y Literatura

Ejes curriculares:

- Oralidad, lectura y escritura en el ámbito de la literatura.
- Oralidad, lectura y escritura en el ámbito de la participación ciudadana.

Objetivos:

- Utilizar el lenguaje de manera cada vez más libre, personal y autónoma para reconstruir y comunicar la experiencia propia, la de su comunidad y anticipar otros mundos y escenarios posibles.
- Fortalecer y ampliar sus posibilidades de participación en la cultura letrada mediante la interacción con diversidad de textos de circulación social, de complejidad creciente, con propósitos diversos.
- Establecer relaciones entre las obras de la literatura universal leídas en función de los contextos de producción e indagar sus vínculos con el campo del arte.
- Disponer de manera cada vez más autónoma de estrategias para la revisión y la corrección de textos.

Aprendizajes y contenidos:

- Frecuentación de obras de la literatura argentina de género narrativo, lírico y dramático de diversas épocas y autores.
 - Resignificación de sentidos de textos leídos a través de la puesta en juego de saberes sobre los contextos sociohistóricos y culturales de producción.
 - Escritura de textos narrativos, poéticos y dramáticos, según consignas de invención y experimentación.
 - Planificación y desarrollo de presentaciones orales sobre hechos de actualidad social, política o cultural con soporte de las tecnologías de la información y la comunicación.
-

Sobre la producción de este material

Los materiales de *Tu Escuela en Casa* se producen de manera colaborativa e interdisciplinaria entre los distintos equipos de trabajo.

Autoría: Noelia Agüero y Noelia Doria

Didactización: Nadia Connelli

Corrección literaria: María Carolina Olivera

Diseño: Carolina Cena

Coordinación de *Tu Escuela en Casa*: Flavia Ferro y Fabián Iglesias

Citación:

Agüero, N.; Daveloza, V. y equipos de producción del ISEP. (2020). ¿Quién conoce a Fierro? *Tu Escuela en Casa*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

*Este material está bajo una licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.*



COMUNIDAD DE PRÁCTICAS: **La clase en plural**

La Comunidad de prácticas es un espacio de generación de ideas y reinención de prácticas de enseñanza, donde se intercambian experiencias para hacer escuela juntos/as. Los/as invitamos a compartir las producciones que resulten de la implementación de esta propuesta en sus instituciones y aulas, pueden enviarlas a: tuescuelaencasa@isep-cba.edu.ar



Los contenidos que se ponen a disposición en este material son creados y curados por el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP), con el aporte en la producción de los equipos técnicos de las diferentes Direcciones Generales del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.

Ministerio de
EDUCACIÓN

