

TU ESCUELA EN CASA

Ministerio de EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA

entre todos

La oración simple (Parte II)

NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA / 1.º AÑO

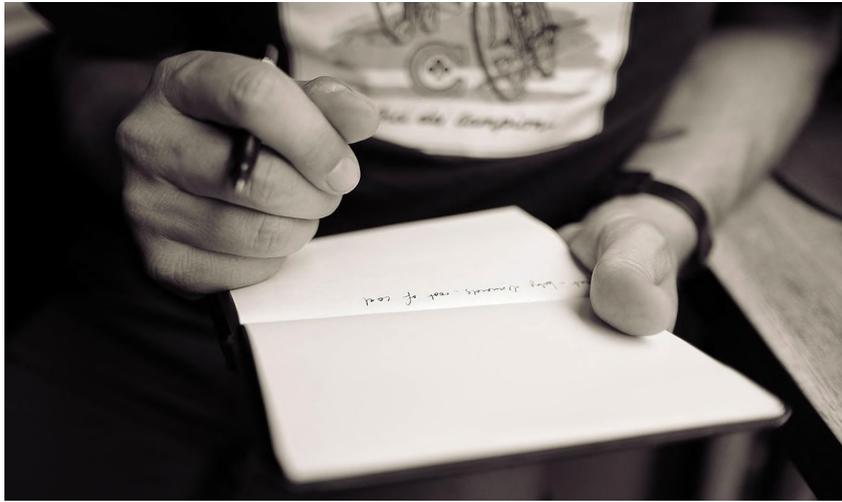
LENGUA Y LITERATURA

Palabras clave: oraciones / funciones sintácticas



ISEP

Actividad modular: La oración simple (Parte II)



Fuente: [Pixabay](#)

:: Presentación

Las actividades modulares están focalizadas en algún aspecto de la disciplina o tema de estudio y tienen por objetivo funcionar como “módulos combinables” en distintas instancias o momentos de enseñanza, es decir, pueden incluirse en una secuencia más extensa o formar parte de una propuesta más amplia que incluya, por ejemplo, la integración de áreas y espacios curriculares. Los docentes pueden recurrir a ellas según las necesidades y trayectorias del grupo de estudiantes.

A partir de las siguientes actividades, vamos a reflexionar sobre la estructura de la **oración simple**, el lugar que ocupan los **elementos que componen una oración** y los **distintos sentidos** que se producen cuando estos elementos ocupan distintas posiciones.

Si bien es cierto que los humanos **nos comunicamos a través de textos**, las oraciones están presentes en todos nuestros intercambios, tanto orales como escritos; por eso, en esta propuesta haremos foco en la estructura de la oración para reflexionar sobre las posibles combinaciones como una manera de prepararnos para producir y comprender mejor los textos que nos rodean.

::La oración simple

En la Parte I de esta actividad modular, decíamos que podemos definir a la oración pensando en sus componentes. Además recordábamos que, en toda oración, **alguien hace algo o a alguien le pasa algo**. Ese alguien es el sujeto y eso que el sujeto hace o le pasa es el predicado (predicar es expresar algo sobre alguien). En esta propuesta, vamos a avanzar un poco más en los complementos del sujeto y del predicado.

Nos parece muy importante que juntos pensemos diversas maneras de ubicar al sujeto y que no solamente sepamos “reconocerlo” en una oración. Así, podremos continuar profundizando en cómo pueden construirse oraciones distintas y por qué decidimos ubicar determinada información en un lugar y no en otros. Para esto, les proponemos una primera tarea:

:: Momento 1

Cada una de las siguientes oraciones “predican”, “dicen” información muy parecida, pero ordenada de manera diferente. Vamos a analizarlas sintácticamente. Les damos la primera oración de ejemplo:

ORACIONES	¿SUJETO?	¿VERBO?	¿QUÉ COMPLEMENTO?
Esos chicos aturdieron con sus gritos.	<i>Esos chicos</i>	<i>aturdieron</i>	(¿Con qué? Instrumento) <i>con sus gritos.</i>
Los gritos de esos chicos molestan terriblemente.			
Mi amigo Juan canta todos los días.			
Mucho alegra el canto de Juan.			
Entra frío por la ventana abierta.			
Vimos, con mi hermana, la ventana abierta.			
Entró apresuradamente el profesor al aula.			
Dentro del aula saludaron con cariño los estudiantes.			

:: Momento 2

En la tarea anterior pudimos darnos cuenta de que las oraciones pueden ordenar la información de diferente manera y que, además, **al cambiar el orden de las palabras o construcciones, ponemos el foco de atención** en unas partes que en otras más que otras: a veces es en el sujeto, en un complemento o en una circunstancia, dependiendo de qué elemento pongamos en primer lugar.

En español, el lugar que ocupa el sujeto en la oración es bastante libre. Puede estar al inicio, al medio o al final de la oración, como vimos recién. ¡Pero eso no quiere decir que cualquier estructura pueda ir en cualquier orden!

Veamos los siguientes ejemplos:



Come bayas en el bosque un enorme oso pardo de color oscuro.	
En el bosque, un oso pardo, de color oscuro, enorme, come bayas.	
De color oscuro, un enorme oso pardo, come bayas en el bosque.	
De oscuro pardo, come bayas en el bosque, enorme color oso.	

¿Sabías qué?...

* El **hipérbaton** es un recurso que consiste en alterar el orden “común” de los componentes en una oración.

En los ejemplos anteriores, el orden más frecuente sería: *Un enorme oso pardo de color oscuro...*

Gustavo Adolfo Bécquer, un poeta español al que le gusta mucho *el hipérbaton* como recurso tiene un poema que empieza así:

Rima VII

Del salón en el ángulo oscuro

De su dueño tal vez olvidada

Silenciosa y cubierta de polvo

Veíase el arpa

[...]

¡Busquen el poema! Y... ¿se animan a reordenarlo? ¿Cuál versión les gusta más?

Como vimos, colocar los complementos de las oraciones en distinto orden tiene efectos diferentes: el resultado nos puede parecer más raro o más poético. Hay varias combinaciones posibles, ¡pero todas deben respetar una lógica! Y esa lógica está relacionada con el sustantivo, pronombre o adjetivo sustantivado que actúa como núcleo del sujeto.

¿Cuáles son los complementos del sujeto? Completá la siguiente tabla inventando un ejemplo para cada complemento:

Componentes del sujeto expreso (que está enunciado en la oración)	Palabras que pueden cumplir esa función	¿Cómo los reconocemos?	Ejemplo
Núcleo: puede ser simple o complejo (dos o más núcleos).	Sustantivos comunes (acompañados de un modificador directo) o propios, pronombres o adjetivos sustantivados .	Concuerdan con el verbo en persona y número.	
Modificador directo	Artículos, pronombres (posesivos demostrativos, y adjetivos (calificativos, gentilicios, etcétera).	Acompañan y determinan al núcleo, añaden información sobre características físicas o de carácter.	
Modificador indirecto	Construcciones con sustantivo.	Están encabezadas por preposiciones (<i>de mi vecino, con pelo oscuro...</i>).	
Aposición	Construcción con sustantivo	No lleva preposición. Es una aclaración o información "extra" del núcleo. Va entre comas.	

¡Atención!

Los distintos enfoques gramaticales utilizan modos diferentes de concebir estos complementos.

Por ejemplo, en lugar de reconocer la categoría MD (modificadores directos) podrían encontrarse con Determinantes, Modificadores calificativos o clasificativos.

:: Momento 3

Ahora vamos a construir nuestras propias oraciones agregándole la información **al predicado** que nos parezca coherente en el orden que elijamos. ¡De esta manera cada uno construirá diferentes oraciones! Lean la siguiente oración (que llamaremos original) en la cual se describe una acción determinada:

Un guardaparque alertó la presencia de cazadores.

Amplíenla, háganla crecer con nueva información a partir de las siguientes orientaciones. Recuerden que pueden ubicar la nueva información donde ustedes decidan, siempre y cuando sea una construcción coherente.

- 1) Amplíen la oración original detallando **dónde** ocurre la acción.
- 2) Ahora, amplíen esa oración original incluyendo información que especifique **en qué momento** sucedió esa acción.
- 3) Vuelvan a ampliar la oración original, pero agregando datos **referidos al guardaparque**.
- 4) Agreguen una última ampliación de la oración original, pero esta vez agregando **datos referidos a los cazadores**.
- 5) Escriban ahora una nueva versión que incluya **todas las ampliaciones** realizadas a la original.

:: Momento 4

Nos hemos dado cuenta que, cuando construimos oraciones y textos, vamos tomando pequeñas decisiones como escritores para colocar “acá” o “allá” determinada información. Generalmente, esto sucede porque queremos dar más importancia a unas cosas y no a otras; también, elegimos determinados verbos que nos “ayudan” a decir lo que queremos.

Pensemos juntos...



Fuente: [Pixabay](#)

Podemos encontrar oraciones en las cuales:

- a) Alguien hace algo: “El actor expresa su alegría en las redes”.
- b) Alguien sufre, experimenta algo: “Pérez fue asaltado en el medio de la autopista”.
- c) Algo es causa de algo: “La suba del dólar complica la economía del país”.
- d) Algo ocurre: “El escritor recibe un homenaje”.

¡Es momento de pensar nuestras propias producciones!

A continuación, encontrarán algunos **sujetos**; les proponemos que piensen mucho y decidan qué oraciones construir con cada uno de ellos teniendo en cuenta la información del cuadro anterior.

Una vez armada una oración con cada uno de los sujetos, expliquen brevemente si alguien hace algo, alguien sufre o experimenta algo, algo es causa de algo o algo ocurre y por qué.

¿Comenzamos?

SUJETOS

- El naufragio de un barco de turistas
- La vacuna rusa
- El número de nacimientos al año
- Una protesta de agricultores

:: Momento 5

Hemos visto que a las oraciones podemos construirlas con determinados circunstanciales y que estos están incluidos en el predicado; es posible incluir también en él **los objetos directos y los objetos indirectos**. Pero, ¿qué son?, ¿cómo podemos utilizarlos?

Leamos la siguiente oración:

El hombre entregó un hueso al perro en el patio.

En ella podemos saber que:

- “El hombre” es el **sujeto**.
- “Entregó” es el **verbo**.
- “En el patio” es un **complemento circunstancial de lugar**.

Y “¿un hueso?”, “¿al perro?”.

Vamos por partes...

Objeto directo (OD)

El **objeto directo (OD)** es una palabra o construcción de palabras ubicada siempre en el predicado y que tiene como núcleo un sustantivo. Puede ser reemplazada por los pronombres *la, las, lo, los*.

Objeto indirecto (OI)

El **objeto indirecto (OI)** es una palabra o construcción de palabras ubicada siempre en el predicado y que tiene como núcleo un sustantivo. Puede ser reemplazada por los pronombres *me, te, nos, le, les* o *se* (solo en el caso que reemplacemos ambos objetos).

¡A tener en cuenta!

Siempre que queramos reemplazar un OD o un OI debemos reemplazar la construcción con los pronombres que correspondan y ubicarlos antes del verbo. Tomemos como ejemplo la oración de más arriba.

Si reemplazamos solo el OD:

El hombre LO entregó al perro en el patio. LO: hueso (¿qué entregó?).

Si reemplazamos solo el OI:

El hombre LE entregó el hueso en el patio. LE: perro (¿a quién le entregó?).

Si reemplazamos al OD y al OI juntos:

El hombre SE LO entregó en el patio. SE: perro / LO: hueso.

Los invitamos a seguir pensando e imaginando. Ahora ustedes van a inventar construcciones que funcionen como sujetos, objetos directos e indirectos y circunstanciales.

1. Construyan una oración en la cual:

Un **sujeto** encuentra un **objeto directo** en un **lugar** y **tiempo** determinados.

2. Amplíen la oración anterior para que:

El **sujeto** entregue ese **objeto directo** a un **objeto indirecto** determinado.

3. Reescriban esta última oración que inventaron, pero reemplazando el OD y el OI por el pronombre que corresponda:

El o la docente les indicará dónde entregarán o compartirán la actividad resuelta.

ORIENTACIONES PARA LA FAMILIA

- Pensar en familia sobre los modos de organizar nuestros mensajes es muy importante porque ayuda a los chicos y chicas a ser más conscientes de sus propias formas de comunicarse.
- Los adultos que acompañan pueden orientar a los chicos y chicas para reconocer cada uno de los momentos de esta actividad, así como ayudar a seguir las pistas. Del mismo modo, podrían estimularlos para que las diferentes tareas sean resueltas en las carpetas y cuadernos.
- Acompañar a los estudiantes no significa resolver las actividades por ellos, sino, justamente, leer, explicar, reorientar las respuestas de los chicos y chicas.
- El adulto que acompaña debe generar un clima de confianza en el cual los errores sean comprendidos como parte natural y necesaria del proceso de aprendizaje. Los errores ayudan a los chicos y chicas a ajustar sus ideas sobre la actividad y a descubrir formas nuevas de comprensión.
- También es importante destacar las nuevas posibilidades que ofrecen estas instancias de aprendizaje conjunto entre chicos, chicas y adultos.
- Estas propuestas buscan lograr un clima de intercambio en el que chicos, chicas y grandes escuchen y sean escuchados. Un excelente acompañamiento puede consistir en leer con ellos/as en voz alta, por turnos, y conversar sobre los materiales ofrecidos (audios, videos, textos). Aportar nuestras miradas y experiencias en relación a la lengua y el lenguaje resultará, seguramente, enriquecedor.

ORIENTACIONES PARA LOS Y LAS DOCENTES

Esta **actividad modular** tiene por objetivo proponer un abordaje lúdico de la estructura de la oración simple. Es un disparador que busca promover en los y las estudiantes la reflexión sobre los componentes oracionales y sus modos posibles de organización en la estructura sintáctica. Si el o la docente lo considera interesante, podría poner en relación una actividad modular como esta con algún proceso de producción escrita de sus estudiantes; esto con el objetivo de propiciar reflexiones más específicas en el marco de una secuencia más amplia.

El acompañamiento de los y las docentes es fundamental para retomar, orientar y sistematizar las hipótesis, conjeturas y alternativas que propongan en relación con las combinaciones posibles y como guía para avanzar en la construcción de párrafos y textos.

:: FICHA TÉCNICA:

Actividad: La oración simple (Parte II)

Nivel: Secundario

Curso sugerido: 1.º año

Área: Lengua y Literatura

Materia: Lengua y Literatura

Eje curricular: Reflexión sobre el lenguaje, la lengua (sistema, norma y uso) y los textos.

Objetivos: Apropiarse reflexivamente de los aspectos normativos, gramaticales y textuales inherentes a las demandas de la acción e interacción lingüística.

Aprendizajes y contenidos: Apropiación reflexiva y en función de las necesidades de comprensión y producción de textos orales y escritos de saberes sobre:

- Los constituyentes oracionales: sus funciones en términos de informatividad.

Sobre la producción de este material

Los materiales de *Tu Escuela en Casa* se producen de manera colaborativa e interdisciplinaria entre los distintos equipos de trabajo.

Autoría: Noelia Agüero, Valeria Daveloza, Noelia Doria y Silvia Yepes

Didactización: Raquel Eguillor Arias

Corrección literaria: Sebastián Rodríguez

Diseño: Carolina Cena y Ana Gauna

Acompañamiento disciplinar: Valeria Daveloza

Coordinación de *Tu Escuela en Casa*: Flavia Ferro y Fabián Iglesias

Citación:

Agüero, N.; Daveloza, V.; Doria, N.; Yepes, S. y equipos de producción del ISEP. (2021). La oración simple (Parte II). *Tu Escuela en Casa*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

*Este material está bajo una licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.*



La Comunidad de prácticas es un espacio de generación de ideas y reinención de prácticas de enseñanza, donde se intercambian experiencias para hacer escuela juntos/as. Los/as invitamos a compartir las producciones que resulten de la implementación de esta propuesta en sus instituciones y aulas, pueden enviarlas a: tuescuelaencasa@isep-cba.edu.ar



Los contenidos que se ponen a disposición en este material son creados y curados por el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP), con el aporte en la producción de los equipos técnicos de las diferentes Direcciones Generales del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.

