

TU ESCUELA EN CASA

Ministerio de EDUCACIÓN



Distopías: imágenes del futuro con palabras del presente

NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA / 4.º, 5.º Y 6.º AÑO
LENGUA Y LITERATURA

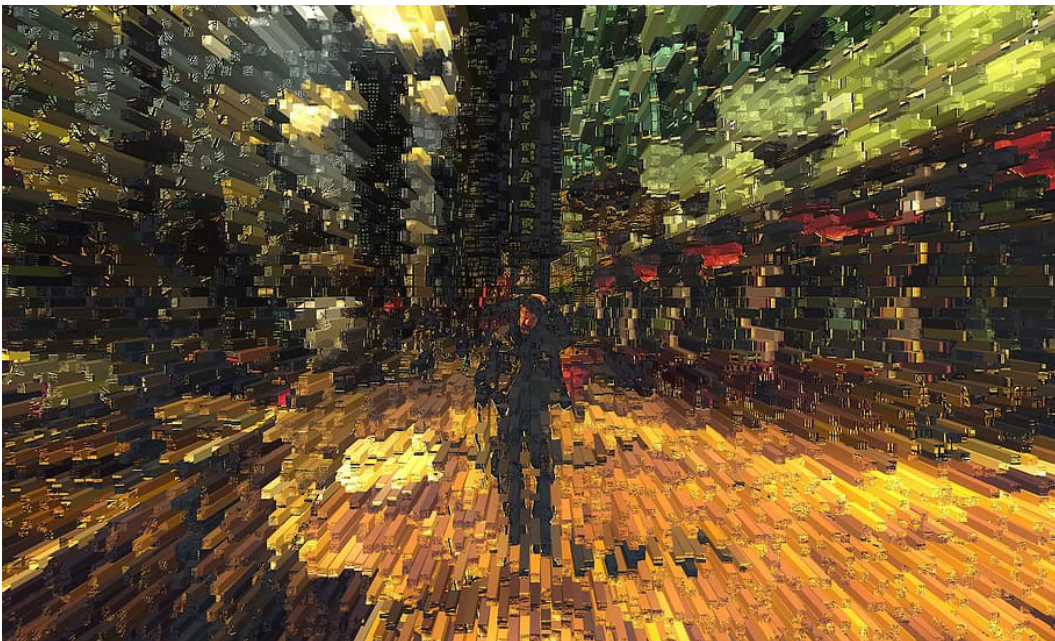
Palabras clave: literatura / géneros literarios / oralidad / lectura / escritura



ESCUELA



Distopías: imágenes del futuro con palabras del presente



Fuente: [Pxfuel](#)

Presentación: El futuro ya llegó

La canción de Los Redonditos de Ricota “Todo un palo” dice: “El futuro ya llegó / llegó como vos no lo esperabas”. A lo largo de la historia de la humanidad, el futuro se imaginó como una promesa de mejoras. En el futuro seríamos más libres, más sanos y viviríamos en una sociedad más equitativa... o no.

La realidad nos ha demostrado que el desarrollo tecnológico también generó otros tipos de violencia (las bombas atómicas son un claro ejemplo) y que la igualdad, la salud y la libertad, en pleno siglo XXI, siguen siendo una deuda pendiente.

En esta propuesta vamos a conocer cómo la literatura representó estas dos maneras de imaginar o de concebir el futuro a partir de un género muy particular: la ciencia ficción.

Comentarios para padres, madres o adultos que acompañan

Esta propuesta, a partir del eje “Naturaleza y sociedad”, es una invitación a un espacio de conversación e intercambio, de aprendizaje y de disfrute conjunto. En este recorrido, les ofrecemos distintas actividades para realizar en familia. **¿Cómo pueden acompañar a sus hijos?** En primer lugar, es bueno que sepan que su obligación no es **corregir**.

Leer con ellos en voz alta, turnándose, y conversar con ellos sobre los materiales ofrecidos (audios, películas, textos) ya es un excelente acompañamiento. Además, si se sienten convocados por el tema, cuenten lo que ustedes saben. Anímense a realizar con sus hijos e hijas estas actividades, anímense a escribir sus propias historias y a generar un clima de conversación en el que chicos y grandes escuchen y sean escuchados. Porque en esto de educar el contenido es muy importante, pero también lo es la relación que tenemos con las y los jóvenes y con el conocimiento.

:: Parada 1. Entre mundos: utopías y distopías

¿Alguna vez pensaste cómo será el mundo en el futuro?

Algunos textos literarios, películas, videojuegos, canciones y videos musicales anticipan mundos posibles. En algunos futuros, las relaciones humanas han cambiado totalmente y en otros hay viajes al espacio o existen robots que se comportan como personas. Algunos relatos nos muestran un mundo casi perfecto y otros, un mundo exterminado por las guerras, las pestes, el hambre o la destrucción de los recursos naturales.

Les proponemos leer las siguientes definiciones como una manera de introducirnos en el tema:

Se llama utopía a un mundo ideal, organizado según principios precisos, en el cual se supone que la sociedad vivirá del mejor modo posible. El modelo literario más conocido es precisamente la obra *Utopía*, de Tomás Moro, publicada en 1516. Utopía, en griego, significa «ningún lugar».

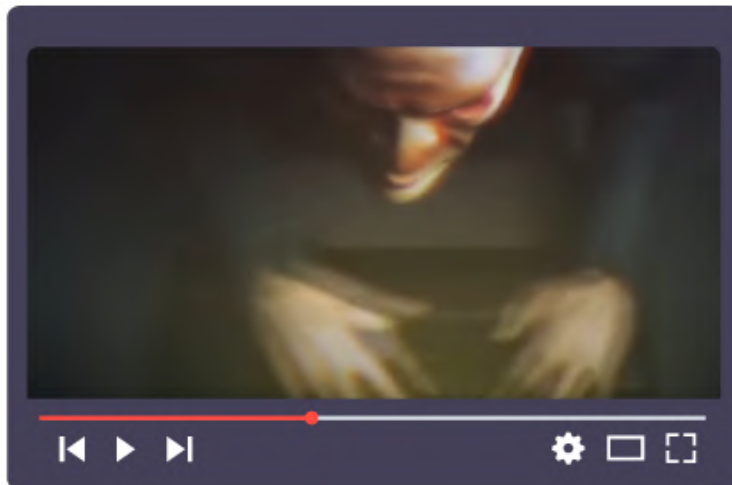
Una distopía o antiutopía es una sociedad ficticia indeseable en sí misma. Suele ser sinónimo de «mal lugar» o “el peor lugar” y es un antónimo de utopía.

Las distopías a menudo se caracterizan por la deshumanización, los gobiernos tiránicos, los desastres ambientales u otras características asociadas con un declive cataclísmico en la sociedad. Las sociedades distópicas aparecen en muchas obras de ficción y en representaciones artísticas, particularmente, en historias ambientadas en el futuro.

ACTIVIDAD 1 | Acerca de mundos posibles. Para conversar en casa

En el año 1975, Pink Floyd lanza el disco *Wish you were here*. “*Welcome to the machine*” (Bienvenido a la máquina) es la segunda canción del álbum. En su letra exploran la visión negativa del grupo de la industria de música y toda sociedad industrializada. Por su parte, los realizadores Maxime Tiberghien, Sylvain Favre y Maxime Hacquard hicieron en 2019 un corto llamado *Beyond Us - After the collapse* (Más allá de nosotros - Después del colapso) en el que narran su visión de una sociedad distópica. Aunque son de épocas diferentes, podemos ver cómo música y animación se combinan en una realización que tiene mucho que decir.

Les proponemos disfrutar este video y observar cuál es la relación del ser humano con las máquinas y cómo sería el futuro que aquí se plantea.



Pink Floyd - *Welcome to the Machine*

CLIC **AQUÍ** PARA VER VIDEO

<https://bit.ly/2L5Gdx4>

Para continuar colocando la mirada sobre nuestro planeta y para seguir pensando en los futuros posibles, los invitamos a observar detenidamente todos los detalles de la siguiente imagen.



Fuente: [Pxfuel](#)

Manos a la obra

A partir del video y de la imagen que acaban de ver, les proponemos conversar en casa:

- ¿Qué sensaciones y reflexiones les provocan?
 - ¿Consideran que se trata de una utopía o de una distopía? ¿Por qué?
 - ¿Qué mundos distópicos posibles recuerdan haber visto en películas, libros, videojuegos, historietas, etcétera?
-

:: Parada 2 | Ficciones distópicas

El escritor Isaac Asimov dijo sobre la ciencia ficción:

“La **ciencia ficción** es la rama de la literatura que trata sobre las respuestas humanas a los cambios en el nivel de la ciencia y la tecnología”. Esto deja abierta la cuestión de si los cambios son avances o retrocesos. Y si, con el acento puesto en la “respuesta humana”, uno necesita hacer algo más que referirse a esos cambios incidentalmente y sin detalles.

¿Recuerdan la definición de distopía? Pueden repasar esta definición en la **Parada 1**.

Repasemos, también, algunas características y temáticas que suelen plantear las distopías:

-
- Las acciones suceden en un futuro lejano.
 - El espacio es hostil y cruel para la vida.
 - Puede presentar elementos paranormales.
 - Presencia de seres no humanos y/o extraterrestres.
 - Presencia de tecnología que se vuelve en contra del ser humano.
 - Gobiernos tiránicos o totalitarios.
 - Guerras y destrucción ambiental.
 - Plagas y enfermedades que causan padecimientos a la humanidad.
-

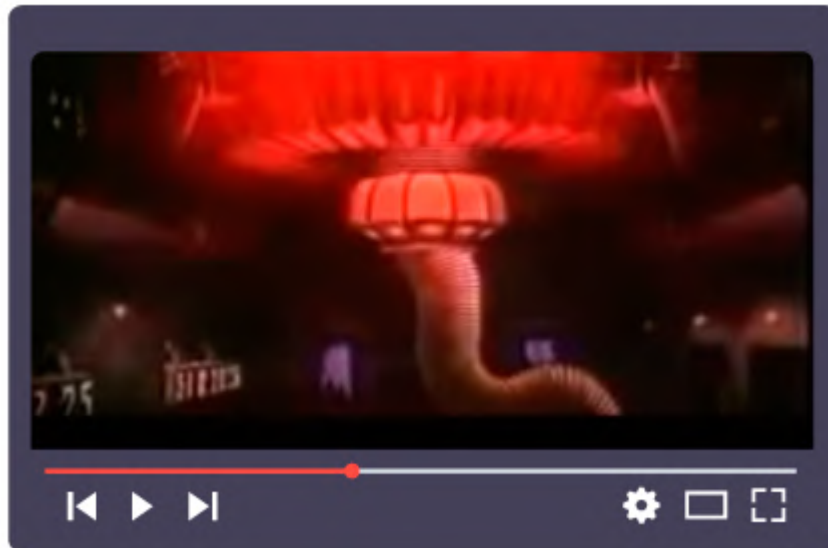
En los relatos de ciencia ficción que vamos a compartir en esta parada, podrán descubrir cómo se construyen mundos alternativos, distintos y distópicos. Ya sea a través de la representación del espacio y el tiempo, por medio de la voz narrativa y la forma de contar o a través de los personajes y de sus características.

ACTIVIDAD 2 | Para leer, escuchar y pensar

Uno de los grandes escritores del género que estamos recorriendo fue Ray Bradbury. Su obra es amplia y en algunas de sus novelas aborda una distopía política. En esta ocasión, compartimos con ustedes el relato *Llegarán las suaves lluvias* a través de un corto de animación realizado en 1984 por la productora Uzbekfilm.

Les proponemos mirar atentamente el video y descubrir cómo se construye aquí la distopía. Tomen nota de los elementos por los cuales clasificaríamos a esta obra como “ciencia ficción”.

Llegarán las suaves lluvias



CLIC [AQUÍ](#) PARA VER VIDEO

<https://bit.ly/2WdhBsP>

Brian Aldiss, en su obra **En el lento morir de la Tierra** (o **Cuando la Tierra esté muerta**), “imaginó un planeta Tierra en el que el reino vegetal se convirtiera en dominante, haciendo desaparecer a casi todas las especies animales; pocos humanos sobreviven apenas, organizados en tribus y viviendo en condiciones prehistóricas”.

En “Sector Violeta”, un pasaje del libro que mencionamos, Corbis, una de las protagonistas que habita el nuevo planeta, narra la historia de sus antepasados.

Los invitamos a compartir esta lectura y a descubrir qué futuro imaginó Aldiss para nuestro planeta.

BRIAN W. ALDISS - CUANDO LA TIERRA ESTÉ MUERTA

ESCUCHAR EL SIGUIENTE AUDIO



<https://bit.ly/3baYXGc>

Si no disponen de conexión a internet, pueden acceder al fragmento en el **Anexo** de esta propuesta.

Para pensar y responder

Luego de ver el video de *Llegarán las suaves lluvias* y de escuchar el fragmento de *Cuando la Tierra esté muerta*:

- ¿Podrían afirmar que ambos relatos construyen mundos distópicos? ¿Por qué?
- ¿Qué características y/o elementos distópicos están presentes en estos relatos?
- ¿Notaron algunas diferencias entre ambos?
- ¿Creen que se podrían unir ambos relatos en una misma historia? En ese caso, ¿podrían imaginar un título para el nuevo relato?

:: Parada 3 | Distopías: nuestra representación del mundo

En las paradas anteriores los invitamos a leer, mirar, escuchar, pensar e imaginar...

En esta parada, les proponemos darles cuerpo a través de la palabra a esos mundos que han imaginado, es decir, **escribir**. Pero ¿cómo comenzar a escribir ciencia ficción?, ¿cómo comenzar a escribir?

Ya que nos ha acompañado durante este recorrido, veamos qué tiene para decirnos Isaac Asimov (1999):

“Hay una clase de seres humanos llamados ‘escritores de ciencia ficción’. Se lo puedo asegurar, yo sé mucho de esto. Soy uno de ellos y lo vengo siendo desde hace una buena cantidad de años, y todos nosotros somos de la mejor gente que hay en el mundo.

Sin embargo, y esto es crucial, no hay ni uno solo entre nosotros que haya nacido escritor de ciencia ficción. Todos y cada uno de nosotros fuimos, primero, lectores de ciencia ficción. Yo lo fui. Fui lector de ciencia ficción durante nueve años antes de poder vender mi primera historia de ciencia ficción y convertirme en escritor de ciencia ficción.

[...]

Todo aquel que es lector en este sentido debe querer ser escritor de ciencia ficción. Yo ya pasé por eso y lo recuerdo muy bien.

Y usted también puede hacerlo. Usted puede llegar a ser un escritor de ciencia ficción. Quiere serlo, ¿verdad?”. (p. 41).

ACTIVIDAD 3 | Narrar el mundo

Entonces... ustedes también pueden convertirse en escritores de ciencia ficción por un rato, a modo de juego, o para siempre como una pasión.

¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Quién? Escribir es un viaje lleno de idas y vueltas...

Pero, ¡tranquilos! No van a comenzar con la hoja en blanco.

Les proponemos **escribir a partir del siguiente microrrelato**. Deberán ampliarlo, expandirlo, “engordarlo”, modificar y agregar, leer, releer, revisar, corregir, escribir hasta que ustedes se encuentren con su relato finalizado.

A modo de sugerencia: recuerden que pueden incorporar todas las ideas que fueron surgiendo a lo largo de este recorrido.

Sola y su alma

Una mujer está sentada sola en su casa. Sabe que no hay nadie más en el mundo. Todos los otros seres han muerto. Golpean a la puerta.

(Autor: Thomas Bailey Aldrich)

Para saber más

¿Qué es un **microrrelato**?

El **microrrelato** es un texto muy breve en el cual se cuenta una historia ficcional. Se lo define como una “minificción”.

David Lagmanovich (escritor y crítico literario argentino e importantísimo investigador en el campo de la microficción) sostuvo que estas ficciones breves incluían:

- una situación básica,
- un incidente capaz de introducir un cambio o modificación en la situación inicial, y
- un final o desenlace (a veces, sorpresivo; a veces, “abierto”).

Por lo tanto, sus dos características principales son la “brevedad” y la “narratividad”. Pero presentan, además, algunas otras características que Lagmanovich propuso como requisitos para la escritura de este tipo de textos:

“Deben aparecer –no necesariamente en orden lineal– los siguientes elementos: un título, que se supone significativo y orientador; un comienzo, generalmente *in media res*; un desarrollo, caracterizado por las nociones de concisión, simplicidad sintáctica y velocidad; y un final, que puede ser conclusivo o abierto”.

Pistas para la escritura

Les dejamos algunas **pistas para la escritura**:

¿Cómo **expandir** este texto? Piensen qué elementos harían más interesante este relato, recordando siempre que se trata de una **ficción distópica**.

- ¿Podrían describir con más detalles al personaje, tal vez darle un nombre, una forma de ser y de estar en el mundo?
- ¿Cómo es la casa, qué objetos hay, cómo son los colores, los tamaños, etcétera? Recuerden describirla tan bien que el lector pueda sentir que está viendo la escena.
- ¿Por qué no hay nadie más en el mundo? Pueden presuponer lo que sucedió o plantear algunas hipótesis o, por ejemplo, cambiar de narrador y permitirle a la protagonista que cuente lo que ella sabe.
- ¿Quién golpea la puerta? ¿Con qué intenciones? ¿Cómo reacciona la protagonista: abre, huye, sabe de antemano lo que va a pasar?

¿Qué más hay que mirar? Presten atención a estos puntos para empezar a **revisar** el texto.

- Características del género literario ciencia ficción y particularidades de las distopías.
- Los elementos narrativos (los personajes, los espacios, el tiempo, cuál es el conflicto).
- La estructura (si respeta la idea básica de inicio / complicación / resolución).
- La coherencia. ¿Se entiende por qué suceden los hechos, hay una lógica clara, un respeto a la temporalidad?
- La cohesión (si usamos bien los conectores, si el vocabulario es variado, si no hay repeticiones innecesarias, si usamos bien los pronombres, etcétera).
- La corrección (si la ortografía es correcta, si la puntuación es clara y colabora en el sentido de lo escrito, etcétera).

¡Cuánto para mirar al mismo tiempo! Las y los escritores, correctores y editores leen varias veces los textos. Hacen una primera lectura (más general) para enterarse del contenido, sentir esos *efectos de lectura* y hacer una primera apreciación. Y luego hacen una lectura más detallada (detenida) para encontrar errores de tipeo, errores ortográficos, repeticiones de palabras...

Ahora que ya tienen sus textos casi listos, les queremos ofrecer la siguiente grilla para que cada uno de ustedes pueda revisarlos y considerar si necesitan mejorar algunos aspectos o si ya están listos para publicar y ¡lanzarse a la fama!

Grilla

Nombre del autor o autora:

Curso:

Escuela:

Objetivo: Escribir un cuento que respete la estructura narrativa, que responda a las características del género ciencia ficción distópica y que presente descripciones y pautas generales de corrección en la redacción.

Aspectos del texto	Logrado	En proceso	Para revisar y/o reformular
En qué te vas a fijar al momento de releer tu texto.	Podés editar y compartir tu cuento	Continúa revisando y corrigiendo para lograrlo	Es necesario reescribir y volver a revisar para continuar el proceso
Estructura narrativa Situación inicial Acciones-secuencias Conflicto Resolución	El texto presenta con claridad la situación inicial. Hay elaboración de acciones y secuencias lógicas y plantea conflictos fácilmente identificables. La resolución está bien definida.	Algunos elementos de la estructura narrativa no están bien definidos, les falta claridad o no son fácilmente identificables.	Ninguno de los elementos de la estructura narrativa se encuentra bien definido. No hay claridad en la presentación. No es posible identificarlos.
Personajes	La información acerca de los personajes es completa, se utilizan descripciones, hay coherencia entre sus características y sus acciones. Se distingue fácilmente al/los protagonista/s.	La información acerca de los personajes es insuficiente, se los describe vagamente, sus características no guardan relación con sus acciones. Es difícil identificar al/los protagonista/s.	No hay información acerca de los personajes o hay muy poca. No hay descripción de los personajes. Sus características no guardan ningún tipo de relación con las acciones que realizan. No se logra distinguir al/los protagonista/s de otros personajes.
Espacio y tiempo	Se utilizan indicios, hay descripciones y detalles que permiten presentar de manera adecuada el marco espacial y temporal en que suceden los hechos.	Hay algunos indicios y detalles acerca del espacio y el tiempo. La descripción es confusa o insuficiente.	Hay pocos indicios o ninguno acerca del espacio y el tiempo en que suceden los hechos.

<p>Género literario</p> <p>Ciencia ficción</p> <p>Distopía</p>	<p>Se reconocen fácilmente las características del género fantástico y las particularidades de la distopía, tanto en la historia contada (personajes, hechos, tiempo, espacio) como en la forma de narrarla (narrador).</p>	<p>Se reconocen algunas características del género fantástico y de la distopía, pero de manera confusa. Sería necesario hacer evidentes las marcas del género.</p>	<p>Hay muy pocos detalles o ninguno que permita reconocer el género fantástico y la distopía.</p>
<p>Cohesión</p>	<p>Se emplea un vocabulario amplio, no hay repeticiones innecesarias de palabras, se utilizan sinónimos y pronombres adecuadamente. Se utilizan conectores. Hay concordancia de género, número y/o persona. Los tiempos verbales se usan de manera correcta.</p>	<p>Hay algunas repeticiones innecesarias de palabras que podrían ser reemplazadas por sinónimos o pronombres. Algunos conectores no se utilizan adecuadamente. Hay algunos errores en la concordancia y en el uso de los tiempos verbales.</p>	<p>El texto presenta muchas repeticiones innecesarias de palabras. No se utilizan sinónimos ni pronombres. Las ideas se desarrollan en una sola oración demasiado larga o se conectan ideas por medio de un único conector que se repite (por ejemplo: “y”). No hay concordancia de género, número y/o persona. Los tiempos verbales varían y se mezclan durante todo el relato.</p>
<p>Coherencia (Se entiende cómo suceden los eventos, están conectados por una lógica, no hay hechos “descolgados”...)</p>	<p>Los hechos están conectados de manera lógica, es posible entender cómo se conectan los eventos entre sí e identificar la trama de la historia narrada.</p>	<p>Se presentan algunas desconexiones entre los hechos que dificultan la lectura y la comprensión de la historia que se cuenta.</p>	<p>Se salta de un tema a otro sin coherencia. Es difícil comprender la historia narrada.</p>
<p>Ortografía y puntuación</p>	<p>Los párrafos tienen el largo necesario, en las oraciones se entienden las ideas. Al leerlo en voz alta, resulta muy claro: se respetan los signos de puntuación. Se revisó el uso</p>	<p>El texto presenta algunas dificultades para ser leído en voz alta. Hay dificultades en el uso de los signos de puntuación. Algunas oraciones y párrafos son demasiado largos. Hay algunas dudas ortográficas y en el uso de mayúsculas, abreviaturas, etcétera,</p>	<p>Hay oraciones muy largas. No se utilizan los signos de puntuación. Al leer en voz alta se notan las dificultades. No se verificó la ortografía.</p>

	de mayúsculas, abreviaturas y la ortografía. Y se consultaron las dudas.	pero aún no fueron verificadas.	
--	--	---------------------------------	--

Esperamos que hayan disfrutado estos mundos distópicos y que les haya gustado convertirse en escritores por un momento o para siempre. Nos encontraremos en otras secuencias... aunque eso ya será el futuro (no distópico... o tal vez sí).

Referencias

- Aldiss, B. (1966). *Cuando la Tierra esté muerta*. Madrid: Ferma. Disponible en <https://bit.ly/3fqU2UH>
- Asimov, I. (1999). *Sobre la Ciencia Ficción*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Borges, J. y otros (1966). *Antología de la literatura fantástica*. Buenos Aires. Sudamericana.
- Díaz Pereyro, V. (s.f.) *Características del género de ciencia ficción*. Disponible en <http://bit.ly/3M2nO51>
- García, J. (2018). El microrrelato. Teoría e historia de David Lagmanovich. *Microcomentario 42*. Disponible en <https://bit.ly/40NQ6o7>
- Pink Floyd. (12 de mayo de 2019). *Pink Floyd - Welcome to the Machine (1975)* [Archivo de video]. Disponible en <https://bit.ly/2L5Gdx4>
- Mr Sienkiewicz. (s.f.). *Llegarán suaves lluvias (Ray Bradbury) subtítulos español* [Archivo de video]. Disponible en <https://bit.ly/2WdhBsP>
- Kreimer, A. (s.f.). *Distintos tipos de narrativa: La ciencia ficción*. Disponible en <http://bit.ly/3zh64v7>
- Revista Lo Breve. (2010). Breve entrevista a David Lagmanovich. Disponible en <http://bit.ly/3lSrag>
-

COMENTARIOS PARA EL O LA COLEGA

A partir del eje temático *Naturaleza y Sociedad* y centrado en los ejes organizadores “Lectura y producción escrita” y “Literatura”, proponemos una serie de actividades que buscan sustentar el proceso de escritura de los y de las estudiantes con base en la estructura narrativa, pero desplazando la centralidad de la consigna de la “estructura narrativa” a los “procesos escriturarios”. Para eso vamos a apelar a una práctica común en la redacción de guiones: el trabajo en *idea, plot y sinopsis*, lo que incide en la ampliación de información, la revisión, el desarrollo de escenarios y personajes y el proceso de reescritura. Ofreceremos una guía de autorrevisión que ayudará en el proceso de autonomía de los y de las estudiantes para monitorear sus escritos.

Los invitamos a intervenir, a tomar, a adaptar, a recortar y a ampliar esta propuesta para que se adecue a las necesidades y características de sus grupos.

FICHA TÉCNICA:

Secuencia: Distopías: imágenes del futuro con palabras del presente

Nivel: Ciclo Orientado de la Educación Secundaria

Curso sugeridos: 4.º, 5.º y 6.º año

Asignatura: Lengua y Literatura

Eje curricular:

- Oralidad, lectura y escritura en el ámbito de la literatura.

Objetivos:

- Utilizar el lenguaje de manera cada vez más libre, personal y autónoma para reconstruir y comunicar la experiencia propia, la de su comunidad y anticipar otros mundos y escenarios posibles.
- Ampliar su experiencia de lectura literaria incorporando nuevas perspectivas de análisis e interpretación.
- Abordar proyectos de escritura personal, académica y creativa cada vez más complejos, atendiendo al proceso de producción y con ajuste a las condiciones discursivas, textuales y normativas.
- Disponer de manera cada vez más autónoma de estrategias para la revisión y la corrección del escrito.

Aprendizajes y contenidos:

- Frecuentación de obras de la literatura universal de género narrativo, lírico y dramático de diversas épocas y autores.
- Incorporación de convenciones de los distintos géneros como claves para el enriquecimiento de las posibilidades interpretativas.
- Participación en situaciones de lectura de textos literarios de diversos géneros y subgéneros que permitan el análisis de los modos de configuración de la realidad representada.
- Participación en situaciones de escritura creativa y de invención atendiendo a las convenciones de la variedad textual.

Sobre la producción de este material

Los materiales de *Tu Escuela en Casa* se producen de manera colaborativa e interdisciplinaria entre los distintos equipos de trabajo.

Autoría: Noelia Agüero y Valeria Daveloza

Didactización: Nadia Connelli

Corrección literaria: Silvia Lanza

Diseño: Carolina Cena y Ana Gauna

Coordinación de *Tu Escuela en Casa*: Flavia Ferro y Fabián Iglesias

Citación:

Agüero, N.; Daveloza, V. y equipos de producción del ISEP. (2020). Distopías: imágenes del futuro con palabras del presente. *Tu Escuela en Casa*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

Este material está bajo una licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.



COMUNIDAD DE PRÁCTICAS: La clase en plural

La Comunidad de prácticas es un espacio de generación de ideas y reinención de prácticas de enseñanza, donde se intercambian experiencias para hacer escuela juntos/as. Los/as invitamos a compartir las producciones que resulten de la implementación de esta propuesta en sus instituciones y aulas, pueden enviarlas a: tuescuelaencasa@isep-cba.edu.ar



Los contenidos que se ponen a disposición en este material son creados y curados por el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP), con el aporte en la producción de los equipos técnicos de las diferentes Direcciones Generales del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.

ANEXO

—Estoy segura —continuó— que sabrá perdonar mi conducta, achacándola a mi natural inferioridad. Tal vez ahora tendrá tiempo de enterarse de parte de la historia de Istino, ya que se halla tan interesado en nosotros.

Le haré un resumen. “Llevamos dos millones de años viviendo como subdesarrollados. No recuerdo cuánto tiempo hace que hay formas de viajes espaciales, pero hace mucho, mucho tiempo. Y hace casi dos millones de años, una gran nave espacial transvacuum sufrió una avería y tuvo que recalar en Istino. Se quemó el motor o algo por el estilo. ¿Sabe cómo era el mundo que encontraron aquellos hombres y mujeres? Árido, desolado, sin las diversiones que hay aquí, en Dansson. Casi todo el planeta era tierra estéril; no había bastantes gusanos ni bacterias en el suelo que pudiesen hacer fertilizar las plantas. Cierto, existía alguna vegetación, pero estaba limitada a plantas y árboles primitivos, esporas y hongos, algunos helechos gigantes, pinos y abetos, y los secuoyas gigantes.

"Oh, no piense que un mundo de un verde tan oscuro no posee cierta grandeza y majestad. La tiene. Pero no había hierba ni flores, ninguna de las angiospermas con sus vainas de semillas que son plantas en embrión y permiten la nutrición para la vida de otra planta. ¿Comprende lo que quiero decir? Istino estaba en el principio del Período Triásico Interior de su evolución.

"¿Por qué digo ‘estaba’? ¡Todavía lo está! Dentro de otros treinta millones de años habremos llegado al Jurásico.

"¿Puede imaginarse por lo que pasaron aquellos primeros habitantes? En aquellos desiertos y selvas oscuras, ¿qué había para un hombre de sangre caliente? ¡Nada!

¡Ni siquiera animales que matar! Los mamíferos todavía no han llegado a nuestro planeta porque no pueden aclimatarse hasta que se materialice el alimento de alta energía de las plantas fanerógamas.

"Reptaban los primeros reptiles, estúpidos, ineficientes, de movimientos torpes, seres de sangre fría, que existían porque podían alimentarse. Y anfibios. Y claro está, peces y crustáceos. Estos proporcionaban la comida al hombre”.

Mientras hablaba, su tono iba perdiendo su resentimiento. Sus ojos descansaban en el rostro de Kater, como si fuese meramente un asomo de aquel tétrico paisaje que iba describiendo. Saton miraba por la ventanilla, contemplando milla tras milla de la ciudad galáctica. Estaba cayendo el crepúsculo y las fantásticas torres parecían flotar en el espacio.

—Aquellos seres, nuestros antepasados, tuvieron que arrancarle su alimento a la tierra cuando sus provisiones comenzaron a escasear. Fue una lucha constante, se lo aseguro.

Plantaron el grano, pero no germinó. La tierra no estaba debidamente abonada. Por lo que la gente comía solamente los alimentos faltos de vitaminas que podían obtener.

"Fue un cambio completo de dieta. ¿Y sabe lo que ocurrió? Que no fallecieron. Se adaptaron. Tal vez mejor habría sido que hubiesen muerto... ahora nosotros no estaríamos aquí. Cuando empieza la vida de un planeta, siempre empieza con sangre fría; en tales circunstancias, la sangre fría es un factor de la supervivencia, ¿lo sabía, Slen Kater? De esta manera la vida se vive lentamente y puede resistir la pobre dieta falta de vitaminas. Más tarde, a lo largo de la evolución, comienzan a experimentarse las reacciones químicas en la sangre, que la calientan, provocadas por la alimentación con nuevas energías... esas energías que se hallan en las plantas leguminosas, por ejemplo. La evolución les jugó un truco a nuestros antepasados. Los hizo retroceder. Se convirtieron... aun lo somos, en reptiles".

(Brian W. Aldiss, 1966, *Cuando la Tierra esté muerta*).