

TU ESCUELA
EN CASA

Ministerio de
EDUCACIÓN



Pestes, plagas y pandemias en la historia: transformaciones de la vida y la sociedad

NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA / 4.º, 5.º Y 6.º AÑO
CIENCIAS SOCIALES · HISTORIA

Palabras clave: pestes / plagas / pandemia / imágenes / salud



Pestes, plagas y pandemias en la historia. Transformaciones de la vida y la sociedad



Buenos Aires, conventillo, c.1890.

Fuente: Documento Fotográfico Colección Witcomb. Archivo General de la Nación Argentina

Presentación

Hoy nos encontramos en nuestras casas guardando la cuarentena decretada por el Gobierno nacional en razón de la pandemia debida al brote de COVID-19. Estar en casa es una manera de cuidarnos entre todos, y evitar el contagio.

Pero, ¿qué es una pandemia? La Organización Mundial de la Salud es el organismo que se ocupa de los asuntos referidos a la investigación sobre salud, al control de los medicamentos, entre otras cuestiones. La OMS define una pandemia como la aparición repentina de una enfermedad que afecta a gran parte de la población. Lo que distingue una pandemia de una epidemia es que la pandemia se extiende por muchos países. En cambio una epidemia es una enfermedad que afecta a un determinado grupo humano, en un período de tiempo concreto.

Las pandemias —¡las plagas! como se las llamó durante siglos— se han sucedido a lo largo de la historia, afectando a las sociedades que buscaron diferentes maneras de enfrentarlas. Nuestro país no fue ajeno a ellas y en 1871 Buenos Aires sufrió la peor plaga de su historia: la fiebre amarilla. Los invitamos a trabajar sobre ese acontecimiento histórico.

¡Empecemos el recorrido!

Comentarios para padres, madres o adultos que acompañan

Les proponemos que aprovechen esta instancia para no solo acompañar a los adolescentes en recorridos de aprendizaje, sino como un espacio de encuentro y reflexión conjunta. Muchas veces el ritmo de la vida cotidiana hace que sintamos que no tenemos de qué —ni cómo— hablar con los jóvenes. Tomarnos el tiempo de pensar juntos en la organización social es parte de la formación ciudadana a la que apunta la escuela.

Esta propuesta requiere del uso de tecnologías y conectividad, pero también puede desarrollarse en carpetas, cuadernos u hojas aparte, si el acceso a internet no es posible o es limitado. En cada una de las actividades propuestas, se han dispuesto momentos de trabajo que pueden realizarse con Internet o a partir de la lectura del material provisto.

Al proponer un recorrido abierto, no hay respuestas correctas e incorrectas: es un camino para pensar y reflexionar juntos sobre aspectos de nuestra cultura y de nuestra historia.

Parada 1. La fiebre amarilla en Buenos Aires

Los invitamos a hacer un recorrido que inicia con la lectura de un texto para conocer más sobre el episodio de fiebre amarilla sucedido en Buenos Aires en 1871. Por entonces, Buenos Aires no era la gran ciudad que hoy conocemos, todavía conservaba el aspecto de ciudad colonial, con casas bajas y calles de tierra que se convertían en lodazales durante las temporadas de lluvia.

ACTIVIDAD 1 | Para leer, mirar y reflexionar

En 1871 Buenos Aires enfrentó una terrible epidemia de fiebre amarilla que asoló a la población y cambió el aspecto de la ciudad una vez atravesada la crisis.

Ciertamente, no era la primera vez que esta ciudad se veía afectada por una plaga. Desde su fundación sufrió sucesivas pestes: bubónica, escarlatina, disentería, cólera, tifus, viruela, sarampión, fiebre amarilla. Pero la epidemia que se desató a comienzos de 1871 fue la más trágica de la historia. La enfermedad llegó, según algunos historiadores, de la mano de los combatientes que retornaron a la ciudad una vez culminada la Guerra de la Triple Alianza. Otros consideran que la transportaron los tripulantes de los barcos mercantes procedentes de Paraguay, donde se inició la epidemia, y de Corrientes, donde se manifestó el primer brote en el país.

Y Buenos Aires no era la gran ciudad que hoy conocemos: apenas era la capital de la provincia y albergaba a las autoridades nacionales que todavía no tenían sede propia (recordemos que recién en 1880 se federalizó).

Antes de continuar el relato de los sucesos de la epidemia de fiebre amarilla en 1871, te invitamos a dar un paseo virtual para conocer e imaginar cómo era la ciudad de Buenos Aires por aquellos años.

[Acceder](#) a la galería de imágenes

[Escuchar](#) el audio

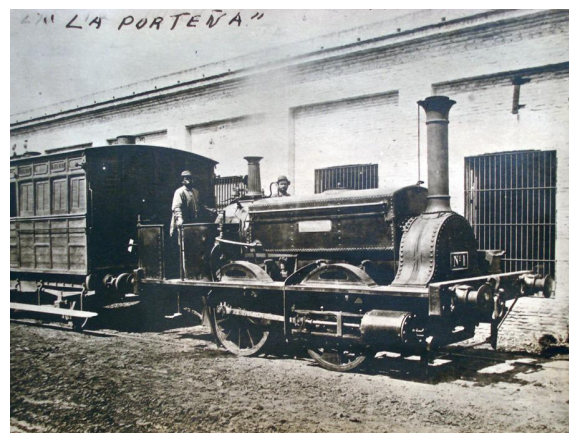
En esa época se desconocía la causa de la enfermedad (más tarde se descubrió que el vector es el mosquito *Aedes aegypti*, ¡el mismo que transmite el dengue!), lo que hizo que los tratamientos propuestos fueran ineficientes.

Los primeros casos fueron diagnosticados en el barrio de San Telmo, durante el mes de enero, y rápidamente la enfermedad se esparció por toda la zona sur de la ciudad, por entonces la más poblada. Los sectores más acaudalados se trasladaron hacia el norte, para

refugiarse en las quintas, y así comenzaron a poblarse los actuales barrios de Recoleta, Belgrano o Palermo, zonas hasta entonces deshabitadas. Por otra parte, las casonas abandonadas rápidamente se convirtieron en conventillos habitados por muchas familias inmigrantes.

Como ocurre hoy con la pandemia que atravesamos, durante la epidemia de fiebre amarilla la economía sufrió una crisis, la administración del Estado se paralizó, y los Gobiernos nacional y provincial decretaron feriado hasta que la epidemia terminara. El presidente Sarmiento y su vicepresidente Alsina, con todo el gabinete de ministros, abandonaron la ciudad y se retiraron a Mercedes (en la provincia de Buenos Aires), donde fijarían provisoriamente la Capital.

Poco a poco, la epidemia se extendía y la cantidad de muertos diarios desbordaba la capacidad de los organismos de la ciudad para disponer de ellos. Es que entre los muertos se encontraban los carpinteros que hacían los ataúdes, por lo que los cuerpos empezaron a cubrirse con sábanas y el cementerio quedó superado en capacidad, por lo que hubo que crear otro ante la emergencia sanitaria. Los coches fúnebres tampoco alcanzaban para el traslado por lo que se utilizaban carros de basura y hasta fue necesario que el Ferrocarril Oeste extendiera una línea hasta el nuevo cementerio situado en la Chacarita de los Colegiales para poner en funcionamiento lo que se llamó “el tren de la muerte” que hacía dos viajes por noche trasladando las víctimas de la peste.



La imagen lleva escrita el nombre de “La Porteña”. No se dispone de otros datos. Se trata de la primera locomotora del Ferrocarril Oeste, inaugurado en 1857, que fue el pionero en Argentina.

Mientras las actuaciones de las autoridades nacionales y provinciales fueron erráticas, porque dudaban en tomar medidas de cuarentena en procura de no detener las actividades económicas, la crisis sanitaria fue enfrentada por diversos actores sociales que atendieron a las víctimas a costa, en muchos casos, de sus propias vidas. Médicos, farmacéuticos, sacerdotes y policías se cuentan entre los que luego serían considerados los héroes de esta etapa.

Cuando la epidemia terminó, la sociedad y la ciudad de Buenos Aires habían experimentado grandes transformaciones. Los que más sufrieron la crisis económica fueron los pobres, tanto nativos (muchos de ellos afroargentinos), como inmigrantes, porque es un hecho que, si bien los virus atacan a todos los sectores sociales, son los más pobres los que sufren mayor cantidad de muertes. Muchos de ellos habían perdido familias y pertenencias y no pocos extranjeros regresaron a sus lugares de origen. Surgieron nuevos barrios, cuyas construcciones aristocráticas darían cuenta de la opulencia de los habitantes del norte de la ciudad, mientras los pobres se concentraban en la zona sur. La ciudad contaba con un

nuevo cementerio y poco tiempo después se iniciaron obras de cloacas, tendido de redes de agua corriente y alcantarillado y se centralizó la recolección de basura. También se prohibieron los saladeros en las márgenes del Riachuelo para evitar la contaminación de las aguas, un factor que favorecía el contagio y la propagación de enfermedades. Sin embargo, la mayor cantidad de estas obras se realizaron en la zona norte, donde se emprendió, además, la construcción de espacios verdes considerados esenciales para la salubridad de la población.

A partir de la lectura anterior, respondé:

- ¿Qué sectores sociales poblaban la ciudad de Buenos Aires?
- ¿Cómo afectó la epidemia la vida de los distintos sectores sociales?
- ¿Qué consecuencias tuvo la epidemia para la sociedad de Buenos Aires?
- ¿Qué cosas cambiaron en la ciudad a partir de la epidemia de fiebre amarilla de 1871?

Escriban en breves párrafos algunas ideas que sinteticen las respuestas a las preguntas que te propusimos.

Si tu docente habilitó un espacio virtual, podés compartir tus respuestas allí o conservarlas en tu carpeta o en un documento de texto para compartirla al regresar al cole.

Parada 2. El poder de la imagen. Una invitación a mirar y ejercitar el pensamiento

Las imágenes son formas que nos ayudan a entender el pasado y el presente. Para algunos pensadores, como Roland Barthes, son un encuentro entre tiempos distintos.

Te invitamos a realizar un ejercicio de observación a partir de una imagen que documenta la mortífera epidemia de 1871 y evidencia la huella que dejó en la sociedad. Nos interesa particularmente esta obra porque manifiesta una situación de la que la prensa había dado cuenta en el mes de marzo de ese año. Hay acuerdo de que Blanes, el artista que realizó esta obra, se inspiró en una noticia que efectivamente circuló en los diarios:

Anteanoche a las doce penetró un sereno en una casa [...]. Llamándole la atención que a una hora tan avanzada permaneciera la puerta abierta, tomó aquella resolución. En una de las piezas interiores, encontró tendido en el suelo el cadáver de una mujer, y entre sus brazos una criatura de cuatro meses con vida aún, y que estrujaba con los labios los finos pechos de la que ya no existía. *El Nacional* 18/03/1871. [Material de archivo]. Buenos Aires: Hemeroteca de la Biblioteca Nacional.

Horroroso. Anteanoche el sereno de la manzana, en que se halla situada la casa que en la calle Balcarce lleva el número 348, notó que la puerta principal de ella se encontraba abierta [...] encontró en una de las piezas el cadáver de una mujer, en cuyo seno mamaba un niño. No sin algún trabajo consiguió desasirse de los brazos de la muerta. *La Tribuna* 18/03/1871. [Material de archivo]. Buenos Aires: Hemeroteca de la Biblioteca Nacional.

ACTIVIDAD 2 | Observamos y analizamos

Te proponemos que observes con atención el cuadro *Un episodio de la fiebre amarilla en Buenos Aires*, del artista uruguayo Juan Manuel Blanes (1830-1901) y respondas las preguntas que se presentan a continuación.

Juan Manuel Blanes es el pintor más importante de las últimas décadas del siglo XX. Produce una obra que dialoga directamente con la consolidación de los Estados nacionales en el continente. Es uruguayo pero tiene obra importante también para la Argentina, para Paraguay y para Chile. Pintor de Urquiza, buena parte de sus cuadros primeros están en el palacio San José. Pero en ese entonces, década de los 50, aún no era un pintor profesional. Es americano, no solo por tema, sino también por estilo, o por falta de estilo académico. A veces se confunden las pinturas de Blanes con las de Cándido. Luego de un viaje a Italia, su forma de pintar cambia.



Fuente: [Museo Nacional de Artes Visuales](#)

Respondan:

- ¿Qué es lo que primero llama tu atención en esta imagen?
- ¿Qué personajes podés identificar en el cuadro? ¿Qué crees que los reúne en esa escena?
- ¿Pertencen todos al mismo sector social? ¿Qué elementos del cuadro pueden ayudarte a identificar el origen social de cada uno?
- ¿Cómo es el espacio que se muestra en el cuadro?

Pistas para hacer esta actividad

Para hacer esta actividad es muy importante que ejercites la paciencia, que mires el cuadro con detenimiento, y busques algo más de lo que ves a primera vista. Luego registrá esas impresiones porque te ayudarán a responder las preguntas.

Para saber más

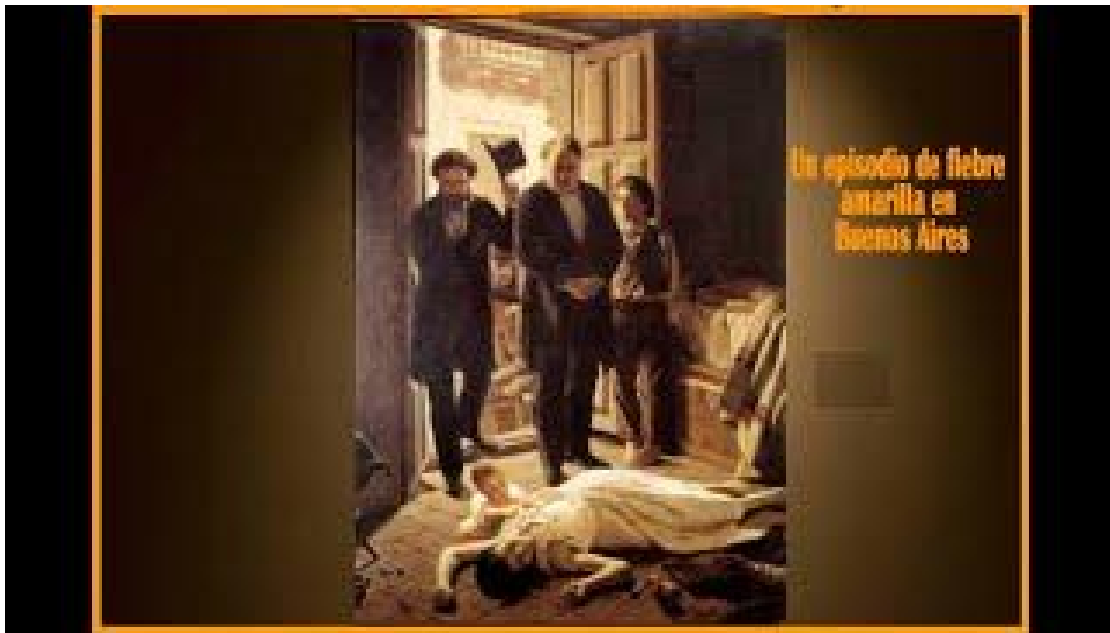
La obra fue expuesta ese mismo año, 1871, en diciembre, cuando ya la peste había retrocedido y era poco más que un mal recuerdo. Fue una conmoción realmente. Se cuenta que la sociedad porteña —imaginamos que no los inmigrantes— se volcó masivamente al *foyer*, como se decía, del teatro Colón, del viejo teatro Colón. Y allí se quedaban, pegados al cuadro, un largo rato. El realismo de la pintura, también su dramaticidad es lo que más se destaca. Aquellos mismos que habían padecido la peste tenían la oportunidad, casi de inmediato, de observar, condensada en una imagen, la situación recientemente atravesada.

Los dos hombres que entran a escena cruzando la puerta son Roque Pérez y Manuel Argerich, miembros principales de la Comisión Popular que fue la que encabezó las labores de asistencia durante los meses de la epidemia. Ambos murieron. No hubo quien no reconociera esos rostros. Eran sus iguales, uno —Pérez— doctor en leyes, prominente masón y, además, cordobés; el otro, más joven —Argerich—, médico. Como tantos no sobrevivieron a la fiebre amarilla. Hombres patricios, de élite y ciencia, que se habían sacrificado en la lucha emprendida para detener la peste y modernizar Buenos Aires.

Si tu docente habilitó un espacio de intercambio, podés socializar tus respuestas allí o conservarlas en tu carpeta o en un documento de texto para compartirlas al regresar al cole.

Parada 3. Una visita al museo

En el video que te presentamos a continuación, un pintor, Daniel Santoro, y una escritora, María Moreno, hacen una lectura del cuadro *Un episodio de fiebre amarilla en Buenos Aires*. Te proponemos que prestes atención a sus reflexiones y el análisis, sobre todo desde los minutos 1.50 a 6.04 y del 9.40 a 13.20. Para ver el video, clic [aquí](#).



Recuperá tus notas de la parada anterior y con esas ideas frescas, contestá las siguientes preguntas:

- Respecto de lo que vos señalaste o detectaste en la parada anterior, ¿qué elementos/miradas que no habías notado, aportan la escritora y el artista plástico?
- Si fueras al museo con algunos de tus compañeros de curso y al regresar a la escuela tuvieras que explicarles a aquellos que no pudieron ir sobre esta pintura, ¿cómo y qué les contarías? Recuperá elementos del video, de la historia del cuadro, de las notas periodísticas, así como cualquier otro aporte que consideres valioso sumar para dar una explicación personal e histórica.

Si tu docente habilitó un espacio de intercambio, socializá tus respuestas. De lo contrario, guarda el texto y conservalo en tu carpeta para compartirlo al regresar al cole.

Referencias

- Argentina. Archivo general de la Nación. (s.f.). *Colección Witcomb* [Página web]. Educar. Disponible en <https://bit.ly/3KzO31S>
- Catalina Bernal Manrique. (30 de abril de 2019). *La patria a cuadros: Capítulo 4 'Un episodio de fiebre amarilla en Buenos Aires' - 2015* [Archivo de video]. Disponible en <https://bit.ly/3lvwj5i>
- Centro de Arqueología Urbana. (s.f.). *Historia de Buenos Aires: Fiebre Amarilla (Parte 1 de 2)* [Archivo de video]. Disponible en <https://bit.ly/3ZkvOSc>
- Cravino, A. (2016). Historia de la vivienda social. Primera parte: del conventillo a las casas baratas. *Vivienda y ciudad*, 3, pp. 7-24. Disponible en <http://bit.ly/3ZkXR4e>
- Romero, J. L. (1976). *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.
- Un episodio de la fiebre amarilla en Buenos Aires. (s.f.). En *Museo Nacional de Artes Visuales* [Página web]. Disponible en <http://bit.ly/3IRIDyb>
-

Comentarios para los colegas docentes

Con base en el tema pandemias, ofrecemos una serie de actividades que hacen foco en el eje curricular “La organización del Estado nacional argentino y su inserción en el contexto internacional”. Abarca los contenidos:

- explicación de las transformaciones demográficas y sociales en el área pampeana reconociendo nuevos sectores dominantes;
- expansión de los sectores medios y renovación de los sectores populares;
- comprensión de las transformaciones sociales y culturales en relación con los movimientos migratorios en Argentina;
- reconocimiento de las singularidades estéticas de las expresiones artísticas- durante el período abordado.

Nuestra invitación es a abordar en clave histórica la influencia de las pandemias en las transformaciones sociales de la época, en este caso la fiebre amarilla desatada en Buenos Aires en 1871. Se trata de un abordaje posible como puerta de entrada para aproximarnos a la reflexión sobre la situación que como sociedad atravesamos.

Este itinerario se centra en el trabajo sobre el contexto, apela a la lectura e interpretación de imágenes, además de la producción de textos. Para ello proponemos instancias de lecturas y orientaciones para el trabajo con las imágenes.

De acuerdo con lo dispuesto en las escuelas de origen y a partir de las posibilidades que tengan con sus grupos de estudiantes para generar intercambios, se podrán disponer diversos espacios de socialización de lo producido (por ejemplo, Google Docs o redes sociales como WhatsApp, Facebook o Telegram). Si estas opciones no son viables, pueden recomendar la realización de las actividades en cuadernos o carpetas para compartirlas luego, al regresar a la escuela.

FICHA TÉCNICA

Secuencia: Pestes, plagas y pandemias en la historia. Transformaciones en la vida y la sociedad

Nivel: Ciclo Orientado de la Educación Secundaria

Años sugeridos: 4.º, 5.º y 6.º año

Materia: Historia

Eje curricular	Objetivos
<ul style="list-style-type: none">- La organización de Estado nacional argentino y su inserción en el contexto internacional	<ul style="list-style-type: none">- Fortalecer la habilidad de análisis de diversas fuentes y de lectura crítica, como base para la obtención y comunicación de información cuantitativa y cualitativa.- Construir y emitir opiniones argumentadas sobre problemáticas socioculturales de la sociedad argentina en general y su repercusión en la propia comunidad.

Aprendizajes y contenidos

- Explicación de las transformaciones demográficas y sociales en el área pampeana reconociendo nuevos sectores dominantes, expansión de los sectores medios y renovación de los sectores populares.
- Comprensión de las transformaciones sociales y culturales en relación con los movimientos migratorios en Argentina.
- Reconocimiento de las singularidades estéticas de las expresiones artísticas durante el período abordado.

Sobre la producción de este material

Los materiales de *Tu Escuela en Casa* se producen de manera colaborativa e interdisciplinaria entre los distintos equipos de trabajo.

Autoría: Candela Gencarelli y Estela Moyano

Acompañamiento disciplinar: Javier Trímboli

Didactización: Ayelén Altamirano

Corrección literaria: Silvia Lanza

Diseño: Carolina Cena

Coordinación de *Tu Escuela en Casa*: Flavia Ferro y Fabián Iglesias

Citación:

Gencarelli, C.; Moyano, E. y equipos de producción del ISEP. (2020). Pestes, plagas y pandemias en la historia: transformaciones de la vida y la sociedad. *Tu Escuela en Casa*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

*Este material está bajo una licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.*



COMUNIDAD DE PRÁCTICAS: **La clase en plural**

La Comunidad de prácticas es un espacio de generación de ideas y reinención de prácticas de enseñanza, donde se intercambian experiencias para hacer escuela juntos/as. Los/as invitamos a compartir las producciones que resulten de la implementación de esta propuesta en sus instituciones y aulas, pueden enviarlas a: tuescuelaencasa@isep-cba.edu.ar



Los contenidos que se ponen a disposición en este material son creados y curados por el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP), con el aporte en la producción de los equipos técnicos de las diferentes Direcciones Generales del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.