

TU ESCUELA EN CASA

Ministerio de
EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
CÓRDOBA

entre
todos

¡Un animal bien raro ha llegado a visitarnos!

NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA / 2.º Y 3.º GRADO
LENGUA Y LITERATURA

Palabras clave: lectura / literatura / oralidad / estrategias lectoras /
escrituras / animales



ISEP

¡Un animal bien raro ha llegado a visitarnos!



Fuente: Juego de tarjetas de Tregania.
Para los que recién empiezan
(Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, 2001a)

Entre palabra y palabra, acá nos encontramos nuevamente para compartir lecturas y escrituras con el propósito de crear. ¡Sí! En medio de estas páginas y entre palabras e imágenes, se van a convertir en creadores de unos animales que no existen en la vida real, pero que, seguramente, se transformarán en ¡protagonistas de historias increíbles!

Los invitamos, entonces, a que se metan ya mismo en estas páginas. ¿Vamos a inventar? No nos demorem más porque hay historias que ya nos están esperando. ¡Ahí nomás! Al cruzar estos renglones que siguen.

:: Parada 1. Si de animales extraños se trata, queremos que conozcan estos

¡Qué cosa tan extraña estos animales que aquí les presentamos! ¿Y por qué decimos que son extraños? Ah, ya se pusieron curiosos... Ya les vamos a contar. ¡No se imaginan las cosas que les pasan a estos bichos! Ya están llegando... ¿No nos creen? Uh, cuántas preguntas estarán pensando: ¿cómo se llaman?, ¿cómo son?, ¿qué hacen?, ¿qué les pasa? ¡Esperen, que ahí vienen!

Pistas para hacer esta actividad:

Familia: en la primera actividad, se los invita a escuchar y leer un poema y dos historias que se transformarán en el punto de partida para resolver lo que sigue. Sería de gran ayuda que compartan la situación con los niños y las niñas, mientras leen los textos y escuchan los audios. Incluso, si lo creen conveniente, pueden interrumpir las lecturas y jugar a sorprenderse con lo que los textos dicen; también, pueden detenerse para preguntarse por lo que va sucediendo.

En la actividad 2, les acercamos una serie de preguntas con las que se intenta establecer un momento de charla con los chicos sobre lo que han escuchado; y se los invita también, si así lo quisieran (porque no es una tarea obligatoria), a dibujar una “selfie”. Haber compartido las lecturas y las escuchas anteriores podría colaborar para que este intercambio sea provechoso, y hasta divertido.

ACTIVIDAD 1 | Animales extraños escondidos en los libros

Aquí nos encontramos con nuestros animales extraños, y se los presentamos a través de estas lecturas. Vamos a leer o escuchar juntos, nosotros con ustedes, y ustedes con quien los acompaña:

- ★ ¿Una oveja o una abeja? ¿Sólo es un problema de unas letras? ¿Ustedes qué piensan? Sin dudas, ¡es una gran mezclanza!

Confusión

Era una oveja que fabricaba miel
y una abeja llena de lana.

No, al revés.

Era una oveja que untaba lana en un pan
y una abeja que tejía una manta de miel.

No, otra vez.

Era una abeja que antes de picar decía beeee.



Roberta Iannamico

En: *Poemas con sol y son*, Aique Grupo Editor, Buenos Aires, 2009.

Fuente: Ministerio de Educación de la Nación, 2015, p. 7

- ★ ¿Un gato o un pato? No, señores y señoras, ¡este es un **gatopato**! ¿Quieren conocer qué le pasó? Escuchen la historia *El gatopato y la princesa Monilda* y vean lo que sucedió:



CLIC AQUÍ PARA VER VIDEO

<https://bit.ly/3c7qLvD>

Si no disponen de conexión a internet, pueden encontrar este cuento y el que sigue en el Anexo de esta propuesta. Pueden leerlos ustedes o pedirle a un adulto que se los lea

- ★ Y por aquí, va llegando un **centauro** que viene con muchas dudas. ¿Saben qué es un “centauro”? Según cuentan los que saben, el centauro es una criatura mitológica, mitad hombre y mitad caballo.

El centauro indeciso, de Ema Wolf

Casi llegando a Dolores yo vi un centauro.

Estaba parado a cincuenta metros de la ruta.

Mitad hombre, mitad caballo.

Mitad caballo, mitad hombre.

El centauro quería comer porque era pasada la hora de la merienda.

A su derecha se extendía un campo jugoso de alfalfa fresca.

A su izquierda, un puesto de choripán.

—¿Qué como? —dijo—. ¿Alfalfa o choripán? ¿Choripán o alfalfa?

Dudaba.

Y tanto dudó que se fue a dormir sin comer.

—¿Dónde duermo? —dijo—. ¿En una cama o en un establo? ¿En un establo o en una cama?

Dudaba.

Y tanto dudó que se quedó sin dormir.

Mucho tiempo sin comer y mucho tiempo sin dormir, el centauro se enfermó.

—¿A quién llamo? —dijo—. ¿Al médico o al veterinario? ¿Al veterinario o al médico?

Dudaba.

Y tanto dudó que se murió.

—¿Dónde van los centauros cuando mueren? —me dije entonces yo.

Y como no lo sé, agarré y lo resucité.

ACTIVIDAD 2 | Conversemos en familia

Si leyeron o escucharon el poema y las historias acompañados, pueden charlar sobre los animales y pensar juntos:

- ¿Tenían nombres? ¿Recuerdan algún nombre de estos animales?
- Si alguno no tiene nombre, ¿se animan a ponerle uno?
- ¿Qué características tienen los animales?
- ¿Les pasan cosas extrañas? ¿Cuáles?
- Lo que les pasa, ¿tiene que ver con las características que tienen, con cómo son?

Si pudieron imaginar estos animales, y si lo desean, dibujen cómo sería una “selfie” de alguno de ellos.

:: Parada 2. ¡Mezclamos y mezclamos para inventar animales!

Pistas para hacer esta actividad:

Familia: para realizar esta actividad, les brindamos unas tarjetas en el Anexo. Si no pueden imprimirlas para recortar, no se preocupen porque también pueden dibujarlas junto con los chicos (copiando esos modelos). Lo importante es que los niños y las niñas cuenten con el material para poder juntar una parte delantera y otra trasera de los animales que están ilustrados en las tarjetas.

Y así, continuará esta especie de juego, en el que todos pueden participar, hasta lograr armar otros animales que aparecerán como “raros o extraños”, porque ¡son inventados!

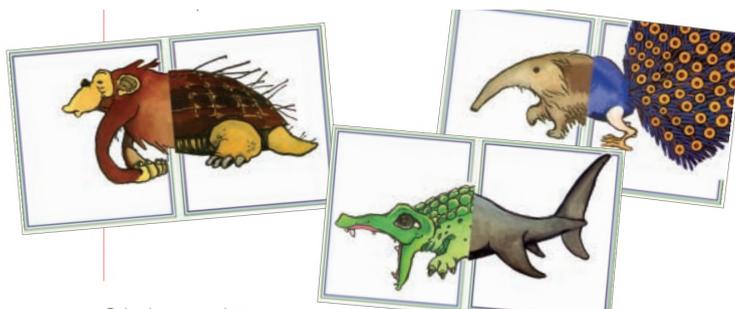
ACTIVIDAD 3 | Entre dientes, garras, patas y plumas...

Para hacer esta actividad, los invitamos a ir al Anexo y mirar cada una de las tarjetas con figuras de animales (o “partes” de animales) que se encuentran allí.

Pueden imprimir la hoja de las tarjetas o dibujarlas en familia y, luego, recortarlas para continuar.

Ahora sí, ¡manos a la obra!

Una vez que tengan la pila de las tarjetas recortadas en la mano, les pedimos que, haciendo de cuenta que son figuritas, jueguen a moverlas y mezclarlas. Así, a medida que van uniendo dos partes de animales muy conocidos se van a ir encontrando con nuevos animales extraños y raros, ¡animales creados por ustedes!



Fuente: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, 2007, p. 138

Pistas para hacer esta actividad:

Familia: como actividad siguiente al “armado de los animales extraños”, les pedimos a los chicos que elijan uno de esos animales, le inventen un nombre y lo describan para presentarlo a sus compañeros. Para ayudar con esa tarea, compartimos un cuadro en el que aparecen unas preguntas, a manera de pistas, para que completen en la columna vacía.

Para completar este cuadro, los chicos podrán:

- escribir con el tipo de letra con la que se encuentren más cómodos o aquella que usan habitualmente;
- escribir solos y, en tal caso, no se preocupen si faltan algunas letras; porque esto puede ser parte de su proceso de escritura;
- escribir junto con quien los acompaña, si es que piden ayuda; en este caso, pueden colaborar buscando en libros o revistas las palabras sobre las que preguntan o escribir los mayores, según van dictando los niños, y luego pedirles que copien o pasen en limpio lo que han producido juntos.

ACTIVIDAD 4 | Señores y señoras: ¡con ustedes, un nuevo animal!

Ahora, los invitamos a escribir sobre los animales que han inventado en la actividad 3. Elijan uno de ellos, el que más les guste, el más raro o el que más les llame la atención. ¿Ya eligieron? Mientras piensan y eligen, les mostramos unos ejemplos de animales que inventaron unos niños de la edad de ustedes:



vaquita de San Antonio

Fuente: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, 2001a, p. 24



cerdo emplumado

Fuente: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, 2001a, p. 25

¡Continuemos! Ahora que ya eligieron su animal extraño, están en condiciones de escribir para presentarlo a sus compañeros y docente. Para ayudarlos, les ofrecemos el cuadro que sigue en el que podrán anotar el nombre y todas las características de este animal:

| | |
|---|--|
| Nombre del animal inventado: | |
| ¿Por qué les parece que lleva ese nombre? | |
| ¿Dónde vive? | |
| ¿Cómo es su cuerpo? | |
| ¿Cómo se desplaza (vuela, se arrastra, etc.)? | |
| ¿Qué alimentos le gustan y cuáles no? | |

Pueden tomar una foto de sus producciones y compartirlas con sus compañeros en el espacio propuesto por sus docentes, guardar las hojas sueltas para el regreso a la escuela o pegarlas en sus cuadernos de clase.

:: Parada 3. Una historia increíble para nuestro animal

¿Tendrán algún problema estos animales cuando tienen que realizar una actividad o cuando deben tomar decisiones? ¿Pasarán por situaciones como las de la oveja-abeja? ¿O como las del gatopato o el centauro indeciso? ¿Piensan que, por ser como son, tienen complicaciones? ¿Pueden imaginarlas? ¡Sí, claro que pueden! ¡Vamos a inventar, entonces!

Pistas para hacer esta actividad:

Familia: para finalizar este recorrido, les solicitamos a los niños que inventen una historia donde el animal creado por ellos sea el protagonista. No es objetivo de esta tarea que escriban un relato muy extenso, pero sí que pueda responder a un modelo cuyas partes están explicadas de manera muy sencilla al inicio de la actividad. Será de gran ayuda que lean junto a los chicos esta información que los guiará en su proceso de escritura. Así también, verán que les ofrecemos una “hoja” para facilitar la escritura en la que ya aparecen escritos los comienzos de cada parte.

Será de gran importancia tener en cuenta que la participación de la familia no tiene el objetivo de “meter mano” o “corregir” la escritura de los pequeños, sino más bien acompañarlos y hacerles sentir confianza para que ellos mismos puedan resolver los problemas que les presentan las distintas actividades de lectura y escritura.

ACTIVIDAD 5 | Ayuditas para pensar la historia

¿Cómo se hace para escribir una historia? ¡No es difícil, para nada! Pero sí deben tener en cuenta algunas reglas para que lo que contamos tenga forma de historia. Aquí, les dejamos un cartel con algunos consejos. ¡Pasen y vean!

Para **escribir una historia**, tienen que pensar y crear las siguientes partes.

- **Un comienzo para la breve historia, con la presentación del personaje principal** que, en este caso, será ese animal que describieron en la actividad anterior, ¡el “animal extraño” será el gran protagonista! También, pueden agregarse algunos datos sobre cómo es su vida cotidiana, o sea, lo que hace todos los días.

- **Una situación o un problema que le haya sucedido al personaje principal o protagonista;** por ejemplo, encontrarse con un enemigo, perder algún objeto importante, no encontrar comida, perderse en algún sitio desconocido, etc.
- **Cómo hace el protagonista para resolver,** solito o con la ayuda de otros personajes, el problema que ha tenido.
- Y **un final** para la historia.

Y miren bien lo que sigue, porque para ayudarlos un poquito más y poder tener en cuenta lo que les contamos arriba, les ofrecemos unas “pautas” para que puedan construir su historia. ¡Seguramente, esta historia será tan increíble como su extraño animal!

Escriban aquí la historia para el animal que inventaron:

Había una vez.....

Todos los días

Pero un día, se encontró con y le sucedió que ...

Hasta que por fin pudo

Así termina la historia de

Pueden tomar una foto de sus producciones y compartirlas con sus compañeros en el espacio propuesto por sus docentes, guardar las hojas sueltas para el regreso a la escuela o pegarlas en sus cuadernos de clase.

Referencias

- Argentina. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. (2001a). *Trengania. Lengua. Para los que recién empiezan.* Disponible en <http://www.bnm.me.gov.ar/qiga1/documentos/EL001216.pdf>
- Argentina. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. (2001b). *Trengania. Lengua. Para los que leen y escriben solos.* Disponible en <http://www.bnm.me.gov.ar/qiga1/documentos/EL001213.pdf>
- Argentina. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. (2007). *Cuadernos para el aula. Lengua 4.* Disponible en <https://cedie.neuquen.gov.ar/wp-content/uploads/2017/03/nap-lengua-4.pdf>
- Argentina. Ministerio de Educación de la Nación. Secretaría de Educación. (2015). *Crecer en poesía. Me han dicho que has dicho un dicho.* Disponible en <http://planlectura.educ.ar/wp-content/uploads/2016/01/Crecer-en-poes%C3%ADa-Me-han-dicho-que-has-dicho-un-dicho-inicial-y-primer-ciclo-primaria.pdf>
- Televisión Pública. (8 de mayo de 2020). “*El Gatopato y la princesa Monilda*” de María Elena Walsh - *Seguimos Educando* [Archivo de video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=P67hPbEyckY&feature=youtu.be>
- Walsh, M. E. (2011). *Cuentopos de Gulubú*. Buenos Aires: Alfaguara.
- Wolf, E. (1994). *Los imposibles*. Buenos Aires: Sudamericana.

ORIENTACIONES PARA EL O LA DOCENTE

En las actividades de esta propuesta, abordamos los ejes oralidad; lectura y escritura; literatura y el lenguaje, y la lengua, los textos y los contextos: uso y reflexión.

Hemos planteado diversas situaciones en las cuales es necesario desplegar estrategias propias del habla, la escucha, la lectura y la escritura. Para esto, propusimos tareas que involucran tanto a los chicos y chicas como a los adultos que los acompañan, y ofrecemos instancias de lectura y/o escucha de narraciones, conversaciones literarias acerca de ellas, descripciones y realización de primeros borradores de relatos para así, tras la revisión de lo escrito, lograr la versión final de un relato sobre lo acontecido al personaje inventado.

Tanto la presentación del extraño animal como las narraciones producidas podrían, si el docente lo quisiera, formar parte de una “Muestra” o “Colección” que los reúna para ser compartidos con la comunidad escolar al momento de la vuelta a las aulas. Tal construcción posibilitaría, por un lado, recuperar los procesos realizados a través de las actividades de esta secuencia y, por otro, profundizar los aprendizajes y contenidos propuestos desde la

complejidad propia de 2.º y 3.º grado.

FICHA TÉCNICA:

Secuencia: ¡Un animal bien raro ha llegado a visitarnos!

Nivel: Primario

Grados sugeridos: 2.º y 3.º grado

Área: Lengua y Literatura

Ejes curriculares:

- Oralidad
- Lectura y escritura
- Literatura
- El lenguaje, la lengua, los textos y los contextos: uso y reflexión

Objetivos:

- Utilizar el lenguaje de manera cada vez más reflexiva, poniendo en relación los modos de decir con los propósitos comunicativos, los interlocutores y los contextos.
- Comprender las funciones sociales de la lectura y la escritura, por medio de la participación en prácticas socioculturales vinculadas con ellas.
- Utilizar la palabra como herramienta creativa.

Aprendizajes y contenidos:

- Participación en experiencias de lectura de textos literarios cada vez más complejos (a través del docente, otros adultos y de situaciones individuales y colaborativas de construcción de sentido).
- Interpretación, apreciación y disfrute en situaciones de escucha de poemas y cuentos leídos por el maestro o a través de grabaciones, videos, Internet.
- Interacción con los textos escritos para diversificar las estrategias de construcción de sentido y comunicar sus interpretaciones.
- Escritura de textos (de manera autónoma) —relatos breves, descripciones—, y puesta en juego de estrategias de producción: discusión y determinación del propósito de escritura, generación y organización de ideas, lectura del borrador, reformulación del escrito.
- Escritura asidua de narraciones ficticias y reflexión —en el marco de situaciones de escritura— sobre algunos criterios de organización estructural de narraciones (situación inicial-problema-resolución) y descripciones (tema, partes, cualidades).

Sobre la producción de este material

Los materiales de *Tu Escuela en Casa* se producen de manera colaborativa e interdisciplinaria entre los distintos equipos de trabajo.

Autoría: Noelia Doria y Silvia Yepes

Acompañamiento disciplinar: Noelia Agüero

Didactización: Elisa Zabala

Corrección literaria: María Carolina Olivera

Diseño: Carolina Cena

Coordinación de *Tu Escuela en Casa*: Flavia Ferro y Fabián Iglesias

Citación:

Doria, N.; Yepes, S. y equipos de producción del ISEP. (2020). ¡Un animal bien raro ha llegado a visitarnos! *Tu Escuela en Casa*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

*Este material está bajo una licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.*



COMUNIDAD DE PRÁCTICAS: **La clase en plural**

La Comunidad de prácticas es un espacio de generación de ideas y reinención de prácticas de enseñanza, donde se intercambian experiencias para hacer escuela juntos/as. Las/os invitamos a compartir las producciones que resulten de la implementación de esta propuesta en sus instituciones y aulas, pueden enviarlas a: tuescuelaencasa@isep-cba.edu.ar



Los contenidos que se ponen a disposición en este material son creados y curados por el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP), con el aporte en la producción de los equipos técnicos de las diferentes Direcciones Generales del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.

Anexo

Y aquí se cuenta la maravillosa historia del Gatopato y la princesa Monilda

Una vez, en el bosque de Gulubú, apareció un Gatopato.

¿Cómo era?

Bueno, con pico de pato y cola de gato. Con un poco de plumas y otro poco de pelo. Y tenía cuatro patas, pero en las cuatro calzaba zapatones de pato.

¿Y cómo hablaba?

Lunes, miércoles y viernes decía miao.

Martes, jueves y sábados decía cuac.

¿Y los domingos?

Los domingos, el pobre Gatopato se quedaba turulato sin saber qué decir.

Una mañana calurosa tuvo ganas de darse un baño y fue hasta la laguna de Gulubú.

Toda la patería lo recibió indignada.

-¿Qué es esto? -decían los patos-, ¿un pato con cola de gato?

Y como era lunes, el Gatopato contestó miao.

¡Imagínense!

¿Se imaginaron?

Los patos se reunieron en patota y le pidieron amablemente que se marchara, porque los gatos suelen dañar a los patitos.

Y el pobre Gatopato se fue muy callado, porque si protestaba le iba a salir otro miao.

Caminó hasta un rincón del bosque donde los gatos estaban en asamblea de ronrón, al solcito.

Y como el Gatopato los saludó diciendo miao, lo dejaron estar un rato con ellos, pero sin dejar de mirarlo fijamente y con desconfianza.

El pobre Gatopato se sintió muy incómodo entre gente tan distinguida.

Muchos días pasó el pobre completamente turulato y llorando a cada rato adentro de un zapato.

Hasta que una tarde pasó por el bosque la Princesa Monilda, toda vestida de organdí, y lo vio, llorando sin consuelo, a la sombra de un maní.

-¡Qué precioso Gatopato! -dijo la Princesa.

-¿De veras te parezco lindo, Princesa? -preguntó el Gatopato ilusionado.

-¡Precioso, ya te dije! -contestó la princesa.

-Sin embargo, aquí en el bosque nadie me quiere -se lamentó el Gatopato.

-Si quieres, yo te puedo querer -le dijo la princesa cariñosa.

-Sí, quiero que me quieras -dijo el Gatopato-, siempre que tú quieras que yo quiera que me quieras, Princesa.

-Yo sí que quiero que quieras que yo te quiera -respondió la Princesa.

-¡Qué suerte! -dijo Gatopato.

-Hacía años que quería tener un Gatopato en mi palacio -dijo la Princesa.

Y lo alzó delicadamente, le hizo mimos y se lo llevó al palacio, donde el Gatopato jugó, trabajó, estudió y finalmente se casó con una sabia Gatapata.

La Princesa cuidó a toda la familia Gatipatil, dándoles todos los días una rica papilla de tapioca con crema Chantilly.

Y todos vivieron felices hasta la edad de 99 años y pico.

*Y de este modo tan grato
se acaba el cuento del Gatopato.*

TARJETAS PARA RECORTAR Y RESOLVER LA ACTIVIDAD 3

