

# TU ESCUELA EN CASA

Ministerio de EDUCACIÓN



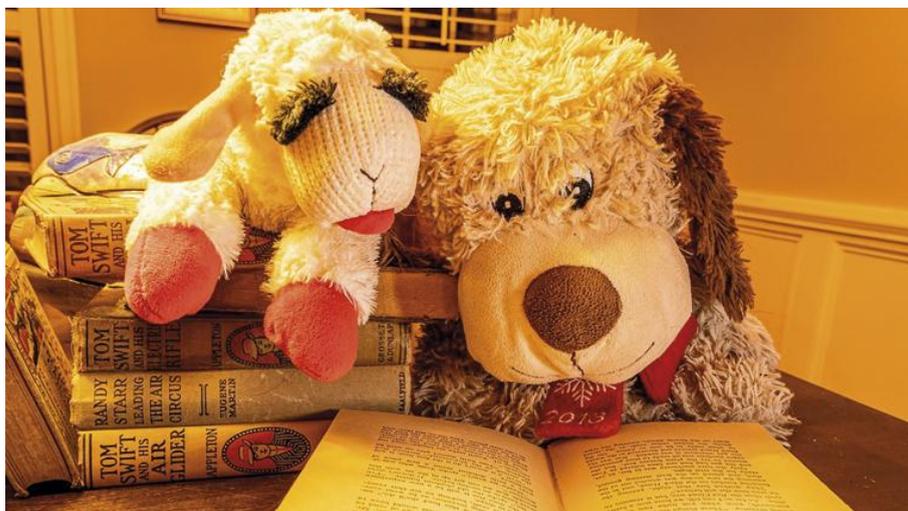
## Prácticas del lenguaje (Parte I)

NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA / 1.º, 2.º Y 3.º GRADO  
LENGUA Y LITERATURA

Palabras clave: prácticas comunicativas / oralidad / lectura / escritura



## Prácticas del lenguaje (Parte I)



Fuente: [Pixabay](#)

### :: Presentación

**Este material fue producido por la Dirección General de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional.**

Elaboramos las presentes propuestas para los tres primeros grados de la escuela Primaria y hemos tenido en cuenta los aprendizajes y contenidos del Diseño Curricular de la Provincia para este nivel, en el marco de la Unidad Pedagógica. Se plantean como pequeños proyectos de trabajo que pueden hacerse en los hogares, y cuyos productos puedan ser compartidos luego por cada niño y niña con su docente, en su escuela al regresar o en grupos de WhatsApp según se estipule en cada caso.

Todas las actividades de las propuestas llevan implícitas momentos de oralidad, de lectura, de escritura, de reflexión sobre el sistema y las prácticas sociales del lenguaje. Además tratamos de coordinar los propósitos didácticos (del docente) con los propósitos comunicativos (del/de la estudiante).

## :: Actividades para los estudiantes

### Muchas palabras

#### Actividad: ¡Es momento de observar!

**Nombren** varios objetos, animales, juguetes, electrodomésticos que haya en casa. Después, díganle a algún familiar cómo son. Dibujen uno mientras la persona adulta escribe lo que ustedes dicen. Pueden repetir la actividad las veces que quieran con diferentes cosas.

---

### Veo, Veo...

#### Actividad: ¿Quién quiere jugar?

Jueguen en familia al “Veo, veo”.

Después, jueguen con diferentes pistas, las que ustedes elijan.

Algunas serán por color, otras por formas, otras según para qué se usan las cosas, etc.

Les damos algunas posibilidades:



Inventen pistas y luego escribanlas en el cuaderno.

---

## ¿Qué nos pasa?

### Actividad: Conversamos en familia

Cuenten a sus familias lo que saben de por qué estamos aislados.

Digan cómo y por qué debemos cuidarnos.

Alguien escribe lo que ustedes dicen.

---

## Nos informamos

### Actividad: ¡A leer para saber!

Busquen y lean, con alguien de la familia, información acerca del coronavirus en algún diario, folleto informativo, revista o en la televisión (pueden sacar una foto). Lean tantas veces como lo crean necesario. Indiquen qué parte quieren volver a escuchar o leer solos.

Los que pueden hacerlo, lean en voz alta para los demás integrantes de la familia.

---

## Ayudamos a protegernos

### Consejos de prevención

Sus vecinos también deben saber todo lo que aprendieron.

Hagan carteles sencillos con mensajes escritos y claros. Pídanles a sus familiares que los entreguen cuando vayan al almacén o negocio del barrio. También pueden pegarlos en una ventana o en una pared de la casa.

¿Qué les dirían a los vecinos? Hagan una lámina con algún consejo de prevención en hoja tamaño A4 para entregar al o la docente. Otra opción sería enviar por WhatsApp la fotografía de la lámina.



Fuente: [elagoradiario](https://www.elagoradiario.com)

## Palabras y más palabras

### Actividad: ¡A usar el diccionario!

Seguramente, al leer la información escucharon palabras desconocidas o que no comprenden.

¿Leyeron palabras como EPIDEMIA, PANDEMIA, por ejemplo? Si no saben qué quieren decir, usen un diccionario para que los ayude a entender el significado. Si no hay diccionario en casa, también pueden buscar el significado en la web.

---

## El calendario

### Actividad: ¿Cuántos días estaremos en casa?

Conversen sobre dónde buscar los días de la semana en casa.

Hablen sobre el uso de los calendarios.

Busquen calendarios en casa. ¿Para qué se usan? ¿Dónde están? ¿Alguna vez usaron uno?

Busquen varias imágenes o varios calendarios (también los de los teléfonos móviles).

Lean y comparen entre uno y otro.

¿Cómo son?

¿Qué información nos dan?

¿Qué tienen de parecido?

¿Qué diferencias tienen?

¿Qué dice en cada parte? (En letras y en números).

¿Qué días de la semana conocen?

Lean cada uno de los días de la semana y digan cuál es el día de hoy.

Armen en familia un calendario de la semana (o del mes) para llevar a la escuela, en una hoja o cartón tamaño A4.

Escriban los días de la semana:

**DOMINGO – LUNES – MARTES – MIÉRCOLES – JUEVES – VIERNES – SÁBADO** y las fechas en números.

Busquen los días que asisten a la escuela o que tienen clases virtuales. Escriban sus nombres en cada día.

Dibujen si está **NUBLADO, SOLEADO, LLUVIOSO, CALUROSO o FRÍO** en cada día.  
Escriban otro dato que quieran recordar y conservar de esos días para cuando regresen al aula.

---

## ¿Qué día es?

### Actividad: ¡Adivina, adivinador!

Pidan que les hagan preguntas como las adivinanzas para responder con los días de la semana.

Respondan con ayuda del calendario.

Inventen otras rimas y escribanlas solos o díctenselas a un adulto.

Algunas ayudas:

¿Cuál es el día tan acalorado  
que se pone colorado?

¿Qué día es, qué día es,  
el que está entre el martes y el jueves?

¿Qué día será,  
el que después  
del viernes está?

---

## Juegos de mesa

### Actividad: ¡Es hora de jugar!

Armen algún juego: TA-TE-TI, Tutti Frutti, Batalla naval o alguno que puedan hacer en casa.  
Usen cartón, cartulina, hojas de cuaderno, papel de revistas.

Ahora expliquen cómo se juega.

¡A jugar sin hacer trampas!

---

## Para jugar...

### Actividad: Seguimos jugando

Elijan uno de los juegos, escriban los elementos necesarios para poder jugarlo y dibújenlos en el cuaderno. Después, lo verá el o la docente.

Dejen espacio para escribir el reglamento. Pidan ayuda si la necesitan.

---

## ¿Cómo se juega?

### Actividad: Las reglas del juego

Ahora, después de la enumeración de los elementos, escriban las reglas del juego en el cuaderno. Pueden consultar los reglamentos de algunos juegos que tengan para saber cómo se hacen.

Si no pueden escribirlas solos, díctenselas a un adulto.

---

## Literatura

### Actividad: Hacer una agenda literaria

Escriban, con ayuda de un familiar, una agenda con títulos de poemas y/o cuentos leídos, autores/as, editoriales y fecha de lectura. Si pueden, lo hacen solos.

Aquí le proponemos algunos cuentos del escritor Gustavo Roldán:

Obras del autor	Enlace
Cuento con piojo y picaflor	<a href="https://bit.ly/3hFuHIR">https://bit.ly/3hFuHIR</a>
Historia de la pulga que aplasta	<a href="https://bit.ly/3hhGqhJ">https://bit.ly/3hhGqhJ</a>

Otro itinerario posible consiste en prestar atención a los **personajes** o a una **temática**. Por ejemplo, de animales y vestimenta. Para ello, les recomendamos:

<b>Autores</b>	<b>Obras</b>	<b>Enlaces</b>
Judi Barret	Los animales no se visten	<a href="https://bit.ly/2TzJk8g">https://bit.ly/2TzJk8g</a>
Tracey y Andrew Rogers	La selva loca	<a href="https://bit.ly/3jKoSMQ">https://bit.ly/3jKoSMQ</a>
Jonathan London	Froggy se viste	<a href="https://bit.ly/3hj03Wy">https://bit.ly/3hj03Wy</a>
Ed Young	Siete ratones ciegos	<a href="https://bit.ly/3dFrX6D">https://bit.ly/3dFrX6D</a>

Aquí tienen otra colección de los autores **Hugo Midón y Carlos Gianni** y videos donde se cantan las canciones:

<b>Manos a la obra</b>	<a href="https://bit.ly/3yo3cKj">https://bit.ly/3yo3cKj</a>
<b>Un cierto concierto</b>	<a href="https://bit.ly/3heG6jA">https://bit.ly/3heG6jA</a>
<b>Huesito caracú</b>	<a href="https://bit.ly/3jJfg4R">https://bit.ly/3jJfg4R</a>

### **Al agua pato**

El que quiera nadar un rato  
como un pato como un pez,  
que se saque los zapatos  
como yo me los saqué.

Al agua pato, pato,  
sin los zapatos, patos  
Al agua pato, pato,  
y al agua pez. (bis)

El que quiera nadar un rato  
como un pato como un pez,  
tiene que mover los brazos  
y al mismo tiempo los pies.

Al agua pato, pato,  
sin los zapatos, patos  
Al agua pato, pato,  
y al agua pez. (bis)

Un poquito panza abajo  
y otro poco panza al sol,  
cada cual a su manera  
goza de la natación.

### **Canción de las maravillas**

Todas las cosas  
que parecen poca cosa,  
pero son maravillosas...

Qué maravilla cuando se abre la canilla  
una cosa tan sencilla.  
Y qué me cuenta cuando uno se da vuelta  
y al que busca siempre encuentra.

Qué sensación cuando sacamos un tapón  
tirando del tirabuzón.  
Y qué decir cuando comienzo a descubrir  
qué hay más allá de mi nariz.

Qué bienestar cuando compruebo al  
despertar que tengo ganas de cantar.  
Qué sorprendente cuando un tubo  
fluorescente se ilumina de repente.

Cuántas proezas hace la naturaleza  
con el hombre a la cabeza.  
Y el más atento hallará en cada momento  
más y más descubrimientos.

Al agua pato, pato,  
sin los zapatos, patos  
Al agua pato, pato,  
y al agua pez.

Al agua pato, pato,  
sin los zapatos, patos  
Al agua pato, pato,  
y al agua pez. (bis)

### **Pájaro de papel**

Vuela con alas propias,  
pájaro de papel,  
que tuyo es el aire,  
la tierra también.

Comandante de tus alas,  
pájaro de papel,  
ya que el tiempo vuela,  
volemos con él.

Que tuyo es el aire,  
la tierra también,  
comandante de tus alas,  
pájaro de papel.

Comandante de tus alas,  
pájaro de papel...  
pájaro de papel...  
pájaro de papel.

### **Vamos al mercado**

Vamos al mercado  
por lechuga y perejil.

Rabanitos, zanahoria,  
yerba, papas y alcaucil.

Vamos al mercado  
a comprar pescado.

Todo es cuestión de observar con atención  
las cosas tales como son.

Qué sorprendente cuando un tubo  
fluorescente se ilumina de repente.

Cuántas proezas hace la naturaleza  
con el hombre a la cabeza.  
Y el más atento hallará en cada momento  
más y más descubrimientos.

Todo es cuestión de observar con atención  
las cosas tales como son. (bis)

### **La cucharita**

Mi mamá es la cuchara,  
cucharón es mi papá,  
y yo soy la cucharita,  
una chica revoltosa de metal.

Cuando bailo me doy cuenta  
que a la gente le hace bien,  
me despide con un beso,  
y así da mucha más gracia revolver.

Ella es la cucharita,  
cucharita de metal,  
que da vueltas en la taza,  
que da vueltas en la taza  
y nada más.

Cuando charlo con las otras  
cucharitas de mi edad  
me doy cuenta que tenemos  
muchas cosas en común que comentar.

Para que todo el mundo sepa  
la manera de pensar  
de las chicas revoltosas,  
cucharitas de metal.

Y para qué, para qué,  
para que todo el mundo sepa  
la manera de pensar  
de las chicas revoltosas,  
cucharitas de metal.

Vamos al mercado  
por cien gramos de jamón.

Mermelada, zapallitos,  
yerba, papas y carbón.

Vamos al mercado  
a comprar pescado.

### **Huesito Caracú**

Yo soy tierno por adentro  
como un bichito de luz,  
pero duro por afuera  
como el tronco de un ombú.

Por eso desde chiquito  
y ahora en mi juventud,  
pa' la gente de mi pago,  
soy Huesito Caracú.

Así me llaman  
desde que andaba  
tomando la mamadera.  
Así me llaman  
desde que andaba  
en los brazos de mi mama.

Yo soy tierno por adentro  
como un bichito de luz,  
pero duro por afuera  
como el tronco de un ombú.

Por eso desde chiquito  
y ahora en mi juventud,  
pa' la gente de mi pago,  
soy Hue, soy Hue, soy Huesito,  
soy Huesito Caracú.  
Soy Hue, soy Hue, soy Huesito,  
soy Huesito Caracú.

### **A chocar los mates**

A chocar, chocar los mates,  
que vamos a brindar.  
A chocar, chocar los mates,  
que vamos a brindar.

Brindemos por que sean  
los días por venir  
como helados gigantes  
con crema chantilly.

Brindemos porque sepan  
los chicos descubrir  
el pan que es pan de harina  
y el pan que no es así.

Brindemos finalmente  
de todo corazón  
por las cosas sencillas  
chiquititas como vos.

### **El papelero**

El papelero está muy contento  
recibiendo a cada momento  
más papeles, más papeles  
de alimento.

Siempre le dejo papelitos  
y arrugados manuscritos  
apretados, apretados  
en bollitos.

Si el papelero abre la boca  
toda la gente tira y la emboca,  
salvo los que, salvo los que  
se equivocan.

El papelero está muy contento  
recibiendo a cada momento  
más papeles, más papeles  
de alimento.

---

## Otras actividades que pueden hacer

Escriban listados de trámites pendientes.

Hagan recordatorios con mensajes breves.

Escriban una lista de elementos que se necesitará reponer.

Armen un recetario. Escriban cómo se hacen las comidas que se preparan en casa.

Lean varias veces las medidas de prevención más eficaces para explicarlas al regresar a clases.

Escriban el título y lo que más les llamó la atención de las películas vistas.

Escriban qué entienden de alguno de los videos que circulan con información sobre coronavirus.

Graben un video con pasos a seguir para el lavado de manos, o de la información leída, etc.

Creen un cuento con personajes propios.

---

## :: Referencias

A jugar. (30 de marzo de 2018). *Siete Ratones Ciegos · Libro Infantil · Cuentacuentos · Editorial Ekaré* [Archivo de video]. Disponible en <https://bit.ly/3hAzxHc>

Ani Lu. (14 de septiembre de 2015). *Cuentos para ir a dormir ☆ Froggy se Viste - Cuento Infantil en Español* [Archivo de video]. Disponible en <https://bit.ly/3hj03Wy>

César Gómez. (11 de abril de 2019). *Cuentacuentos - Cuento para niños de Gustavo Roldán - Historia de la pulga que aplasta* [Archivo de video]. Disponible en <https://bit.ly/3yrXFSW>

mapirivera. (18 de septiembre de 2014). *La selva loca* [Archivo de video]. Disponible en <https://bit.ly/3wigmaq>

Melina V. (30 de agosto de 2013). *"Los animales no se visten"* [Archivo de video]. Disponible en <https://bit.ly/3hv4TyU>

Pakapaka. (7 de mayo de 2014). *Cuento: "Cuento con piojo y picaflor" de Gustavo Roldán, leído por Ana Padovani - Canal Pakapaka* [Archivo de video]. Disponible en <https://bit.ly/3hFuHIR>

## ORIENTACIONES PARA LOS O LAS DOCENTES

### Para tener en cuenta en la evaluación de proceso:

Planteamos que la evaluación de los aprendizajes se realice de modo tal que haya continuidad y secuenciación de actividades, como la complejidad creciente en las propuestas.

A continuación ofrecemos varias propuestas que pretenden ser de ayuda para docentes y que no agotan en modo alguno, la creatividad de cada uno/a.

Dependiendo del nivel de conceptualización que hayamos alcanzado y diagnosticado durante el período de clases, podremos consultar también las propuestas de Educación Inicial.

En Lengua y Literatura, resulta pertinente que tengamos en cuenta el enfoque que sostiene las **prácticas del lenguaje** como objeto de estudio, será necesario que aclararemos con los familiares los modos de acompañar:

- Reconocer las expresiones orales como construcciones que se van enriqueciendo en la práctica sostenida y durante conversaciones con sentido.
- Propiciar y facilitar algunas cuestiones relacionadas con la posibilidad de leer de manera no convencional o al ritmo que cada uno pueda.
- Colaborar con lecturas de un/a adulto/a, cuando las lecturas por parte del niño se dificulten.
- Ofrecer el tiempo necesario para la resolución de situaciones de oralidad, lectura o escritura.
- Valorar el desempeño de cada niño/a con los modos particulares de resolución.
- Permitir escrituras autónomas brindando confianza, aunque los niños y niñas no hayan alcanzado la alfabetización del sistema (escribirán de acuerdo con los avances que hayan podido realizar hasta el momento) o colaborar cuando escriban con errores propios del proceso de aprendizaje.
- Alentar sus producciones, aunque requieran revisiones o sean incompletas o no convencionales.

### Propuesta de evaluación:

Tendremos en cuenta las consideraciones generales para el seguimiento que deberán estar en coherencia con la situación de enseñanza. Además, la **observación**, la **toma de notas** y el **registro de datos** constituirán aspectos importantes a ser considerados.

Sugerimos tener presente la posibilidad de conformar un portafolio, físico o virtual, entendido como un archivo dinámico de producciones que reflejen los avances de cada niño o niña en el que se incluyan:

- **Audios:** Para algunas prácticas de oralidad. Otras, se podrán evaluar a través del **registro escrito** por parte de un adulto.
- **Lista de cotejo:** Indicadores de aprendizaje y apreciación de logros en el tiempo. (Fascículo 6: *La unidad pedagógica...*, pp. 28-29).

Indicadores	Todavía no	Algunas veces	Todas las veces
Aquí se incluyen los aspectos más relevantes al momento de evaluar. (Recordemos que serán mediados por un espacio y tiempo entre la producción y la evaluación, diferentes a cuando se producen en las aulas).			

- **Pausas evaluativas:** Proponemos la elaboración individual de alguna de las tareas ya realizadas para recapitalizar los conocimientos alcanzados. (Fascículo 6: *La unidad pedagógica*, p. 29).

### ORIENTACIONES PARA LA FAMILIA

La situación coyuntural que transitamos tanto en nuestro país y como en el mundo nos ha puesto frente a la necesidad de desarrollar una propuesta de educación a distancia, guiada por el propósito de dar continuidad al derecho de aprender de todos y todas los y las estudiantes, lo que implica un gran desafío para todos/as los y las involucrados/as.

En primer lugar:

- Pensar cuáles son las vías de comunicación con las que contamos. Si existe la posibilidad de contar con comunicación fluida, es decir la que sucede en el mismo momento con los padres y/o madres de los estudiantes pequeños (llamada telefónica, una videollamada, una conversación por chat, mensajes en audio/video) de manera individual o mediante la posibilidad de conformar un grupo de WhatsApp, los canales se agilizarán y garantizarán una llegada sin contacto físico.
- Otro aspecto a tener en cuenta es el de la conectividad a Internet en los hogares (en teléfonos móviles o T.V. Smart) y el acceso a canales como Paka-Paka y Encuentro, por ejemplo.
- Si solo contamos con comunicación diferida, es decir, la que sucede a distinto tiempo, los recursos a utilizar variarán y serán los tradicionales, impresos y para ser retirados en la institución escolar por algún miembro de la familia. En este caso, resulta imprescindible entregar todas las propuestas de una sola vez y pactar la manera de entrega de las actividades resueltas.
- La elección de la forma adecuada mejorará la posibilidad de que la comunicación sea efectiva para todo el grupo clase.
- Recordemos que los/las estudiantes que cursan 1.º y 2.º grado (unidad pedagógica), que inician o están avanzando en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura, necesitan el acompañamiento de un/a adulto/a. Esto significa que, en varias ocasiones, será un familiar (lector/a-escritor/a avanzado/a) que oficie como mediador/a.
- En las actividades indicamos algunos modos posibles de colaboración.
- Debemos entender que resulta muy necesario dar a conocer el sentido que tienen las propuestas ya que pretendemos que no sean meros ejercicios, sino verdaderos desafíos de aprendizaje mediados a través de un soporte virtual o físico y que permitan conservar el espíritu del trabajo autónomo y participativo como en la escuela.

En segundo lugar:

- Una vez resuelto el modo de envío de la propuesta, lo que continúa es que pensemos en situaciones de enseñanza a distancia en la que el/la docente pueda responder y recibir tareas, en caso de contar con un grupo de WhatsApp, por ejemplo.
- Si no contamos con una comunicación virtual fluida, la propuesta de trabajo deberá estar mediada por un/a docente que no podrá responder en el momento a las inquietudes de los y las estudiantes, pero que cuenta con las personas que acompañan que, sin ser docentes, ayudan a los niños y las niñas a completar las actividades cuyo interés está dado en acompañar el proceso de aprendizaje.

## **FICHA TÉCNICA:**

**Actividad:** Prácticas del lenguaje (Parte I)

**Nivel:** Primario

**Cursos sugeridos:** 1.º, 2.º y 3.º grado

**Área:** Lengua y Literatura

**Materia:** Lengua y Literatura

---

### **Ejes curriculares:**

- Oralidad, Lectura y escritura.
- Literatura.
- El lenguaje, la lengua, los textos y los contextos: uso y reflexión.

### **Objetivos:**

- Participar de manera activa y cada vez más autónoma en situaciones de escucha y producción oral poniendo en juego los saberes de los cuales se va apropiando.
- Participar de manera activa y cada vez más autónoma en situaciones de lectura y escritura con diferentes propósitos y en contextos cada vez más amplios y exigentes. Fortalecer su formación como lector de literatura, ampliando sus repertorios y avanzando en la construcción de proyectos personales de lectura.

### **Aprendizajes y contenidos:**

- Expresión de aportes personales con diferentes propósitos comunicativos: solicitar aclaraciones e información complementaria; narrar, describir, pedir, manifestar inquietudes e intereses personales; manifestar opinión y justificarla; ampliar lo dicho por otro, disentir.
- Escritura de textos (de manera autónoma, con los pares y/o en colaboración con el docente) -narraciones que incluyan descripción de personajes o ambientes y diálogos, cartas personales, notas de enciclopedia- poniendo en juego estrategias de producción: discusión y determinación del propósito de escritura, generación y organización de ideas, lectura del borrador, reformulación del escrito atendiendo a pautas de organización textual y convenciones ortográficas y de puntuación.
- Frecuentación y exploración asidua de textos literarios, en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares y populares, librerías, ferias del libro).

### Sobre la producción de este material

Los materiales de *Tu Escuela en Casa* se producen de manera colaborativa e interdisciplinaria entre los distintos equipos de trabajo.

**Autoría:** Claudia Bongiovanni, Jimena Castillo y Silvana Rodríguez

**Didactización:** Carolina del Valle Borgatello

**Corrección literaria:** Marcio Olmedo Villalobo

**Diseño:** Carolina Cena y Ana Gauna

**Coordinación de *Tu Escuela en Casa*:** Flavia Ferro y Fabián Iglesias

### Citación:

Bongiovanni, C.; Castillo, J.; Rodríguez, S. y equipos de producción del ISEP. (2020). Prácticas del lenguaje (Parte I). *Tu Escuela en Casa*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

*Este material está bajo una licencia Creative Commons  
Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.*



## COMUNIDAD DE PRÁCTICAS: **La clase en plural**

La Comunidad de prácticas es un espacio de generación de ideas y reinención de prácticas de enseñanza, donde se intercambian experiencias para hacer escuela juntos/as. Los/as invitamos a compartir las producciones que resulten de la implementación de esta propuesta en sus instituciones y aulas, pueden enviarlas a: [tuescuelaencasa@isep-cba.edu.ar](mailto:tuescuelaencasa@isep-cba.edu.ar)



Los contenidos que se ponen a disposición en este material son creados y curados por el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP), con el aporte en la producción de los equipos técnicos de las diferentes Direcciones Generales del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.

Ministerio de  
**EDUCACIÓN**

