

# TU ESCUELA EN CASA

Ministerio de  
EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA  
PROVINCIA DE  
CÓRDOBA

entre  
todos

## ¿Nudos en la lengua? ¡Qué complicación!

NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA / 1.º GRADO  
LENGUA Y LITERATURA

Palabras clave: escritura / oralidad / exploración / prácticas comunicativas / lectura



ISEP

## ¿Nudos en la lengua? ¡Qué complicación!



Fuente: Galería de imágenes ISEP

### Presentación

¿Y si un día las palabras se ponen traviesas y nos desafían? ¿Y si las palabras deciden jugar con nosotros? ¿Nos animaremos?

Hoy, les traemos una propuesta con palabras que nos van a poner en aprietos ¡Sí! De esas palabras que se nos enredan en la boca ¿De qué se trata? ¡Nada más ni nada menos que de las palabras que se juntan en los famosísimos trabalenguas! ¿Algunos de ustedes los conocen? Dicen que dicen que también se los llama “destrabalenguas” o “enroscaleguas”.

Pueden invitar a todos los que tengan a su lado para que participen y, de paso, para que los ayuden a desanudar la lengua y ¡sacarlos de esta complicación!

---

Familia: En esta ocasión los convocamos a participar junto con las chicas y chicos en un espacio de juego donde vamos a experimentar con **trabalenguas**. Estamos todos invitados a escuchar, a repetir, a equivocarnos y a reírnos un poco. Ya saben que los trabalenguas nos proponen ese tipo de juego, el desafío de poder decirlos en voz alta y repetirlos hasta que la lengua no se nos trabe.

Habrán momentos para leer, otros para escuchar y otros para repetir y repetir. También habrá momentos para inventar y escribir los propios trabalenguas. El propósito es compartir en familia. ¡Animen a las niñas y niños a leer, a escribir y, sobre todo, a jugar y divertirse con las palabras!

## :: Parada 1. A jugar se ha dicho

---

Para ir metiéndonos en el tema, les traemos un cuento escrito por Iris Rivera y que nos lee Norma Aleandro que se llama *Sacá la lengua*. A ver qué les parece.

### Cuentos para imaginar: Sacá la lengua - Canal Pakapaka



Hagan [clic aquí](#) para ver el video

<https://bit.ly/2VxNiMU>

---

Si no disponen de una conexión a internet, pueden acceder al cuento en el **Anexo** de esta propuesta. Pueden leerlo ustedes o pedirle a un adulto que se los lea.

---

¿Escucharon el cuento? ¿Qué les pareció?, ¿les provocó susto o risa? ¿Por qué? Alguna vez, ¿les pasó algo parecido a lo que le pasó a Marcos? ¿Cómo lo resolvieron?

Hablando de todo un poco, ustedes ¿saben sacar la lengua? Y los que están con ustedes en su casa, ¿saben sacar la lengua? ¿Seguro? Para no dejar lugar a dudas, les sugerimos que se saquen una foto divertida, en familia, sacando la lengua. Ahora, vamos a ver qué pasa con esa misma lengua mientras resuelven la propuesta que les traemos. ¿Se animan a continuar?

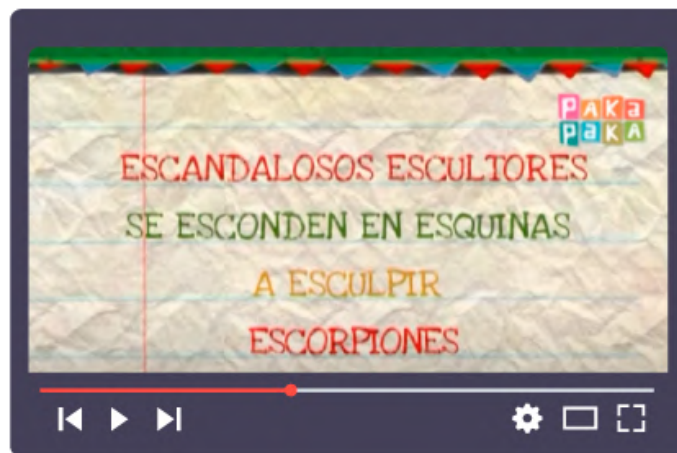
---

## :: Parada 2. ¿Yo lo digo? ¿Tú lo dices? Ellos lo dicen

---

A veces, es muy difícil decir en voz alta un trabalenguas. Hay palabras que son un nudo, otras que parecen una traba y, por eso, cuando las decimos, andamos a los tropezones, casi casi a punto de caernos. ¡Qué lío de palabras arma un trabalenguas! Con paciencia, primero una palabra y después la otra, aprendemos a decirlo sin caernos. Si hasta nos cuesta decir la palabra **trabalenguas**, qué les digo de la palabra **destrabalenguas**, y mejor ni les cuento de **enroscalenguas**. ¡Uh, qué complicación!

### Trabalenguas: Escandalosos escultores - Canal Pakapaka



Hagan [clic aquí](https://bit.ly/2KxMtxu) para ver el video  
<https://bit.ly/2KxMtxu>

¿Y esta dupla? ¡Qué buena idea ayudarse con ritmos para decir los trabalenguas!

### Matías y Lucio Trabalenguas



Hagan [clic aquí](https://bit.ly/2S3V0MG) para ver el video  
<https://bit.ly/2S3V0MG>

## **Pistas para hacer esta actividad**

Familia, para empezar los invitamos a colaborar en este juego de experimentación con las palabras; para ello, les sugerimos que se animen a participar escuchando, leyendo, escribiendo, ¡y también compartiendo la diversión con los chicos! Les dejamos algunas pistas sobre cómo pueden colaborar.

- Al momento de la escucha: ayudar a los niños para que puedan escuchar varias veces cada trabalenguas, deteniéndose en las palabras de mayor dificultad y colaborando con repetir las palabras junto con ellos.
- Al momento de la lectura: leer frente a los niños “como leemos los grandes”, animarlos a leer como quieran o puedan leer y acompañarlos en esa lectura.

Lo importante será hacerles sentir confianza en sus posibilidades y que sepan que ustedes están allí para ayudarlos. Recuerden que leer y escribir tal como leemos y escribimos los adultos lleva un tiempo, y los chicos están dando sus primeros pasos en este camino.

## :: Parada 3. ¡A mover la lengua!

---

Ahora, les toca a ustedes. ¿Cómo? De a poquito... ¡Sí, señores, cuidado con la lengua que se puede anudar! Por eso, los invitamos a resolver los siguientes pasos, uno tras otro, ¡con cuidado de no tropezar!

---

**Hola, soy Rubén López y los invito a jugar al eco.**

**Repitan después de mí:**

**Papa**

**Batata**

**Calabaza**

**Alcornoque**

**Estreptocarbocafiazol**

**Esternocleidomastoideo...**

**El cielo está engarabintintangulado**

**¿Quién lo desengarabintintangulará?**

**El desengarabintintangulador**

**que lo desengarabintintangule**

**buen desengarabintintangulador será.**

- Uh, ¡qué difícil! Ahora, vamos de nuevo, pero ahora más tranquilos. Elijan uno de los trabalenguas que siguen y léanlos con ayuda de alguien que tengan cerca, repitiéndolos las veces que les haga falta. Primero despacito, despacito:





Ahora, con el trabalenguas que eligieron,

- díganlo más y más rápido, ¡a ver quién puede decirlo con más velocidad!;
- grábense para ver cómo se les traba y destraba la lengua al repetirlo;
- escuchen muchas veces lo que grabaron;
- compartan el que más les guste con las personas que quieran.

¿Vamos con otro trabalenguas? Ahora, elijan otro entre los que les dimos arriba y

- léanlo;
- prueben repetirlo muchas veces;
- díganlo en voz alta a alguien que esté con ustedes;
- copien ese trabalenguas que seguro ya dominan en algún papelito.

---

Recuerden que pueden guardar sus grabaciones y tomar fotos de los papelitos escritos para subirlas al espacio propuesto por sus docentes y compartirlas cuando regresen a la escuela. También pueden pegar las producciones en sus cuadernos de clase.

---



## :: Parada 4. Una fábrica de trabalenguas

---

¿Cómo sería si inventaran sus propios trabalenguas? Vamos a descubrirlo, ¡a jugar y crear!

---

Les regalamos unas palabras para que inventen sus propios trabalenguas.

**Gloria – glorieta - globito**  
**Guillermo – garbanzo – gorgorito**  
**roja – rosa – risueña**  
**frágil – fruta – frío**

---

Tengan en cuenta que, para armar un trabalenguas, es muy importante pensar en el juego que proponemos a los otros. Entonces, el desafío es construir frases u oraciones que no sean fáciles de decir... ¡A enredar los sonidos que suenan parecido!

---

### **Antes de comenzar:**

- Para empezar con el armado de sus propios trabalenguas, pueden ayudarse con estas preguntitas que les dejamos por acá, para pensar:
    - ¿Qué le pasó a Gloria cuando llegó a la glorieta en un globito?
    - ¿Qué hizo Guillermo con un gorgorito que estaba en el garbanzo?
    - ¿Por qué y dónde estaba risueña la rosa roja?
    - ¿Tuvo frío la fruta?, ¿cómo se sintió después?
  - ¿Ya pensaron algunas ideas? ¿Tienen varias versiones? Digan en voz alta sus trabalenguas e inviten a la familia a repetirlos y sumarse al juego. Si quieren, pueden escribir un borrador en un papel solos o con la ayuda de algún mayor.
-

## **¡Manos a la obra!**

- Una vez que hayan inventado todos los trabalenguas que quieran, cópienlos en papelitos, solos o con la ayuda de un mayor.

---

Pueden tomar una foto de sus producciones y compartirlas con sus compañeros en el espacio propuesto por sus docentes, guardar las hojas sueltas para el regreso a la escuela o pegarlas en sus cuadernos de clase.

---

## **Pistas para hacer esta actividad**

Familia, en esta actividad les pedimos a los chicos que, además de experimentar con las palabras para inventar trabalenguas, escriban algunos para compartirlos con otros. A continuación, les dejamos unas pistas para colaborar con el proceso de escritura.

- Si los chicos quieren escribir solos: pueden darles hojas borrador para que escriban “como ellos puedan” o “como piensan que se escriben las palabras” que eligieron. No se preocupen si faltan algunas letras o están mal escritas, esto es parte del proceso de escritura.
- Si los chicos les piden ayuda para escribir: pueden buscar algunas de las palabras que van diciendo en libros o revistas. También, pueden escribirlas ustedes para que los chicos las copien en papelitos.

El objetivo no es corregir la escritura, sino acompañarlos para que ellos mismos puedan resolver los problemas que les presentan las distintas actividades de lectura y escritura.

---

## :: Parada 5. Pasamanos, pasa-trabalenguas

---

Ahora que ya tienen sus propios trabalenguas, es hora de pensar dónde y cómo los pueden dejar escritos para que otros los lean, los repitan y se diviertan con la lengua anudada.

### Les proponemos algunas ideas

- Tarjetas para regalarle a alguien de la familia o a un compañero, para cuando volvamos a la escuela.
- Cartelitos con imanes para pegar en la heladera y que todos puedan leer.
- Móviles con los papelitos colgantes.
- Tiras de papel o cartulina para usar como señaladores de libros.



---

### Al terminar tu obra maestra, sacale una foto

Si el o la docente habilitó un espacio, pueden compartir la foto de su producción en ese lugar. Si no, pueden imprimirla y pegarla en sus cuadernos de clase o, si no pueden imprimir, pueden dibujarlo en una hoja.

---

## Referencias

Devetach, L. y Roldán, L. (1990). *Las 1001 del garbanzo peligroso*. Buenos Aires: Libros del Quirquincho.

natalia bravalle. (21 de abril de 2020). *Matías y Lucio Trabalenguas* [Archivo de video]. Disponible en [https://www.youtube.com/watch?v=G4qu1PtZ\\_uM](https://www.youtube.com/watch?v=G4qu1PtZ_uM)

Pakapaka. (1 de noviembre de 2012). *Trabalenguas: Escandalosos escultores* - Canal Pakapaka [Archivo de video]. Disponible en [https://www.youtube.com/watch?v=IYddkx\\_tnoA](https://www.youtube.com/watch?v=IYddkx_tnoA)

Pakapaka. (25 de marzo de 2015). *Cuentos para imaginar: Sacá la lengua* - Canal Pakapaka [Archivo de video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=jC9nuSh4YsA>

---

## ORIENTACIONES PARA EL O LA DOCENTE

En las actividades de esta propuesta, abordamos los ejes oralidad, lectura y escritura y literatura. Focalizamos en la escucha, en la lectura por sí mismos y a través de los adultos y en la producción de textos a partir de la experimentación y el juego con las palabras con el fin de promover un uso cada vez más reflexivo del lenguaje e invitar a los estudiantes a asumir la palabra desde un aspecto lúdico para generar trabalenguas.

También, propusimos tareas que involucren tanto a los chicos como a los adultos que los acompañan en situaciones significativas de intercambio oral y de lectura y escritura con el propósito de colaborar en la apropiación progresiva de estrategias de comprensión y producción de textos.

---

## **FICHA TÉCNICA:**

**Secuencia:** ¿Nudos en la lengua? ¡Qué complicación!

**Nivel:** Primaria

**Grado sugerido:** 1.º grado

**Área:** Lengua y Literatura

---

### **Ejes curriculares:**

- Oralidad
- Lectura y escritura
- Literatura.

### **Objetivos:**

- Comprender las funciones sociales de la lectura y la escritura, por participación en prácticas socioculturales vinculadas a ellas.
- Desarrollar prácticas de escritura exploratoria, con diferentes propósitos, de palabras significativas y de textos breves.
- Utilizar la palabra como herramienta creativa.

### **Aprendizajes y contenidos:**

- Exploración de las posibilidades de representación y comunicación que ofrece la lengua escrita.
- Reconocimiento de las funciones sociales de la lectura y la escritura (escribir para recordar, escribir para compartir con otros).
- Interpretación, apreciación y disfrute en situaciones de escucha de trabalenguas (leídos por un lector adulto o a través de grabaciones, videos, internet, etc.).
- Exploración de las posibilidades lúdicas del lenguaje oral y escrito a través de la creación de trabalenguas.

### Sobre la producción de este material

Los materiales de *Tu Escuela en Casa* se producen de manera colaborativa e interdisciplinaria entre los distintos equipos de trabajo.

**Autoría:** Noelia Doria y Silvia Yepes

**Acompañamiento disciplinar:** Noelia Agüero

**Didactización:** Nadia Gonnelli

**Corrección literaria:** Eliana Oviedo

**Diseño:** Carolina Cena

**Ilustración:** Federico Duelli

**Coordinación de *Tu Escuela en Casa*:** Flavia Ferro y Fabián Iglesias

### Citación:

Doria, N.; Yepes, S. y equipos de producción del ISEP. (2020). ¿Nudos en la lengua? ¡Qué complicación! *Tu Escuela en Casa*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

*Este material está bajo una licencia Creative Commons  
Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.*



## COMUNIDAD DE PRÁCTICAS: La clase en plural

La Comunidad de prácticas es un espacio de generación de ideas y reinención de prácticas de enseñanza, donde se intercambian experiencias para hacer escuela juntos/as. Las/os invitamos a compartir las producciones que resulten de la implementación de esta propuesta en sus instituciones y aulas, pueden enviarlas a: [tuescuelaencasa@isep-cba.edu.ar](mailto:tuescuelaencasa@isep-cba.edu.ar)



Los contenidos que se ponen a disposición en este material son creados y curados por el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP), con el aporte en la producción de los equipos técnicos de las diferentes Direcciones Generales del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.

## Anexo

---

### “Sacá la lengua” de Iris Rivera

—Sacá la lengua —dijo el doctor. Marcos nunca le había sacado la lengua a nadie. Ni a la maestra, ni al policía, ni al pibe de la vuelta, ni nada. Así que apretó los labios y sacudió la cabeza que no, que no.

El doctor miró a la madre. La madre miró a Marcos.

—Sacá la lengua, mi amor...

Y le quiso abrir la boca, pero los dientes estaban apretados.

La lengua, al verse reclamada, empezó a empujar los cachetes por dentro. Para salir, la lengua que sí, Marcos que no.

—Este chico está nervioso, señora —dijo el doctor—. Mejor llévelo a dar una vuelta y después vuelven.

La madre le hizo caso. No bien salieron del consultorio, Marcos respiró con alivio. Al respirar, aflojó los dientes y la lengua salió larga enfocando a un señor calvo que estaba en la sala de espera.

—¡Dddddddd! —hizo la lengua y, como el pelado puso cara de admiración, se sintió importante.

Al señor se le desordenaron los únicos tres pelos que tenían y a la madre de Marcos se le incendiaron los cachetes.

—Vamos bien —pensó la lengua.

El segundo incidente fue el del colectivo. Como Marcos era educado, le ofreció su asiento a una abuelita... pero, cuando ella le dio las gracias, la lengua larga salió como una corbata.

—¡Dddddddddddddddddddd...!

—¡Qué niño! —dijo la anciana—. Educadito y maleducadito a la vez.

Los cachetes de la madre, de tan calientes, se pasaron.

El tercer percance fue en la verdulería.

—¡Qué grande que estás! —le dijo doña Matilde a Marcos.

Y.. ¡ddddddddddddddddddddddddddddddddddddddd...! La lengua salió para afuera, larga como una cola de barrilete. Era una lengua tan sociable, por desgracia, tan artista.

Cuando había visitas, la madre le compraba un helado a Marcos... para disimular. Y, como había visitas muy seguido, ya se iba comiendo setenta y cinco mil ochocientos treinta y nueve helados cuando el padre dijo:

—Basta. O esta lengua se sosiega o la cambiamos por otra.

La lengua entendió enseguida y se empezó a hacer la juiciosa. Pero claro, se aburría y se seguía aburriendo. Hasta que se trabó.

Con la lengua trabada, Marcos no podía cantar el Himno ni decir las tablas ni gritar un gol. Ya estaban por llevarlo de nuevo al consultorio, cuando llegó la abuela.

—¡Qué médico ni médico! —dijo—. A ver...

Y sacó a relucir estas palabras:

*Mi lengua lengua mide  
dos leguas luengas.  
Dos luengas leguas mide  
mi lengua luenga.*

Cuando las dijo dos veces, ya Marcos se las había aprendido. Y las repitió un millón ciento veintiséis mil setecientas tres veces hasta que, drdrdrdrdrdr... La lengua se destrabó.

Eso sí, le quedó larga como... como... Bueno, el que quiera saber el largo exacto tiene que sumar las veces que dijo el destrabalenguas, más los helados que había comido, más los tres pelos del pelado, más 35 que calzaba la abuelita, más dos plantas de apio que compró doña Matilde y multiplicar todo por los tres minutos y algo que se tarda en contar este cuento.