

TU ESCUELA EN CASA

Ministerio de EDUCACIÓN



Leo, elijo y comparto con otros (Parte II)

NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA / 4.º, 5.º Y 6.º GRADO
LENGUA Y LITERATURA

Palabras clave: lectura / escritura / entrevistas / descripciones / oralidad



Leo, elijo y comparto con otros (Parte II)



Fuente: [Pixabay](#)

Presentación

¡Y aquí estamos de vuelta! Sí, para acompañarlos en este segundo recorrido que les habíamos prometido. Claro, no hace falta explicar mucho porque ya están viendo que esta es la parte II, ¿no? ¿Se acuerdan de la pila de libros o, mejor dicho, de la “estantería virtual”? Bueno, tomando como punto de partida algunas de las lecturas incluidas allí, vamos a proponerles la realización de sus propias producciones. ¡Ah, no se esperaban esto! ¿Y qué van a producir? Bueno, como sabemos que tienen una imaginación muy importante, ¡prepárense para soltarla!

Vamos a ir señalando algunas pautas y ustedes van a ir resolviendo paso por paso, pero ¡con mucho cuidado! Atención, chicos y chicas, que este espacio podría convertirse en un sitio escalofriante...; en ese caso, y si son un poco miedosos o miedosas, llamen a alguien ¡rápido! para que los acompañe un ratito hasta ver si pueden avanzar en este recorrido solos. O quizás estamos frente a muchos valientes que pueden sentir que este no es un lugar para temer; entonces, pueden andar bien tranquilos... Sea como sea, esperamos que tengan ¡una experiencia creativa inolvidable!

Luego —y ya verán que sí—, van a desear que sus producciones formen parte de aquella vitrina virtual que ya conocemos, para poder compartir sus propias creaciones con sus compañeros y, si lo desean, con chicos de otros grados y otras escuelas.

Orientaciones para la familia

¡Hola chicos, hola familia! Por aquí estamos otra vez para compartir la parte II del recorrido que iniciamos en el itinerario anterior con las lecturas de la estantería virtual.

Esta vez propondremos retomar algunas lecturas para encaminarnos a la producción creativa. En un primer momento, los chicos van a inventar un personaje de ficción y luego, se prepararán para realizarle una entrevista. Quienes los acompañan en el hogar podrán colaborar sumando detalles al momento de la elaboración de la descripción del personaje y, también, escuchando el ensayo de voces que los estudiantes realizarán antes de la grabación del audio solicitado.

Tal como afirmamos en la parte I, los niños y las niñas podrán, seguramente, resolver de manera autónoma las actividades propuestas, si se siguen las pautas que se les brindan para tal resolución.

:: Parada 1. ¿Y si nos cruzáramos con un ser monstruoso?

Presentación

Seguramente todos nosotros, en algún momento de nuestras vidas, hemos pensado o creído que podíamos cruzarnos con algún ser monstruoso... un ser horripilante, que provoque temor, que tenga cara de pocos amigos. ¿Y nos hemos imaginado, acaso, que ese ser monstruoso tenga su mirada profunda y oscura y el gesto de su cara sea muy duro pero que no sea muuuuy malo, en realidad?

Quizás nos hemos imaginado cómo sería el encuentro con ese ser, lo que pasaría, cuánto nos asustaríamos o, si quizás solamente nos pondríamos a conversar. En esta primera parada conoceremos a un ¿ser monstruoso?, ¿un bicho? un tanto particular, la avicularia. ¿Vamos?

ACTIVIDAD 1 | Encuentro con un ser muy raro

- Les proponemos la lectura del texto que lleva como título el nombre de este personaje tan particular, tan difícil de definir por sus características, la avicularia. Les recomendamos una lectura que no deje pasar por alto ningún detalle; presten atención a cómo se la describe, a las actividades que ella lleva a cabo diariamente, a las maneras en cómo vive. ¡Comencemos!

La avicularia

Atención las personas impresionables que anden por las selvas amazónicas, especialmente en Brasil. La avicularia x 2 –dos veces avicularia– es una araña enorme, corpachona, negra, peluda, fiera con ocho ojos amontonados, mirada bizca y patas de gorila. Las patas terminan en una felpa color naranja, de modo que parece calzada con escaarpines. Al ser tan grande es también más fea por aquello de que lo feo si grande mucho más feo. Y aunque es cierto que cada tanto cambia de piel y rejuvenece eso no la vuelve más linda. A esta altura ni un



lifting podría mejorarla. Es tal su aspecto que las mismas arañas domésticas escapan ante la avicularia como ante un monstruo horripilante. Pero es mansa, de buen carácter, no pica a las personas –a menos que esa persona le insista demasiado– y su mordedura no es peligrosa. Hace muchos años un naturalista vio en Brasil a unos chicos indios que paseaban un arañón de estos atado a una piolita como si fuera un perro pekinés. La avicularia no teje telas aéreas para capturar las presas sino que teje para construir su guarida. Fabrica una especie de tubo de seda vertical entre las grietas y cortezas desprendidas de los árboles. Allí vive. Durante el día permanece oculta. Para comenzar sus cacerías espera la llegada de la noche, lo cual es una suerte porque así se la ve menos. Es obvio que semejante cuerpo no se alimenta solo con mosquitas. La avicularia –de ahí su nombre– es capaz de comerse un pájaro o un pollito. Bocado son para ella los insectos corpulentos, las ranas crocantes, las lagartijas, los ratones y también sus parientes, las arañas normales. Todo eso lo tritura con sus quijadas de hierro, después hace un provechito y se derrumba en largas digestiones. El problema con la avicularia entonces es que nadie quiere topársela cara a cara y quien la vio una vez no puede evitar el disgusto de recordarla el resto de su vida. Problema para los demás, claro, no para ella, que está perfectamente satisfecha con su figura aunque sabe bien del espanto que provoca. Algunas avicularias tratan de sacar provecho de ese espanto cobrando una especie de peaje por no aparecer. Si uno va caminando por la selva amazónica y ve junto a un árbol una latita con monedas, no pregunte nada, ponga también su moneda y aléjese de inmediato, especialmente si es cardíaco. Así evitará que la avicularia se le aparezca de pronto golpeándose el pecho y aullando como Tarzán. No se le podía ocurrir nada peor a la animal.

Ema Wolf, en: *¡Qué animales!*, Buenos Aires, Sudamericana, 1999
(Argentina, Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología, 2007, pp. 135-136).

¡Qué ser más raro! ¿no? Sus características nos hacen dudar: ¿nos daría o no miedo verla? Pareciera que no tiene mucha maldad.

→ Ahora que hemos conocido un poco de su vida y sus actividades, les proponemos comenzar a pensar juntos sobre ese posible encuentro del cual les hablábamos al inicio de esta parada. Para organizar lo que piensan que pasaría en ese encuentro con la avicularia, les hemos diseñado un cuadro para que lo copien y completen. Si se la “toparan cara a cara” en el camino y se animaran:

¿De qué manera la saludarían?	¿Qué le preguntarían? (Piensen y tomen nota, también, de sus posibles respuestas)	¿Con qué justificativo le pedirían ustedes una foto? (Propongan un motivo que ustedes podrían explicarle)

Pueden tomar una foto de sus producciones y compartirlas con sus compañeros en el espacio propuesto por sus docentes, guardar las hojas sueltas para el regreso a la escuela o pegarlas en sus cuadernos de clase.

:: Parada 2. Un laboratorio de... ¡monstruos!

Presentación

¿De dónde salen los monstruos? ¿Se pueden fabricar? Nosotros no tenemos esas respuestas pero podemos inventar y podemos invitarlos a ustedes ¡a inventar con nosotros! Y por eso hemos decidido instalar aquí un laboratorio; sí, un laboratorio de monstruos bien monstruosos. ¿Se animan a entrar? Ah, pero como ya dijimos antes y para que no les dé un soponcio, iremos paso a paso y con mucho cuidado...

En esta parada vamos a presentarles dos actividades. En la primera van a recuperar unas lecturas para “dar arranque” a la imaginación; y, en la segunda, y ya metidos en la rueda de la invención, crearán y presentarán a ese monstruoso personaje que pudieron crear. ¡Avancemos, entonces!

ACTIVIDAD 2 | ¡Damos arranque a la imaginación!

Antes de que vuelvan a la estantería virtual de la parte I, les compartimos un audio con una poesía de Estrella Montenegro (Educapeques.com, 2018) y si no pudieran escuchar el audio, la tienen en el **Anexo** para leerla. Así ya van entrando en situación para comenzar con nuestro tema.

HACER CLIC SOBRE EL ÍCONO PARA ESCUCHAR EL AUDIO:



<https://bit.ly/3jYKzWI>

Les pedimos ahora que recuperen tres textos de la estantería (parte I) para releer o escuchar y que sigan las pautas que les iremos acercando para avanzar:

A) La primera lectura que vamos a traer a su mesa de trabajo es: **Monstruo capilar** de **Pablo Bernasconi**.

- ★ Pueden leer en silencio o en voz alta compartiendo con otros y, por supuesto, mirar la ilustración realizada por el autor que es un gran dibujante.
- ★ Una vez que hayan leído, les ofrecemos estos interrogantes para que piensen solos o con otros:
 - ¿Por qué se llama “monstruo capilar”?

→ Lo que le gusta y lo que no le gusta al personaje, ¿tiene que ver con su naturaleza o con sus características particulares? ¿Por qué?

- ★ Si decidieran tomar esta producción de Pablo Bernasconi como modelo para “crear” su propio monstruo, ¿qué particularidades tomarían de esta lectura? Les ayudamos con una tablita que podrían copiar en sus carpetas o cuadernos para que tomen nota, porque estas primeras escrituras se convertirán en un buen borrador para el trabajo que sigue:

El de ustedes, ¿sería un monstruo horripilante o desopilante? ¿Por qué?	
Así como el “monstruo capilar” tiene sus particularidades, ¿qué características pensarían para su personaje que lo hagan tan particular?	
¿Qué cosas sí le gustarían y por qué?	
¿Qué cosas no le gustarían y por qué?	
¿Qué nombre le pondrían a su personaje en relación con su particularidad? (Pueden dejar anotados varios nombres).	

B) A continuación les proponemos recuperar la historia **La transformista** de Esteban Valentino.

- ★ Pueden escuchar esta historia leída por Mariana Briski solos o invitar a quienes los acompañan a compartir la lectura.
- ★ Una vez que hayan escuchado el relato, les proponemos unos interrogantes para que piensen:
 - ¿Por qué el título “la transformista”? ¿Tiene que ver con lo que le sucede a la protagonista Pocha Berrotarán?
 - ¿Qué cosas disparatadas le suceden a “la Pocha” y por qué le suceden?
- ★ Si decidieran tomar esta historia de Esteban Valentino como modelo para pensar una o varias situaciones problemáticas por las que podría atravesar su monstruoso personaje, ¿qué opciones imaginarían? Los ayudamos con la tablita que sigue para

que puedan tomar nota de algunas cuestiones; así pueden retomarlas en la próxima actividad 4:

<p>¿Qué característica podría tener el monstruo que están inventando para que, como le sucedía a la Pocha, “nada le fuera sencillo” o todo le fuera “tan complicado”? (Como esto es un borrador, pueden escribir varias posibilidades).</p>	
<p>¿Qué situaciones disparatadas podrían sucederle a partir de su naturaleza particular y por qué? (Nombren por lo menos tres situaciones o problemas disparatados).</p>	
<p>¿Podrían pensar un “apodo” para su personaje? (Pueden dejar anotados varios posibles apodos).</p>	

C) Finalmente traemos, desde aquella estantería virtual que habíamos compartido en la parte I, la producción **Dragones desconocidos y Dragones famosos de Istvansch**

★ Ubiquen y lean el texto “Dragones marinos”, que es el penúltimo relato de esa publicación.

★ Una vez que lo hayan leído, les dejamos unas preguntas para que piensen:

→ ¿Cómo se imaginan una lucha entre dos “dragones marinos”? ¿En qué espacio podría suceder? ¿Cuánto tiempo duraría? ¿Cómo podrían defenderse del ataque enemigo?

→ ¿Qué aspectos o situaciones pueden ponerlos en peligro durante una lucha?

★ Si decidieran construir un relato, a la manera del que leyeron y en que se den a conocer algunos aspectos de la historia del monstruoso personaje inventado por ustedes, ¿qué pondrían en ese relato? Los ayudamos con la tablita que sigue para que tomen nota y, así, poder retomar luego en la próxima actividad:

<p>¿Cómo imaginan que su monstruo podría “guerrear” con otros monstruos? ¿Piensan que podría ser experto en alguna o algunas técnicas de lucha inventadas por él? (Pueden pensar en varias</p>	
--	--

posibilidades y explicarlas).	
¿Habría algún poder especial que caracterice a los monstruos de su especie? (Nombren y describan por lo menos uno de esos poderes).	
Si pudieran pensar en una transformación que le dé al monstruo la posibilidad de immortalizarse —tal como le sucede al “dragón marino”—, ¿cuál sería?, ¿cómo sería ese proceso de transformación?	

ACTIVIDAD 3 | Y con ustedes, ¡recién salidito del laboratorio que lo vio nacer...!

Ahora que ya pusimos la imaginación en movimiento, no vamos a detenerla hasta armar una ficha de presentación de ese monstruo monstruoso que construyeron con sus palabras en nuestro laboratorio de invención.

La idea es recuperar todas las notas que se tomaron en las tablitas de la actividad 3 —las que copiaron en sus carpetas— y seleccionar la información que les resulte más interesante para armar una presentación completa. Será muy importante tener en cuenta cómo lo imaginan para completar con la mayor cantidad de detalles posible.

¡Manos a la obra!

1. Copiar y completar la FICHA que sigue en sus carpetas:

FICHA	
Nombre	
Apodo	
Características físicas	
Tamaño	
Es tan enorme como...	

Es tan alto como...	
Es tan peludo como...	
Es tan...	
Cabeza	
¿Una o más de una? ¿Con qué características?	
Rostro	
Se parece a...	
Ojos (cantidad, tamaño, color, etc.)	
Boca	
Dientes	
Cuerpo	
Brazos o tentáculos	
Piernas o patas	
Manos, garras o aletas...	
Una particularidad	
Lugar donde habita	
Durante el día, se dedica a...	
Acciones que le encanta realizar...	
Acciones que no le gusta realizar...	
Durante la noche sale a...	
Cosas o situaciones que le complican la vida	
Delante de este monstruo, no se puede hacer... o no se puede decir... ¿Por qué?	

Cuando lucha con otro monstruo...	
Su ataque consiste en...	
Su defensa consiste en...	
Puede ser inmortal	
Cuando le pasa...	
Y se transforma en...	

- Para acompañar la ficha, realicen una ilustración de la criatura inventada, tal como ustedes se la imaginan, a partir de las características que han escrito en la ficha; mientras realicen la ilustración pueden observar si hay algún aspecto o detalle que necesitan escribir o reescribir en la ficha. Pueden guardar la ilustración que realicen para ustedes, si deciden avanzar y realizar la propuesta siguiente (3) que será opcional (no obligatoria).

3. Tarea opcional:

Si lo desean y una vez que la descripción del monstruo esté finalizada en la ficha, sería interesante que otra persona (compañero o compañera del grado, familiar, amigo/a) lea la ficha sin la ilustración y, luego, dibuje al monstruo respondiendo a las características que allí se proponen. Cuando comparen las ilustraciones observarán si ambos dibujos (el propio y el de los otros) se parecen y, entonces, podrán charlar e intercambiar apreciaciones sobre la siguiente cuestión:

A partir de lo escrito y leído en la ficha, ¿pudieron imaginar un monstruo monstruoso idéntico o similar o muy diferente? ¿Por qué?

Pueden tomar una foto de sus producciones y compartirlas con sus compañeros en el espacio propuesto por sus docentes, guardar las hojas sueltas para el regreso a la escuela o pegarlas en sus cuadernos de clase.

:: Parada 3. Una entrevista monstruosa...

Presentación

En la parada anterior estuvimos juntos en una fábrica de monstruos, allí pensamos, mezclamos, inventamos y, así, construimos un monstruo o animal fantástico muy particular. ¿Les gustó cómo quedó? ¿Lograron escribir una descripción que realmente lo presente de manera completa, tal cual lo imaginaron?

En esta parte del recorrido van a pensar cómo entrevistarían a su “creación”; para ello tendrán que decidir qué preguntas le harían y qué respondería, posiblemente. ¡Comencemos!

ACTIVIDAD 4 | Revista *CARAS Y CARITAS*... ¡de monstruos!

Seguramente alguna vez han leído o han escuchado una entrevista; repasemos juntos qué es y cuáles son sus características:

- Es un intercambio en el que interactúan un entrevistador y un entrevistado. Puede ser oral (como en el caso de una entrevista radial); puede ser escrita (y, además incluir fotos, como las que se publican en las revistas, periódicos, etc.) o pueden combinarse elementos, como sucede en las entrevistas producidas para medios de comunicación audiovisuales (las que se hacen en la televisión).
 - Necesitamos planificarla previamente para decidir los temas sobre los cuales hablaremos, las preguntas que realizaremos.
 - El entrevistador y el entrevistado cumplen roles particulares y fijos.
 - Nos permite indagar algún aspecto de la vida de las personas o seres y sobre hechos particulares.
- ❖ Es momento de comenzar a preparar sus entrevistas y para esto vamos a ayudarlos en su organización. Lo primero de lo que tendríamos que ocuparnos es de la construcción de un **guion de preguntas**; es posible que hagamos muchos borradores en los cuales tachemos, agreguemos, modifiquemos y este paso es muy importante, tomar decisiones para llegar a la versión final.

Guion de preguntas

Piensen y escriban una lista de preguntas que les gustaría realizar, por ejemplo:

- La vida vivida por el monstruo (¿es un niño, un adolescente, un joven, un adulto o un anciano?).
- Sus gustos personales.
- El trabajo que tiene o ha tenido.
- Una anécdota disparatada que pueda contarnos o compartir..., pero una que no sea muy fuerte para los oyentes.
- Cosas que le gustan y no le gustan o disgustan.
- Cómo le gustaría ser recordado.
- Sobre su familia y amigos.
- Y todos aquellos otros temas que les resulten interesantes para incluir en una entrevista.

- ❖ Ahora que ya han podido pensar, elaborar y modificar las preguntas de su guion de entrevista, es importante que escriban el borrador de las respuestas que ustedes piensan que esos monstruos creados por ustedes podrían dar.

Borrador de las respuestas

Nombre del personaje creado:

- ❖ ¿Les parece si pasamos en limpio la entrevista que hicieron? Tendrían que unir en un mismo lugar las preguntas que pensaron con sus posibles respuestas. Les proponemos que miren un ejemplo de una entrevista real y puedan así decidir el formato de la de ustedes:

Cuando sea GRANDE

Entrevista con el mago Mauricio Saul

“HOY EN DÍA ES MUCHO MÁS DIFÍCIL ASOMBRAR A LOS CHICOS”



Su nombre es Mauricio Saul, pero se hace llamar **Masal**. Desde chiquito, la magia lo atrapó, hasta que se convirtió en mago profesional. Además, enseña magia en una escuela de magos. Pero no te hagas ilusiones, es un tipo común y corriente, no es raro como como todos los maestros de Hogwarts, la escuela de Harry Potter. Esto fue lo que charlamos con él:

¿CÓMO FUERON TUS INICIOS COMO MAGO?

La magia, como a todos los chicos, me gustó desde siempre. Lo que más me atrapó, fueron unos cortos

¿QUÉ SE NECESITA PARA SER UN BUEN MAGO?

Tener muchísima alma de niño, seguir sorprendiéndote a pesar de la edad. Las cosas te tienen que seguir fascinando y atrapando. Muchos creen que para ser mago tenés que ser una persona con muchísima habilidad, pero no es cierto. Lo que se necesita es ganas de estudiar y practicar muchísimo. Puede ser mago cualquiera que realmente tenga ganas de aprender y de divertir, ilusionar y asombrar a otros.

¿PREFERÍS UN

Es mucho más fácil “engañar” a un adulto que a un chico. Hoy en día nos cuesta más asombrar a los chicos.

¿POR QUÉ LOS MAGOS GUARDAN TANTO EL SECRETO SOBRE SUS TRUCOS?

Porque, generalmente, la persona que te pregunta el truco lo hace por curiosidad. Quiere sacarse la duda de cómo hizo el mago para engañarlo.

¿QUÉ OPINÁS DE BOOM DE HARRY POTTER?

que daban por la tele, donde aparecían dos manos, hacían un efecto de magia y luego explicaban el truco. Después, a los siete años, me regalaron un jueguito de magia; fui aprendiendo solo, hasta que me contacté con un mago profesional que me reveló algunos secretos.

PÚBLICO DE CHICOS O DE GRANDES?

El público infantil es muy exigente. Hay muchos magos que toman la magia para niños como un arte menor. Y realmente es mucho más difícil, porque los chicos tienen un pensamiento diferente al del adulto.

Generó un boom dentro de la magia. A partir de su aparición muchos chicos quisieron tener magos en sus fiestas. Eso fue positivo para nosotros, los magos.



Un mago con suerte

¿ALGUNA VEZ TE PASÓ QUE EN MEDIO DE UN SHOW TE FALLARA UN TRUCO?

Sí, creo que no hay mago al que no le haya pasado.

¿Y TE ACORDÁS DE ALGUNA ANÉCDOTA GRACIOSA DONDE TE HAYAS EQUIVOCADO?

Sí, recuerdo que en un casamiento, estaba haciendo magia por entre las mesas; tenía que hacer aparecer una carta que había pensado una mujer del público. Yo sabía desde el principio cuál era la carta, ¡pero me la olvidé! tenía que descubrirla, pero no la recordaba. En ese instante, pasó un mozo y sin querer me golpeó un brazo. Las cartas se me escaparon, con tanta suerte, que la que quedó dada vuelta sobre la mesa era la elegida por la mujer. Ella se asombró de una manera increíble, “esa es la carta”, dijo. Salí del problema de casualidad, ni yo lo podía creer. Y puse cara de “¡obvio!”, pero transpiré mucho.

(Argentina. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, 2007).

- ❖ En la tarea 4 ustedes ya realizaron una ilustración de sus criaturas inventadas, pueden incluirla, ahora, en la entrevista completa.

Entrevista completa (con ilustración)

Nombre del personaje creado:

Pueden tomar una foto de sus producciones y compartirlas con sus compañeros en el espacio propuesto por sus docentes, guardar las hojas sueltas para el regreso a la escuela o pegarlas en sus cuadernos de clase.

ACTIVIDAD 5 | Una entrevista monstruosa..., ¡en la radio escolar!

Y ya que tenemos la entrevista totalmente armada, nos vamos a dar el permiso de imaginar cómo sería esa entrevista si la escucháramos transmitida por una radio. ¿Pueden imaginarla? ¡Uh! ¡La voz del entrevistador preguntando y... la voz de ese monstruo monstruoso contestando! ¿Cómo serían esas voces? ¿Cómo hablarían entre ellos en una

entrevista a la distancia? ¿Y si nos ponemos a ensayar? ¡Vamos a probar ya mismo! A ver, cómo les sale la entrevista.

- Antes de la grabación definitiva de la entrevista:

Les dejamos unas ayuditas por acá:

- Prueben a jugar muchas veces con las voces, grabándose y escuchándose ustedes mismos; también podrían probar diferentes voces mientras alguien que los acompaña los escucha para valorar cómo les sale.
- Para encontrar una voz que exprese lo que siente el personaje que inventaron, intenten ensayar y matizar con diferentes entonaciones y emociones. Para ello pueden pensar, por ejemplo, cómo sería:
 - una voz con “tono estruendoso” para mencionar lo que le disgusta;
 - un tono melancólico para contar recuerdos de la niñez;
 - un matiz de “ternura monstruosa” para hablar de su familia o amigos;
 - una voz alegre o emocionada para contar cómo le gustaría ser recordado o por lo que le gustaría ser famoso;
 - una voz picaresca o tenebrosa para hacer conocer una anécdota disparatada a sus oyentes...
- Si tienen la posibilidad de mantener intercambios (sin necesidad de juntarse, y por teléfono, WhatsApp, videollamada, etc.) con algunos de sus compañeros o compañeras podrían probar una grabación de la entrevista “a dos voces”; o sea, uno o una de ustedes sería el entrevistador/a y otro u otra, la criatura entrevistada.

- Una vez que hayan ensayado lo suficiente y sientan que están seguros de las voces que “encontraron” para el entrevistador y el entrevistado, realicen la grabación definitiva.
- Compartan el audio con su maestra o maestro y con sus compañeros.

Además de compartirlo, pueden guardar el audio producido en el espacio propuesto por sus docentes para escucharlo juntos en el regreso a la escuela.

Referencias

- Argentina. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. (2007). *Cuadernos para el aula. Lengua 4*. Disponible en <https://bit.ly/3J9Pz9S>
- Argentina. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. (2007). *Cuadernos para el aula. Lengua 5*. Disponible en <https://bit.ly/3Zzl7vo>
- Bernasconi, P. (2010). *Monstruo Capilar*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en <https://bit.ly/3YgewF6>
- Educapeques.com. (5 de abril de 2018). Poemas cortos: poesía de monstruos para niños de 5 a 10 años [Entrada de blog]. Disponible en <http://bit.ly/3VCxw00>
- Istvansch. (2009). *Dragones desconocidos y dragones famosos*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en <https://bit.ly/3Zgh5bj>
- Pakapaka. (s.f.). *Cuentos: Mariana Briski lee "La transformista" de Esteban Valentino - CalibroscoPIO - Canal Pakapaka* [Archivo de video]. Disponible en <https://bit.ly/2QUWHuJ>
- Wischñevsky, A.; Zaina, A. y Rodríguez de Pastorino, E. (1994). *¿A qué juegan las palabras? Estrategias para la creatividad lingüística*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
-

ORIENTACIONES PARA EL O LA DOCENTE

En las actividades de la propuesta —que contiene dos partes— abordamos los ejes: literatura, lectura y escritura. Focalizamos en la escucha y la lectura de literatura de autor; proponemos un acercamiento, a través del visionado de videos, a producciones audiovisuales basadas en obras literarias. Por tratarse de estudiantes de segundo ciclo, se ha elaborado una especie de “estantería virtual” con espacios que los niños y las niñas podrán recorrer avanzando, con diversas entradas y salidas, en la construcción de una propia experiencia de lectura.

También se invita a los lectores a recomendar a otros niños la experiencia lectora a través de la producción de reseñas sobre alguno o algunos de los materiales ya conocidos. Para elaborar estas producciones, se acompaña la lectura y escucha de modelos para reconocer características propias de este tipo de discurso, a los fines de poder luego construir lo propio; y se acompaña el proceso brindando pautas que puedan colaborar con los pasos de la producción individual.

En la segunda entrega (parte II) se complementa el trabajo realizado en la primera parte, con la propuesta de producción de textos ficcionales: creación de personajes y realización de entrevistas de ficción, a partir de la exploración lúdica del lenguaje y el compromiso con la escritura de invención.

Los docentes podrán decidir cómo recuperan las lecturas y las producciones de sus alumnas y alumnos para dar continuidad a la propuesta, ya sea en el presente o al momento del regreso a las aulas. Esto con la posibilidad de: construir un fichero de reseñas para recomendar lectura a chicos de otros grados u otras escuelas; indagar acerca de la biografía de los autores de las obras seleccionadas para agregar al fichero; editar la publicación de los textos ficcionales (escritos y/o grabados) que los niños autores producirán, etc.

FICHA TÉCNICA

Secuencia: Leo, elijo y comparto con otros (Parte II)

Nivel: Primario

Grados sugeridos: 4.º, 5.º y 6.º

Área: Lengua y Literatura

Ejes curriculares

- Literatura
- Lectura y escritura
- Oralidad

Objetivos

- Fortalecer su formación como lector de literatura, ampliando sus repertorios y avanzando en la construcción de proyectos personales de lectura.
- Participar en situaciones de producción de textos orales o escritos (reseñas y textos de invención) atendiendo al proceso de producción, el propósito comunicativo, las características del texto y la comunicabilidad.

Aprendizajes y contenidos

- Participación en situaciones de lectura, comentario e intercambio de interpretaciones de obras de autor (cuentos, poemas, etc.) con pares y adultos.
- Selección de textos literarios en función de diversos propósitos de lectura, su conocimiento del autor, del género, del tema, de editoriales y colecciones.
- Producción de apreciaciones, opiniones y recomendaciones sobre lo leído y escuchado.
- Producción de textos orales y escritos (relatos ficcionales y textos de invención) a partir de la exploración de las posibilidades lúdicas del lenguaje.
- Planificación y realización de una entrevista de ficción para conocer y hacer conocer a un personaje inventado.

Sobre la producción de este material

Los materiales de *Tu Escuela en Casa* se producen de manera colaborativa e interdisciplinaria entre los distintos equipos de trabajo.

Autoría: Noelia Doria y Silvia Yepes

Acompañamiento disciplinar: Silvia Yepes

Didactización: Flavia Ferro

Corrección literaria: Fabián Iglesias

Diseño: Carolina Cena

Coordinación de *Tu Escuela en Casa*: Flavia Ferro y Fabián Iglesias

Citación:

Doria, N.; Yepes, S. y equipos de producción del ISEP. (2020). Leo, elijo y comparto con otros (Parte II). *Tu Escuela en Casa*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

*Este material está bajo una licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.*



COMUNIDAD DE PRÁCTICAS: La clase en plural

La Comunidad de prácticas es un espacio de generación de ideas y reinención de prácticas de enseñanza, donde se intercambian experiencias para hacer escuela juntos/as. Los/as invitamos a compartir las producciones que resulten de la implementación de esta propuesta en sus instituciones y aulas, pueden enviarlas a: tuescuelaencasa@isep-cba.edu.ar



Los contenidos que se ponen a disposición en este material son creados y curados por el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP), con el aporte en la producción de los equipos técnicos de las diferentes Direcciones Generales del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.

Ministerio de
EDUCACIÓN



Anexo

Para ser un monstruo... ¡monstruoso! de Estrella Montenegro

Para ser un monstruo... ¡monstruoso!
No se ha de ser...
Ni bonito, ni hermoso
Uno puede ser grande y a lunares
O pequeño con colmillos
Tener tres verrugas
O pelillos en los oídos
Para ser un monstruo... ¡monstruoso!
Es mejor ser diferente
Y sonreír y enseñar los dientes
O ser vergonzoso
La verdad es que da igual...
Si eres bonito y hermoso
Mientras seas original
¡serás monstruoso!