

# TU ESCUELA EN CASA



Ministerio de  
EDUCACIÓN



entre  
todos

## De enciclopedia en enciclopedia. Aprender a partir de textos específicos

NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA / 4.º, 5.º Y 6.º GRADO  
LENGUA Y LITERATURA

Palabras clave: enciclopedia / descripciones / textos expositivos /  
estrategias lectoras / escritura



ISEP

## **De enciclopedia en enciclopedia. Aprender a partir de textos específicos**

En esta propuesta, presentamos un recorrido posible para trabajar con textos de información científica como son las enciclopedias y las notas de enciclopedia.

A su vez, constituye un breve recorrido por una de las aristas posibles del abordaje del tema. Se trata de una invitación a explorar este tipo de textos, a conocer sus particularidades, a poner a los estudiantes en contacto con textos de los que pueden extraer y reelaborar información, distinguir el uso de las enciclopedias del de los diccionarios.

En la escuela Primaria, se introduce a los estudiantes en el mundo del estudio y se incentiva la formación de lectores críticos que puedan desenvolverse en la búsqueda de información, reconocer información falsa de la verdadera y confiable, y que puedan utilizar la información recabada para poder producir nuevos textos. De esta tarea, nos ocupamos en cada espacio curricular. Es por ello que nos parece importante, en este caso, darle relevancia a las enciclopedias como textos de información científica a través de la lectura paratextual y textual de enciclopedias físicas y digitales. De esta manera, invitamos a nuestros estudiantes a entrar en contacto, a explorar y abordar las enciclopedias y notas de enciclopedias para favorecer sus capacidades fundamentales.

Al final del documento, encontrarán otros materiales de acceso libre que pueden consultar y una ficha técnica que presenta la inscripción de estos contenidos en el Diseño Curricular del nivel Primario.

# De enciclopedia en enciclopedia. Aprender a partir de textos específicos



EDUCACIÓN PRIMARIA / SEGUNDO CICLO

Cursos: 4.º, 5.º y 6.º grado

Lengua y Literatura

# Presentación

## Momentos de la propuesta

### Momento 1.

**Recuperar ideas y saberes sobre el tema** presentado a través del intercambio y la reflexión con el grupo clase y el docente.

**Leer y comentar sobre las enciclopedias** con la mediación del docente.

### Momento 2.

**Explorar y reflexionar sobre los tipos de enciclopedias que existen.**

**Observar y analizar imágenes** alusivas y contrastar tipos de enciclopedias.

### Momento 3.

**Leer y conocer sobre la nota de enciclopedia.**

**Leer y analizar una nota de enciclopedia específica** y, a partir de ella, recuperar información y socializar lo aprendido a través de una producción audiovisual.

### Momento 4.

**Reflexionar junto a la familia** a partir de actividades posibles.



## Momento 1.

### Presentación del tema e intercambios

*Las actividades modulares se focalizan en algún aspecto de la disciplina o tema de estudio y tienen como objetivo funcionar como “módulos combinables” en distintas instancias o momentos de enseñanza; es decir, se pueden incluir en una secuencia más extensa o formar parte de una propuesta más amplia que incluya, por ejemplo, la integración de áreas y espacios curriculares. Los docentes pueden recurrir a estas actividades modulares según las necesidades y trayectorias del grupo de estudiantes.*

*El objetivo de esta instancia es presentar el tema **enciclopedia y nota de enciclopedia** para generar un espacio de reflexión compartida en el que la información proporcionada por el docente se entamará, seguramente, con saberes, recuerdos o experiencias de años anteriores en la escuela.*

- *Incentivar la exploración de enciclopedias disponibles en la escuela u otras que tengan en el hogar.*
- *Organizar una salida, de acuerdo a las posibilidades de la zona, a una biblioteca popular para trabajar esta temática en ese lugar.*

*El trabajo con textos de estudio es una de las tareas fundamentales de la escuela a la hora de acompañar a los estudiantes en su aprendizaje y conocimiento del mundo. En esta actividad modular, queremos acercarlos algunas revisiones y abordajes teóricos en torno a la enciclopedia y la nota de enciclopedia para que cada docente decida de la mejor manera cómo y cuándo incorporar estos contenidos a su planificación de la enseñanza.*

*Es posible comenzar el trabajo con este tema a través de un diálogo sobre las diferencias entre el diccionario y la enciclopedia. Además, se puede invitar a los estudiantes a compartir sus impresiones, sus miradas y valoraciones para recuperar conocimientos previos. De esta manera, se genera un momento de intercambio y conversación que resulta clave para esta instancia.*

*Algunas actividades que pueden orientar el intercambio son:*

1. Dialogamos juntos a partir de estas y otras preguntas:



¿Habían escuchado hablar de la enciclopedia?

¿Hay enciclopedias en sus casas?

¿Creen que la enciclopedia es lo mismo que el diccionario?



2. Buscamos enciclopedias en la biblioteca del aula o de la escuela y las exploramos mientras nos hacemos algunas preguntas:

¿Cómo son las tapas?, ¿qué datos nos muestran?, ¿todas hablan del mismo tema o hay enciclopedias sobre diferentes temas?, ¿qué nos dice la contratapa?, ¿todas las enciclopedias tienen imágenes?, ¿las enciclopedias tienen índice?

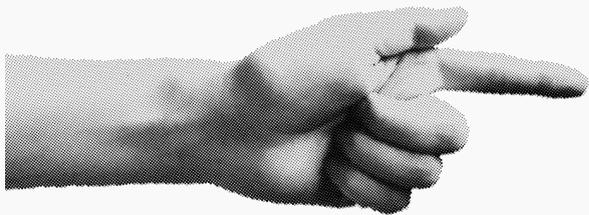


Fuente: Pixabay

## Momento 2.

### Las enciclopedias: ¿qué y cómo son?

Las enciclopedias entrarían dentro de lo que se conoce como **textos de información científica**. Se trata de un tipo de textos que se caracterizan por tratar temas que provienen de las ciencias en general, tanto naturales como sociales. En las enciclopedias predominan las oraciones enunciativas, que son aquellas que usamos para nombrar, describir, comunicar ideas, conceptos o sucesos. Suelen presentar una estructura sintáctica típica del español (sujeto-verbo-predicado), a diferencia de otros tipos de textos, como los literarios o publicitarios, que juegan con distintos efectos del sentido al cambiar el orden de las estructuras. Para clarificar información al lector y evitar ambigüedad, las enciclopedias utilizan un lenguaje denotativo y vocabulario preciso y sin polisemia, es decir, de manera clara y que no se pueda interpretar en más de un sentido. Esta es otra diferencia con la literatura, por ejemplo, que suele trabajar con el significado **connotativo** más que con el **denotativo**.



**Denotación:** Es el significado manifiesto, es decir, literal de una palabra.

Ejemplo: *burro = mamífero de la familia equidae*

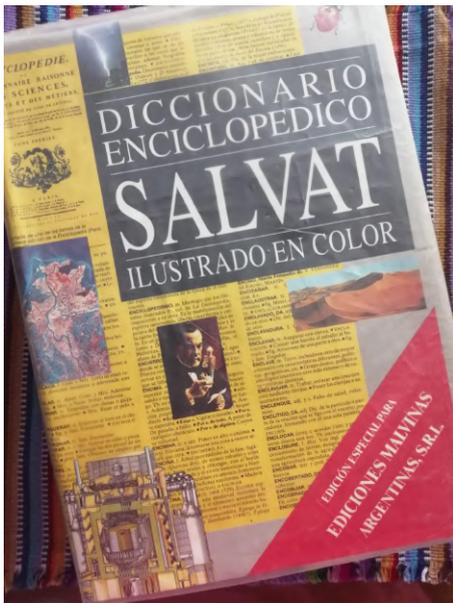
**Connotación:** Es el significado asociado a esa palabra por un grupo de hablantes que no necesariamente tiene relación directa con el sentido literal.

Ejemplo: *burro = una persona ignorante o poco inteligente*

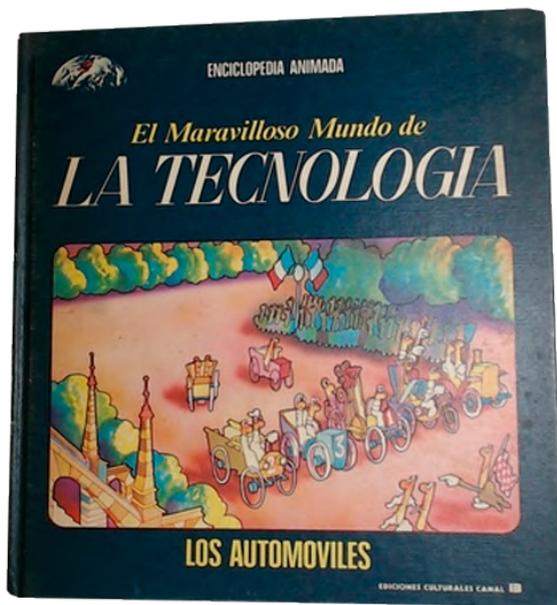
Existen diferentes tipos de enciclopedias de acuerdo al contenido o al destinatario; por ejemplo:

- **enciclopedia** general,
- **enciclopedia** de temas específicos,
- **enciclopedia** de países y regiones,
- **enciclopedia** para niños,
- **diccionario enciclopédico**,
- **enciclopedia sobre animales**,
- **enciclopedia** electrónica.

Observen las siguientes imágenes y conversen con sus compañeros sobre a qué tipo de enciclopedia hacen referencia:







Fuente: [El atril](#)

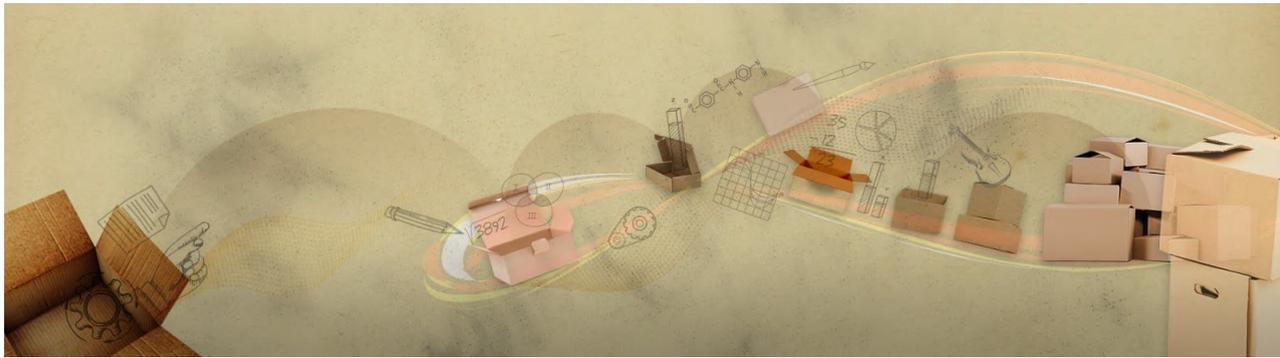


Fuente: [Whakroom Colección de Cómics](#)

## Las enciclopedias digitales

Las enciclopedias no vienen solamente en formato de libro impreso, sino también en formato digital. Un ejemplo es Wikipedia, una enciclopedia virtual colaborativa donde los usuarios pueden agregar o quitar datos sobre un determinado tema. Es importante señalar que algunos formatos de enciclopedias o sitios web, como el "Wiki", son productos colaborativos, pueden ser creados y editados por cualquier persona en la web y no tienen "referato" o revisión de pares; es decir, que la información puede ser subida por cualquier usuario y no necesariamente por especialistas. A veces, incluso, se encuentran errores o datos que no se verifican, por lo que siempre es conveniente contrastar la información con datos **fehacientes**.

Para trabajar este tema en el aula, los invitamos a explorar el artículo Wikipedia: una mirada hacia el aula de la revista Scholé: <https://bit.ly/3xwVS1H>



Aprender a recabar información en la era digital es aprender a diferenciar qué es verdadero y qué es información no fehaciente, es decir, que no puede ser comprobada.

Además de Wikipedia, existen otras enciclopedias como Everipedia, Citizendium, BasedeDatos o Encyclopedia que se pueden explorar de manera virtual para ampliar los conocimientos sobre un tema determinado.

## Momento 3.

### La nota de enciclopedia

*El trabajo con enciclopedias en el aula pone en juego quehaceres lectores que permiten reconocer el modo en que la información aparece organizada, incluso a nivel paratextual. Del tema principal pueden derivarse otros subtemas que suelen aparecer señalados de algún modo particular. Entonces, una entrada de enciclopedia puede ser una ramificación de un tema principal. Al respecto, Ana María Kauffman (1993, p. 41) comenta que “La progresión temática más usual en las notas de enciclopedia es la de temas derivados: los remas o comentarios referidos al tema base, se constituyen, a su vez, en temas de distintos párrafos demarcados, a menudo por subtítulos.”*

#### La nota enciclopédica

Las enciclopedias están compuestas por fichas de diversos tipos, esquemas, infografías y notas de enciclopedia. Nos vamos a enfocar en las notas de enciclopedia. Una de sus características es que presentan un tema base y una expansión de trama descriptiva con una extensión que puede ser de media a extensa. Por lo general, introducen un tema principal al que se le va agregando nueva información mediante subtemas.

En este tipo de textos, es muy común el uso de adjetivos descriptivos para caracterizar los objetos, los sujetos, los fenómenos naturales o los acontecimientos sociales que se mencionan. En relación con los verbos, suele usarse el tiempo presente para marcar la atemporalidad de la descripción.

1. Lean esta nota de enciclopedia y detallen debajo algunas de las características mencionadas anteriormente que lograron reconocer:

## VOLVEMOS AL ORIGEN

Los científicos no están de acuerdo sobre los motivos de que haya tantas lenguas. Lo que se sabe con certeza es que las lenguas actuales provienen de otras, más antiguas, que ya nadie habla. Por ejemplo, sabemos que el español derivó del latín y este último del indoeuropeo. Lo que no está claro aún es si los primeros seres que hablaron de manera parecida a la nuestra usaron una sola lengua o más de una.

### ¿Por qué hay tantas lenguas?

Para contestar esta pregunta, primero es necesario recordar algunas cosas. El lenguaje comenzó a evolucionar hace uno o dos millones de años y recién hace 100.000 años, los *homo sapiens sapiens* (*homo*: “hombre”; *sapiens*: “que piensa”) tenían un lenguaje similar al nuestro. Esos *homo sapiens sapiens* vivían en pequeñas comunidades, separadas entre sí. Algunos científicos opinan que el lenguaje fue inventado solo por una de esas comunidades. Imaginemos lo siguiente: un pequeño grupo de *homo sapiens sapiens* comenzó a hablar. Hablar les permitía hacer cosas fundamentales para la supervivencia (avisar a los otros cuando venía una fiera; planificar actividades compartidas como ir de caza juntos; sentirse unidos; transmitir experiencias a los jóvenes). Con el tiempo, aumentó mucho el número de miembros de esa comunidad. Entonces, los recursos (comida, agua) que tenían alrededor del lugar donde vivían comenzaron a escasear. Y ese grupo, que ya no era tan pequeño, se dispersó: unos viajaron hacia un lugar y otros hacia otro. La gente de esas comunidades iba conociendo en su viaje nuevas cosas (animales, ríos, plantas, fenómenos meteorológicos), y para hablar de ellas les fueron poniendo nombres. Pero, claro, como cada uno de esos grupos no sabía cómo el otro nombraba esas cosas, utilizaron palabras diferentes. Esto volvió a ocurrir muchas veces: cada uno de esos grupos volvió a separarse y también

volvieron a viajar y a ponerle nombres diferentes a las cosas. Y así. Esa es una explicación. Otros científicos dicen que los homo sapiens sapiens de distintas comunidades inventaron el lenguaje al mismo tiempo (o más o menos al mismo tiempo), sin conocerse. Cada uno de esos grupos utilizaba formas diferentes de nombrar a las cosas. Y lo mismo que antes, esos grupos se separaron y fueron poniendo nombres distintos a las cosas. Esto explicaría por qué hay tantas lenguas diferentes.

*Cuadernos para el aula 6, p. XI*



**LENGUAS AFROASIÁTICAS**

- LENGUAS BEREBERES
- LENGUAS CHÁDICAS
- LENGUAS CUSHÍTICAS
- LENGUAS SEMÍTICAS

**LENGUAS ALTAICAS**

- COREANO
- JAPONÉS
- LENGUAS MONGÓLICAS
- LENGUAS TUNGÚS
- LENGUAS TÚRQUICAS

- LENGUAS AMERINDIAS
- LENGUAS AUSTRALIANAS
- LENGUAS AUSTROASIÁTICAS
- LENGUAS AUSTRONESIAS
- LENGUAS CAUCÁSICAS
- LENGUAS DRAVÍDICAS
- LENGUAS ESQUIMO-ALEUTAS

**LENGUAS SINO-TIBETANAS**

- LENGUAS CHINAS
- LENGUAS TIBETO-BIRMANAS

**LENGUAS INDOEUROPEAS**

- ALBANÉS
- ARMENIO
- LENGUAS BÁLTICAS
- LENGUAS CELTAS
- LENGUAS GERMANAS
- GRIEGO
- LENGUAS ÍNDICAS
- LENGUAS IRANÍES
- LENGUAS ROMANCES
- LENGUAS ESLAVAS

- LENGUAS JOISANAS
- LENGUAS NÍGER-CONGO
- LENGUAS NILO-SAHARIANAS
- LENGUAS PELEOSIBERIANAS
- LENGUAS PAPÚES
- LENGUAS TAI-KADAI
- LENGUAS URÁLICAS
- VASCO

2. Conversen con sus compañeros y debatan: ¿en qué tipo de enciclopedia colocarían esta nota de enciclopedia?

3. Relean el texto y completen el cuadro.

Información <b>conocida antes</b> de leer	
Información <b>nueva</b> que aporta el texto	
Información que <b>se infiere</b> (se deduce) a partir de indicios que aporta el texto	
Información que <b>se desea</b> investigar luego de la lectura	

4. Elaboren una nota de enciclopedia con información de diferentes fuentes, ya sean enciclopedias en papel o digitales, sobre el *homo sapiens sapiens*. Para presentarla pueden hacer una breve exposición oral o crear un *reel* o un video para compartir con la clase, sus familiares y amigos.

## Momento 4.

### Para seguir pensando con las familias

*Se pueden proponer diferentes actividades:*

- *que los estudiantes cuenten en sus casas lo que aprendieron;*
- *que ejerciten la escritura de una nota enciclopédica sobre los saurios a partir de la actividad modular Escamas y colitas: la familia de los saurios. Textos para aprender;*
- *que pregunten a algún adulto de la familia qué enciclopedias recuerdan haber leído cuando eran niños.*

*Las producciones que surjan de estas actividades pueden retomarse en el aula, poniendo en común los trabajos y las experiencias.*

## Referencias:

Argentina. Ministerio de educación de la Nación. (2006). *Serie cuadernos para el aula. Lengua 3. Primer ciclo EGB/PRIMARIO.*

Céspedes, C. (1995) *Lengua. Pro—a 7.* Buenos Aires: AZ Editora.

Córdoba. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. (2012-2015). *Diseño Curricular de la Educación Primaria.* Disponible en <https://bit.ly/3Pl05JK>

Kaufman, A. M. y Rodríguez, M. E. (1993). *La escuela y los textos.* Buenos Aires: Santillana.

## Enlaces de interés:

Doria, N.; Yepes, S. y equipos de producción del ISEP. (2021). Leo, elijo y comparto con otros (Parte I). *Tu Escuela en Casa.* Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

Pacheco, V. y equipos de producción del ISEP. (2020). La des/información en tiempos virtuales. *Tu Escuela en Casa.* Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

Pagola, L. (2019, 23 de agosto). Wikipedia: una mirada hacia el aula. *Revista Scholé* (2), sección Espacio Conceptual. Disponible en <https://bit.ly/3xwVS1H>

## FICHA TÉCNICA:

**Actividad:** De enciclopedia en enciclopedia. Aprender a partir de textos específicos

**Nivel:** Primario

**Cursos sugeridos:** 4.º, 5.º y 6.º grado

**Espacio curricular:** Lengua y Literatura

---

### Eje curricular

- Lectura y escritura

### Objetivos

- Ampliar sus estrategias para la interpretación de textos cada vez más complejos.
- Identificar información relevante en situaciones de escucha de textos narrativos, descriptivos, expositivos, instruccionales.
- Considerar el contexto de escritura de los textos leídos como clave posible para lograr una interpretación más acabada.
- Atender al significado de las palabras y la precisión en su uso en frases, oraciones y textos para generar los efectos deseados.
- Apropiarse de estrategias de producción que le permitan planificar, revisar y corregir la escritura con progresiva autonomía.
- Utilizar la relectura como estrategia para resolver dificultades de comprensión.

### Aprendizajes y contenidos

- Lectura asidua de textos leídos por los estudiantes (en silencio o en voz alta), notas de enciclopedia con diferentes propósitos de lectura (ampliar una información, aprender sobre un tema que se está estudiando, localizar datos, verificar una hipótesis, fundamentar una opinión personal, seguir instrucciones, recopilar información para un texto que se va a escribir, resolver un problema).
- Participación en situaciones de lectura en voz alta de textos no literarios (notas de enciclopedia, notas periodísticas breves, noticias, curiosidades, historias de vida, de descubrimientos e inventos, descripciones de objetos, animales, personas, lugares y procesos) a cargo del docente, otros adultos, los compañeros.

- Desarrollo de estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura:
  - indagación del paratexto,
  - identificación de información relevante,
  - establecimiento de relaciones entre texto y paratexto icónico (imágenes, gráficos, esquemas),
  - inferencia de significado de palabras a partir de datos/pistas que el texto proporciona,
  - reconocimiento y/o inferencia de la intencionalidad comunicativa,
  - reposición de información implícita.
- Identificación de procedimientos y recursos específicos de los textos y la funcionalidad comunicativa de su uso (ejemplos, definiciones y comparaciones, en el expositivo).

### Sobre la producción de este material

Los materiales de *Tu Escuela en Casa* se producen de manera colaborativa e interdisciplinaria entre los distintos equipos de trabajo.

**Autoría:** María Soledad Galvaño y María Laura

**Acompañamiento disciplinar:** Valeria Daveloza

**Didactización:** Raquel Eguillor Arias

**Corrección literaria:** Eliana Oviedo Diego

**Diseño:** Carolina Cena

**Coordinación de *Tu Escuela en Casa*:** Flavia Ferro y Fabián Iglesias

### Citación:

Galván, M. S.; Saldaño, M. L. y equipos de producción del ISEP. (2022). De enciclopedia en enciclopedia. *Tu Escuela en Casa*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

*Este material está bajo una licencia Creative Commons  
Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.*



## COMUNIDAD DE PRÁCTICAS: **La clase en plural**

La Comunidad de prácticas es un espacio de generación de ideas y reinención de prácticas de enseñanza, donde se intercambian experiencias para hacer escuela juntos/as. Los/as invitamos a compartir las producciones que resulten de la implementación de esta propuesta en sus instituciones y aulas, pueden enviarlas a: [tuescuelaencasa@isep-cba.edu.ar](mailto:tuescuelaencasa@isep-cba.edu.ar)



Los contenidos que se ponen a disposición en este material son creados y curados por el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP), con el aporte en la producción de los equipos técnicos de las diferentes Direcciones Generales del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.

Ministerio de  
**EDUCACIÓN**

