

**TU ESCUELA
EN CASA**

Ministerio de
EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
CÓRDOBA

**entre
todos**

Efemérides: 1.º de Mayo. El trabajo, las y los trabajadores: derechos, reivindicaciones y luchas

NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, PRIMARIA Y SECUNDARIA
CIENCIAS SOCIALES, HISTORIA, GEOGRAFÍA, CIUDADANÍA
Y PARTICIPACIÓN, CIUDADANÍA Y POLÍTICA, CIENCIAS
SOCIALES Y TECNOLOGÍA, IDENTIDAD Y CONVIVENCIA

Palabras clave: efemérides / 1º de mayo / trabajo / derechos laborales /
fuentes escritas / fuentes icónicas / fuentes orales / huellas materiales /
canciones / tipos, estereotipos y arquetipos



Efemérides: 1.º de Mayo

El trabajo, las y los trabajadores: derechos, reivindicaciones y luchas

En estas páginas sistematizamos un conjunto de recursos que podrían considerarse para elaborar propuestas de enseñanza o actividades de evocación a propósito de la efeméride del 1.º de Mayo.

Como pasa con otras fechas, es importante abrir la posibilidad de visitar y revisar sus sentidos, reflexionando respecto de qué aspectos del presente de las y los trabajadores de nuestro país podemos proponernos abordar. Estas celebraciones pueden transformarse en ocasiones para abrir espacios colectivos de análisis y reflexión en torno al tema.

Cada 1.º de Mayo se conmemora el Día Internacional de los Trabajadores y de las Trabajadoras. En Argentina, esa conmemoración comenzó a sucederse desde 1890 y cada año es un día donde se reivindican las luchas, las demandas y los derechos (laborales y sociales) de las y los trabajadores, a la vez que se realizan actos, manifestaciones y reuniones festivas en las que diferentes gremios, sindicatos y organizaciones de trabajadores y trabajadoras reclaman por derechos vinculados al ámbito laboral.

¿Cómo podemos abordar esta conmemoración en los espacios escolares desde Ciencias Sociales? Las respuestas a este interrogante pueden ser múltiples, dada la multiplicidad de facetas relacionadas con esta efeméride. En este documento, ofrecemos un conjunto de materiales y recursos que se vinculan con la dimensión social del trabajo, reconociendo el carácter de reivindicación y lucha que tiene la fecha y pensándola desde la problematización, la complejidad y diversidad de situaciones y sentidos en torno al trabajo, a los trabajadores y las trabajadoras y su vinculación con la vida social y cotidiana. En particular, hemos seleccionado y organizado dos tipos de producciones culturales como puerta de entrada al tema: las imágenes y la música —canciones— para que puedan crear sus propias propuestas de enseñanza y/o actividades.

Efemérides: 1.º de mayo

Día Internacional de los Trabajadores y de las Trabajadoras.

Registros visuales y culturales para enseñar y aprender



RECOMENDACIONES E IDEAS PARA ABORDAR EL 1.º DE MAYO

Nivel Inicial, Primario y Secundario

Ciencias Sociales

Algunos datos sobre la fecha

En su origen, el Día del trabajador estaba vinculado a reuniones con ánimo festivo de trabajadores de la construcción de Estados Unidos que se preparaban, junto a los sindicatos de ese rubro, para proponer condiciones laborales más favorables. Pero desde 1886, la fecha alude y recuerda uno de los episodios más sangrientos de la lucha por los derechos laborales y sociales. El 1.º de mayo en Chicago (Estados Unidos), en medio de múltiples huelgas y manifestaciones multitudinarias en las que se reclamaba por la reducción de la jornada laboral a ocho horas, tuvo lugar una brutal represión policial que costó la vida a decenas de manifestantes. Varios de sus organizadores, trabajadores, fueron detenidos, juzgados y cinco de ellos (sindicalistas anarquistas), condenados a muerte y ejecutados. En homenaje a su lucha fueron llamados Mártires de Chicago. Unos años después, en 1889, a cien años de la Revolución francesa, se conformó la Segunda Internacional de los Trabajadores. Esta organización, en homenaje y conmemoración a lo acontecido en 1886, durante su primer Congreso, resolvió adoptar el 1.º de Mayo como el día de lucha, en que los trabajadores debían reclamar a los poderes públicos por sus derechos.

El tema del trabajo, los trabajadores y trabajadoras y su enseñanza

El abordaje de esta efeméride a lo largo de la escolaridad puede ir adoptando diferentes matices o énfasis, seguramente en un proceso de complejidad creciente que permita ir abordando diferentes dimensiones analíticas, una multiplicidad de perspectivas y problematizaciones. Sin embargo, más allá de si estamos preparando una clase o conjunto de clases vinculadas para el nivel Inicial, Primario o Secundario, es posible considerar que hay dos dimensiones insoslayables en su tratamiento: el carácter conflictivo constitutivo de toda reivindicación, que se define siempre en tensiones de mayor o menor intensidad y su complejidad, dados los múltiples puntos de vista desde los que es posible el abordaje. Podrían también considerarse otros conceptos que se pondrán en juego como las continuidades y cambios a lo largo del tiempo, la multiplicidad de escalas en las que las relaciones laborales se resuelven, las múltiples perspectivas vinculadas a una reivindicación, las tensiones entre lo público y lo privado, el derecho laboral, el modo en que repercuten la feminización y otras cuestiones de género en la consideración de los derechos laborales y, de modo muy importante también, el trabajo femenino no remunerado.

La conquista de los derechos laborales es el resultado de constantes luchas y reivindicaciones de derechos que no se encuentran exentas de situaciones de violencia, represión y criminalización. En ellas, la clase obrera fue tomando y toma conciencia de su identidad y de la importancia de organizarse para defender colectivamente sus derechos. Este aspecto suma una arista más a la complejidad de su tratamiento. Al mismo tiempo, son temas candentes en muchos jóvenes y familiares, dado que en nuestro país persisten, con mayor o menor agudeza, situaciones que vulneran derechos laborales más allá de las leyes, tales como el trabajo infantil, o el trabajo no registrado o la desigualdad salarial entre mujeres, hombres y disidencias, entre otras situaciones que se presentan.

También es importante considerar que la conmemoración de este día puede ser una invitación a vincularlo con otros contenidos curriculares en clases previas o posteriores. Así, el recurso didáctico por el cual se opte sirve de puntapié para ser retomado y problematizado en relación a temáticas vinculadas, profundizando su abordaje y permitiendo entramar contenidos de manera articulada.

Algunas claves didácticas para abordar el 1.º de Mayo

El abordaje de las efemérides siempre nos desafía a explorar formas de acercar a las y los estudiantes a los temas que nos convocan desde una mirada renovada que evoca al pensamiento crítico, tratando de despertar interés, generar espacios de debate y reflexión en donde se puedan reconocer y comprender articulaciones de los hechos y acontecimientos históricos con las realidades que nos atraviesan.

Como ya presentamos, ofrecemos aquí dos conjuntos de recursos: una galería de imágenes y una colección de canciones. Esta selección se ofrece como invitación a imaginar posibles recorridos desde los cuales generar propuestas de enseñanza. La dimensión temporal, el pasado y el presente, se cruza con dimensiones territoriales (las ciudades, el campo, la metrópolis, las escalas, etcétera) y cívicas (derechos, género, condiciones, infancias) que podrían estructurar diferentes estrategias de enseñanza. En este conjunto de elementos se ponen en juego, se recuperan y vehiculizan variadas formas de mirar, leer, escuchar, interpretar y comprender. Se fundamentan en el valor de poner a disposición objetos culturales como fotografías y canciones de distintos géneros. En esta tarea, cada colega podrá tomar las opciones que mejor se adecuen a los diferentes niveles educativos, a los grupos de estudiantes con quienes trabajen o hacer sus propias búsquedas, a la vez de articular andamiajes y actividades que apoyen el acercamiento a estos productos culturales y fuentes.

Nos parece interesante, en cada caso, acompañar a las y los estudiantes desde el nivel Inicial en adelante a observar las imágenes. A su vez, el ingreso al tema desde canciones, posibles de articular a las imágenes o de ser presentadas de forma independiente, puede potenciar procesos analíticos de escucha atenta, para desentrañar la información que nos brindan sobre los actores sociales que allí aparecen, aspectos de su vida cotidiana, los espacios laborales en distintos tiempos, las luchas que jalonaron las demandas por el reconocimiento de derechos, entre otros aspectos.

¿Qué potencialidad tienen estos recursos? Los puntos de vista, los modos de ver, de mostrar la realidad ponen en juego variados significados: ¿cómo miramos el mundo?, ¿qué se visibiliza o invisibiliza en cada forma de mirar y mostrar? Hay imágenes que invitan a la significación y a la problematización y otras que la reducen, que generan estereotipos en los que se marcan ciertos rasgos como dados. El desafío en la enseñanza es tratar de evitar las imágenes estereotipadas o, si se recuperan, poder tensionarlas, proponer actividades para problematizarlas. "Nadie sabe mirar", dice Didi-Huberman (2010); la capacidad de observar no es algo dado. Mirar es un trabajo largo y duro, se aprende en contextos específicos y a través de experiencias de uso y apropiación. Se trata de una cuestión sociocultural.

La fotografía, dice Régis Debray (1995), hace que perdure aquello que sabemos que es fugaz, pero es la mirada la que completa la imagen, la que le otorga el sentido. Nos interesa señalar que la imagen tampoco es inocente, hay alguien que la produjo, un ojo que hizo la captura. Didi-Huberman (2010) señala que la imagen puede representar algo más de lo que su productor quiso, ya que las imágenes son polisémicas, permiten múltiples interpretaciones que dependen de la mirada. Pero la mirada tampoco es ingenua, es aprendida. La cultura en la que vivimos nos educa la mirada, aprendemos a ver lo que nuestra sociedad valora y a invisibilizar lo que nuestra sociedad ignora u oculta. Se trata entonces de proponer a las y los estudiantes preguntas que ayuden a mirar, a encontrar sentidos que a primera vista aparecen ocultos y que ayudan a la reflexión y al análisis de lo que la imagen expone. En la perspectiva de Dussel, "la educación de la mirada", es una forma de repensar la formación política y ética a través de toda la escuela. Tiene efectos para cómo pensamos la cultura y la organización de la escuela, cómo pensamos su relación con la cultura contemporánea, con la pluralidad de voces y de modos de representación que tienen las sociedades (Dussel, 2016).

En cuanto a la colección de canciones pensadas como puerta de entrada a diferentes aristas del tema, es posible considerarlas desde la perspectiva que lo hace Salman Rushdie (1999) "La canción nos muestra un mundo digno de nuestros anhelos, nos muestra a nosotros mismos cómo podríamos ser si fuéramos dignos de esa palabra."

La propuesta es acercarse reflexivamente a estas músicas, teniendo en cuenta que el valor de una música no depende solo de sus rasgos internos, sino también de lo que podría llamarse un sistema social de adjudicación de valor. Esos criterios sociales no siempre se experimentan en términos conscientes, más bien todo lo contrario. Por eso se trata de una

experiencia estética en la que se movilizan fuertemente las dimensiones afectiva y corporal y en la que se pone en juego la definición de la propia identidad. Estas músicas se articulan profundamente con los procesos sociales y políticos y tienen un papel sustantivo en la constitución de identidades tanto individuales como colectivas. Estudiar las canciones, entonces, es mucho más que reflexionar sobre las músicas en sí mismas. Ocurre con ellas lo mismo que con todos los productos de eso que solemos llamar cultura, la literatura, el cine, las artes plásticas. Reflexionar sobre ellas es preguntarnos: ¿bajo qué condiciones sociales fueron producidas estas obras?, ¿qué procesos históricos, políticos, económicos, subyacen en esas expresiones humanas?, ¿qué luchas, qué dolores, qué esperanzas humanas expresan?

Adentrarse en la enseñanza de las canciones y músicas, requiere de ese acompañamiento con estrategias didácticas que colaboren a problematizarlas y vincularlas con el trabajo, las y los trabajadores en este caso.



Galería de canciones

Canciones infantiles



Estas canciones infantiles abordan, de modos muy diversos, diferentes aristas que se podrían trabajar en las aulas: las tensiones entre el trabajo y el descanso, los derechos de las y los trabajadores, el trabajo femenino de cuidado (no remunerado) y su trabajo remunerado, los efectos en las infancias de las condiciones de trabajo de sus padres y sus madres.

Su escucha atenta, volver sobre algún fragmento, habilitar intercambios sobre partes de las letras, remitir a experiencias personales vinculadas a la vida cotidiana, a los contextos que conocemos, pueden ser algunas de las estrategias que podrían pensarse.

Duerme negrito

Atahualpa Yupanqui



Música

<https://bit.ly/3EPJkVb>

Letra

<https://bit.ly/3rJ8nUd>

Negrita Martina

Daniel Viglietti



Música

<https://bit.ly/3LIG5Hv>

Letra

<https://bit.ly/3K4gKQE>

Dormite

Marta Gómez



Música

<https://bit.ly/392bWyp>

Letra

<https://bit.ly/3L5ilXH>

Mamá, no quiero que vayas al trabajo

Luis Pescetti



Música

<https://bit.ly/3xHEw2v>

Letra

<https://bit.ly/3K4h6GY>

Canciones de protesta

Este conjunto de piezas musicales representa un recorte arbitrario de una vasta producción de letras y melodías que hablan y recrean condiciones, vivencias, significados, tensiones del mundo del trabajo, de las y los trabajadores.

En este caso, seleccionamos canciones de protesta o de reivindicaciones que podrían ser objeto de análisis, vinculadas a su tiempo, a los contextos a los que refieren y a las latitudes desde dónde surgen o a su resignificaciones posteriores. Será importante considerar qué otros recursos podrían acompañarlas: textos informativos, noticias periodísticas, fotografías, entre otros.

La Internacional



Música

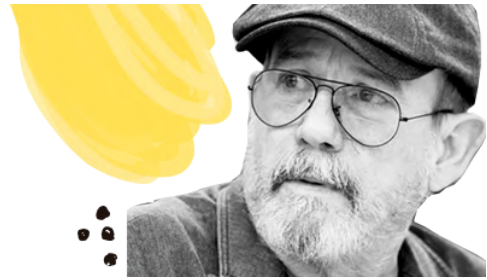
<https://bit.ly/38clEoX>

Letra

<https://bit.ly/3MqslED>

Mujeres

Silvio Rodríguez



Esta canción es un reconocimiento a todas las mujeres en sus diversos roles y a lo largo de la historia, las que crían a sus hijos, educándolos como hicieron sus madres con ellas. Alude a contextos de pobreza, de lucha, de migraciones.

Reconoce a mujeres que la historia tiene en cuenta, entre laureles, pero también otras desconocidas, aún así, tan grandes que no caben en un libro.

Música	Letra
https://bit.ly/3Eybnbr	https://bit.ly/3xOCfCz

Marcha de la bronca

Miguel Cantilo



Es una canción de protesta compuesta en tiempos de la dictadura de Onganía. Da cuenta de la “bronca” por el autoritarismo, la represión y la persecución. Critica la hipocresía de los poderosos, la opresión hacia los disidentes con el régimen y en particular hacia los jóvenes, a quienes se reprime por sus ideas y por su aspecto, por ejemplo, el uso del pelo largo.

Música	Letra
https://bit.ly/38bszau	https://bit.ly/3EFn3cy

Cuando voy al trabajo

Víctor Jara



"Cuando voy al trabajo pienso en ti", comienza diciendo esta canción del maestro, poeta, director teatral, cantautor y activista político chileno Víctor Jara.

Jara fue torturado y asesinado en el inicio del régimen de Augusto Pinochet en 1973. El tema recorre una jornada laboral en la que siempre está presente una mujer con la que "amarramos los sueños".

Música

<https://bit.ly/37C2P7l>

Letra

<https://bit.ly/36zMG1E>

El arriero

Atahualpa Yupanqui



El arriero es una canción que pinta con palabras el paisaje rural, los haceres de un oficio. En esta descripción, la crítica social de época se entrama con las condiciones de trabajo, los vínculos de clase, la propiedad, el poder. Fue compuesta en 1944 por este importante cantautor argentino y reversionada muchas veces.

Música

<https://bit.ly/3rHZHxk>

Letra

<https://bit.ly/3Ms8Cv7>

Construcción

Chico Buarque



Esta canción fue compuesta en la década de 1970 y narra la vida cotidiana, rutinaria y mundana de un obrero de la construcción. El amor, la inseguridad laboral, las penurias, las alegrías, los vicios se entraman en una obra de profunda belleza, intensa y de alto contenido social.

Música

<https://bit.ly/3v2OmtP>

Letra

<https://bit.ly/3Ms8Cv7>

Galería de imágenes

Las y los trabajadores en acción

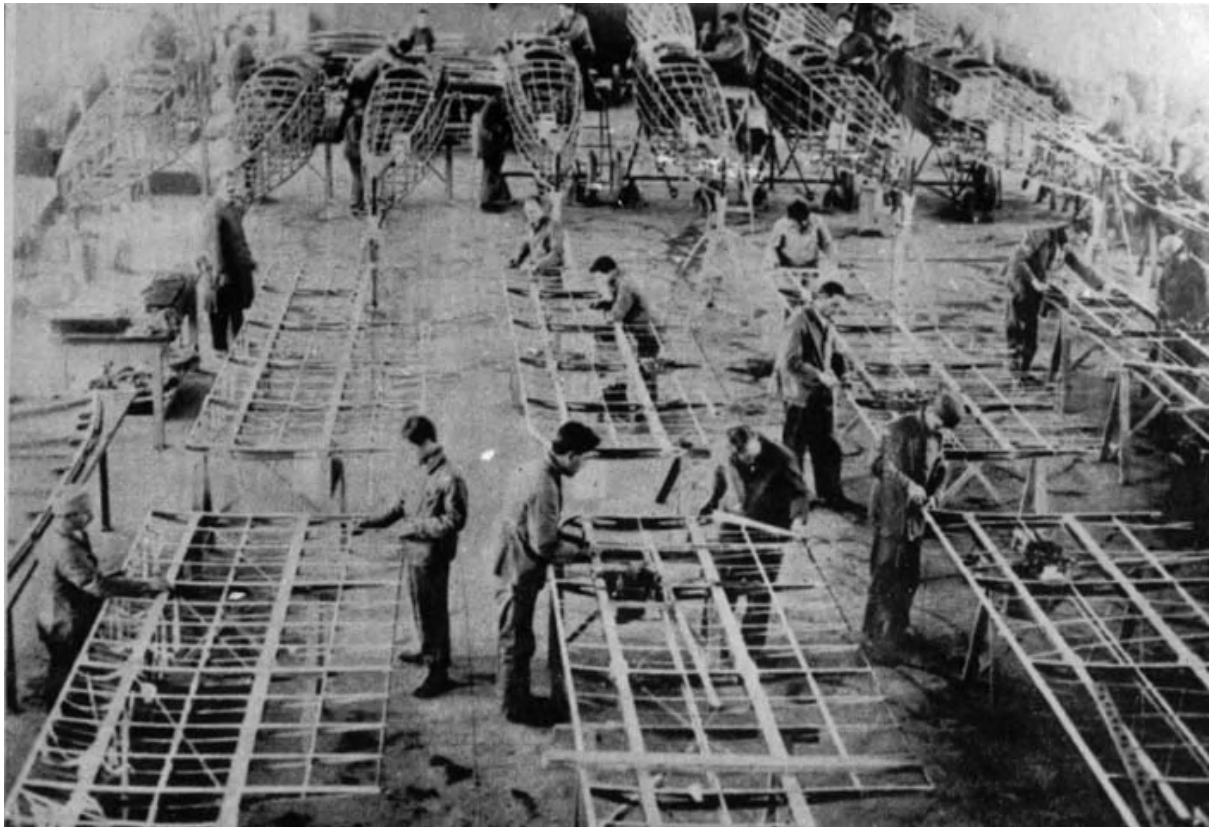


Las imágenes presentadas en esta galería constituyen una selección que podría ser recortada, clasificada o categorizada de diferentes modos de acuerdo a los niveles educativos, las intencionalidades formativas y los contenidos y énfasis a trabajar.

Es posible considerar las continuidades y cambios, lo urbano y lo rural, el pasado y el presente, los tipos de ocupaciones, las acciones colectivas, o simplemente, la vestimenta, los utensilios y herramientas, edades, entre otras categorías posibles.

Como se dijo en la presentación de este documento, es fundamental ayudar a mirar, orientando el análisis, los sentidos, la mirada y acompañando esta lectura con otros materiales, escritos, sonoros, información, que permita construir análisis de las imágenes.

FAdeA: 90 años recibiendo golpes



Fuente: latinta.com.ar

En 1927 se fundó la Fábrica Militar de Aviones, para desarrollar la industria aeronáutica. En 1979 fue desmontada por el ministro Martínez de Hoz y cientos de sus trabajadores fueron despedidos. Privatizada en 1994 en el marco de políticas neoliberales, fue reestatizada en 2009. Hoy la Fábrica Argentina de Aviones «Brigadier San Martín» S. A. (FAdeA) se dedica a la producción de aeronaves y la investigación aeroespacial.

Reclamo por el salario y el presupuesto universitario



Fuente: agenda4p.com.ar

Docentes de la Universidad de Córdoba, como trabajadores de la educación, se manifiestan en defensa de la educación y la universidad pública frente a recortes presupuestarios. Cuentan con el apoyo de la CGT regional Córdoba

Cuatro años de alimentos sanos y organización en Córdoba



Fuente: latinta.com.ar

Desde 2013, la Feria Agroecológica de Córdoba reúne a productoras y productores familiares que se organizan de manera colectiva, horizontal y autogestiva para comercializar sus excedentes a consumidores que buscan alimentos de calidad y a un precio justo

Romper estereotipos: trabajadoras en la obra



Fuente: prensa.cba.gov.ar

Rompiendo estereotipos, a través de la articulación entre organizaciones de base y el Estado, las trabajadoras realizan diversas tareas en las obras del programa Vivienda Semilla

La cartonera



Fuente: latinta.com.ar

Cerca de 12 mil cartoneros y cartoneras recorren cada día la Ciudad de Buenos Aires y localidades del conurbano, separando los residuos reciclables. La mitad de ellos están organizados en 12 cooperativas, varias nucleadas en la CTEP (Confederación de Trabajadores de la Economía Popular), una vía para la formación de los trabajadores y de defensa de sus derechos. Este tipo de labor, que se sucede también en Córdoba y en otras latitudes, no sólo provee sustento a miles de familias que lo llevan a cabo, sino también aporta a la reducción de basura que se destina a rellenos sanitarios y que se generan por toneladas por los RSU (Residuos Sólidos Urbanos).

Inclusión laboral trans travesti



Fuente: latinta.com.ar

A partir de la lucha diversos colectivos impulsan la inclusión laboral de personas travestis, transexuales y transgénero, en el camino hacia el reconocimiento igualitario del derecho al trabajo sin discriminación por motivos de identidad o expresión de género.

Obreros trabajando en la demolición de la Cárcel Penitenciaria en la Av. Las Heras, Buenos Aires, 1961



Fuente: [Archivo General de la Nación](#)

Retrato del trabajo obrero de la construcción. En este caso, realizando labores de demolición en la Cárcel Penitenciaria Nacional. Fue una cárcel de alta seguridad, a la cual se la conocía como “Tierra del Fuego” en alusión a su similitud con la cárcel de esa provincia argentina. Su demolición comenzó en 1961 y culminó en 1962. Actualmente el predio es el Parque Las Heras en el barrio de Palermo.

Empresa estatal de alimentos



Fuente: latinta.com.ar

Villa Ciudad Parque, a pocos kilómetros de Córdoba capital, producción agroecológica y local de hortalizas desde el polo productivo agroecológico, con vecinas y vecinos trabajadores que producen y comercializan. Se trata de una empresa comunal de producción de alimentos que se está intentando formar como cooperativa.

El ensanche de Avenida Corrientes, Buenos Aires, 1936



Fuente: [Archivo General de la Nación](#)

Obreros trabajando en el ensanche de la Avenida Corrientes. La obra fue culminada en 1936 con motivo de la celebración del cuarto centenario de la primera fundación de Buenos Aires. Dicho ensanchamiento fue clave para su posterior reconocimiento cultural y como símbolo porteño.

1.º de Mayo de 1948



Fuente: [Archivo General de la Nación](#)

Multitudinaria movilización de distintos gremios obreros en la Avenida 9 de Julio (Buenos Aires) por la conmemoración y celebración del Día del Trabajador en 1948 durante el primer gobierno peronista. Fueron jornadas de celebración en donde en el acto central hablaron el secretario general de la CGT (Confederación General del Trabajo de la República Argentina), el presidente Juan Domingo Perón y Evita (Eva Duarte de Perón). Dicho día fue festivo, con participación de números musicales, desfiles de carruajes y se eligió a la Reina del Trabajo.

Lavando oro en Cañada Honda, San Luis, 1927



Fuente: [Archivo General de la Nación](#)

Trabajadoras, obreras en minería aurífera aluvial (extracción de oro). Este tipo de trabajo es artesanal. La explotación se remonta a épocas de la colonia española. La explotación de los lavaderos de Cañada Honda inició en 1858. El trabajo se realizaba por obreros y obreras en el río. La explotación contaba con 5 km. de longitud en el río y se solía emplear aproximadamente a 60-65 obreros y obreras en total.

El vendedor ambulante de pescados



Fuente: [Archivo General de la Nación](#)

Los vendedores ambulantes en la época colonial hasta mediados del siglo XX, han sido una de las figuras más representativas del Buenos Aires de antaño. Recorrían las calles y eran quienes abastecían a las familias de los barrios porteños. La fotografía es de 1890 aproximadamente.

Enlaces de interés:

- ¿Fiesta o protesta popular? El 1° de Mayo en América Latina. Disponible en <https://bit.ly/3k2AKbL>
- Las mujeres argentinas en el primer Día Internacional de los Trabajadores. Disponible en <https://bit.ly/3EBHGGq>
- El trabajo, en clave histórica y en tiempos de cuarentena. Disponible en <https://bit.ly/3EIS5A7>
- Trabajadores. Disponible en <https://bit.ly/3MqcbSy>
- La educación del pueblo no se vende: se defiende. Disponible en <https://bit.ly/3vDuBID>
- Primero de Mayo: ¿lucha o celebración? Actividades para los alumnos. Disponible en <https://bit.ly/3xMeMIG>
- Instituto de Investigación Histórica. Museo Roca: ¿Cómo eran las condiciones de trabajo en Argentina y qué reclamaban los trabajadores a finales del siglo XIX? Disponible en <https://bit.ly/3v42xil>
- El informe Biallet Massé y la Ley Nacional de Trabajo. Disponible en <https://bit.ly/3K6e9px>
- El informe Bialét-Massé y la clase obrera argentina. Disponible en <https://bit.ly/3L88hgy>

Referencias:

Arias, O. (1986). ¿Fiesta o protesta popular? El 1° de Mayo en América Latina. *Revista Sociedad* 83, mayo-junio 1986. Disponible en <https://bit.ly/3k2AKbL>

Debray, R. (1995). *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente*. México: Paidós.

Díaz, C. (2021). Clase 1: Músicas populares y sociedad. *Seminario Vidas con banda sonora. Músicas e identidades en la Argentina*. Ciclo de seminarios "Entre pedagogía y cultura". Córdoba: ISEP - Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba

Didi-Huberman, G. (2010). *Cuando las imágenes toman posición. El ojo de la historia*, I. Madrid: Antonio Machado Libros. Disponible en <https://bit.ly/3xKSFvB>

Dussel, I. (2016). *Educación y mirada: Reflexiones sobre una experiencia de producción audiovisual y de formación docente*. Disponible en <https://bit.ly/3EQ4P8I>

Rushdie, S. (1999). *El suelo bajo sus pies*. Barcelona: Plaza & Janés.

Sobre la producción de este material

Los materiales de *Tu Escuela en Casa* se producen de manera colaborativa e interdisciplinaria entre los distintos equipos de trabajo.

Autoría: Estela Moyano, Carla Pedrazzani, Gabriela Lamelas y Sabrina Ramallo

Didactización: Flavia Ferro

Corrección literaria: Fabián Iglesias

Diseño: Carolina Cena

Coordinación de *Tu Escuela en Casa*: Flavia Ferro y Fabián Iglesias

Citación:

Lamelas, G.; Moyano, E.; Pedrazzani, C.; Ramallo, S. y equipos de producción del ISEP. (2022). Efemérides: 1.º de Mayo. El trabajo, las y los trabajadores: derechos, reivindicaciones y luchas. *Tu Escuela en Casa*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

*Este material está bajo una licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.*



COMUNIDAD DE PRÁCTICAS: **La clase en plural**

La Comunidad de prácticas es un espacio de generación de ideas y reinención de prácticas de enseñanza, donde se intercambian experiencias para hacer escuela juntos/as. Las/os invitamos a compartir las producciones que resulten de la implementación de esta propuesta en sus instituciones y aulas, pueden enviarlas a: tuescuelaencasa@isep-cba.edu.ar



Los contenidos que se ponen a disposición en este material son creados y curados por el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP), con el aporte en la producción de los equipos técnicos de las diferentes Direcciones Generales del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.