

# TU ESCUELA EN CASA

Ministerio de  
EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA  
PROVINCIA DE  
CÓRDOBA



entre  
todos

## Había una vez... ¡te lo cuento otra vez!

NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL / SALA DE 4 Y 5 AÑOS  
LENGUAJE Y LITERATURA

Palabras clave: cuentos / narraciones / lectura / oralidad /  
conversación / expresión / animales



ISEP

## Había una vez... ¿te lo cuento otra vez!



Fuente: [Pixabay](#)

### :: Presentación

En esta oportunidad, les compartimos una propuesta que apunta al abordaje de algunos contenidos del área de lenguaje y literatura. Se trata de una invitación a **leer y producir cuentos sobre animales**.

El nivel Inicial asume el compromiso de ampliar y diversificar las experiencias de niños y niñas con la literatura, como así también de ofrecerles un amplio repertorio de cuentos seleccionados cuidadosamente por su calidad literaria. Por otra parte, el jardín promueve los primeros acercamientos a la producción de textos, en este caso, cuentos. Ambas situaciones (lectura y escritura) son complementarias y se nutren mutuamente. A medida que los niños y niñas escuchan lecturas, narraciones e historias, dan sus primeros pasos como lectores. A la vez, estas lecturas acercan universos que enriquecen la posibilidad de contar, de inventar sus propias historias, dando cuenta así de la importancia de la lectura para los futuros procesos de producción literaria.

## :: Parada 1. Leemos y escuchamos cuentos sobre animales

En esta primera parada, se incluyen diversas actividades, todas ellas vinculadas con la **lectura de cuentos sobre animales**.

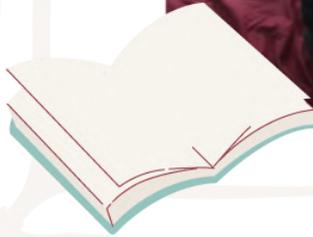
Intentaremos enfocarnos en enriquecer ese momento de lectura con los niños y niñas. Es así que nos parece importante considerar los siguientes aspectos/variables:

- **Selección de cuentos:** resulta necesario realizar una **selección de cuentos que priorice la calidad literaria de los textos** y que privilegie la calidad de las imágenes en el caso de que el texto las contenga.
- **Preparar el ambiente:** crear un **ambiente propicio para el momento de la lectura** puede resultar clave para estos primeros acercamientos. Un rincón especialmente preparado con almohadones, alfombra, un “trono” o silla especial para el narrador o la narradora, todos estos son modos de organizar el espacio que invitan a generar **un clima particular al momento de la lectura**.
- **Leer o narrar:** los y las docentes somos mediadores en el momento de la lectura y podremos elegir **leer los cuentos o narrarlos**. Cada una de estas situaciones tiene su propio encanto: la lectura resulta más respetuosa de los textos, mientras que la narración atrapa por los tonos de voz, gestos y climas que genera. Es interesante que niños y niñas vivencien ambas experiencias de modo de contemplar los intereses de todos ellos.

A lo largo de estas actividades, acercaremos algunas sugerencias para alentar la conversación y la reflexión a partir de las lecturas realizadas.

### ACTIVIDAD 1 | Escuchamos cuentos sobre animales

En esta primera actividad, propongan a las niñas y los niños **escuchar cuentos**. **Acondicionen** la sala u otro espacio para desarrollar la actividad. Como dijimos anteriormente, pueden organizar un rincón en la sala con almohadones, mantas, alfombra y presentar un sillón, silla o “trono” para el narrador o la narradora. **Elijan** un cuento que les guste, de modo de disfrutar del momento de lectura o narración.





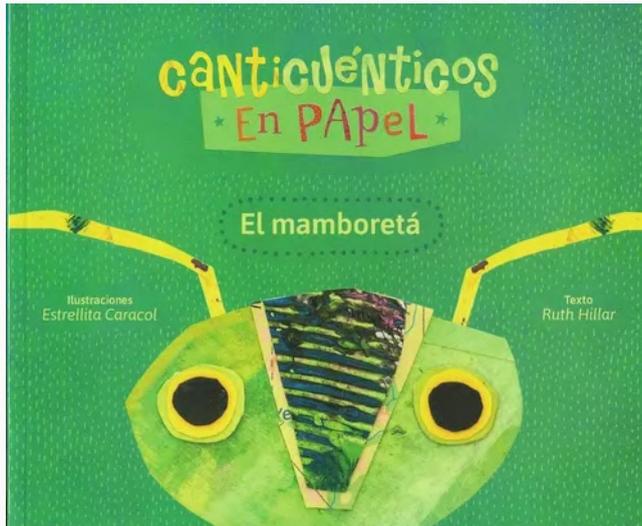
Al finalizar, promuevan un **intercambio sobre lo que leyeron**. Formulen preguntas que apunten a que las chicas y chicos conversen entre ellos sobre los pasajes que más les gustaron, las características de algún personaje, algún momento en el que se asustaron o en el que más se divirtieron, etc. Compartimos algunas preguntas que pueden ayudar.

Recuerden que deberán adaptar estas preguntas de acuerdo con el cuento que seleccionen.

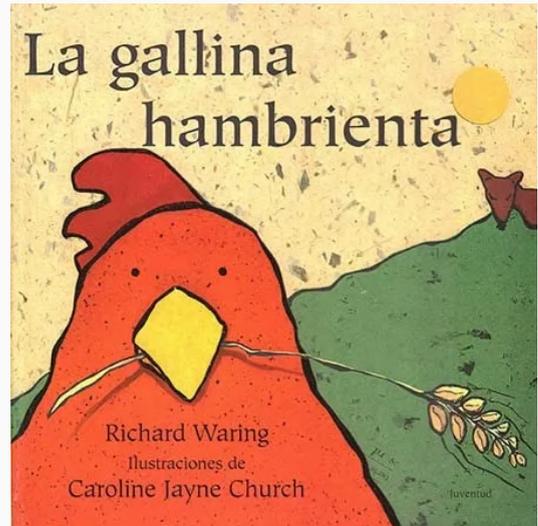
- ¿Es de día?
- ¿Qué hace el o la protagonista?
- ¿Dónde vive?
- ¿Qué pasó? ¿Está contento? ¿Está muy triste?
- ¿Por qué? ¿Necesita ayuda?

Consideren que, en este punto, el objetivo es promover una **conversación o intercambio lo más genuino posible**, y que no se trata solo de un momento para constatar si prestaron atención o si pueden volver a narrar el cuento.

A continuación, les ofrecemos una selección de cuentos, entre otros posibles, para trabajar.



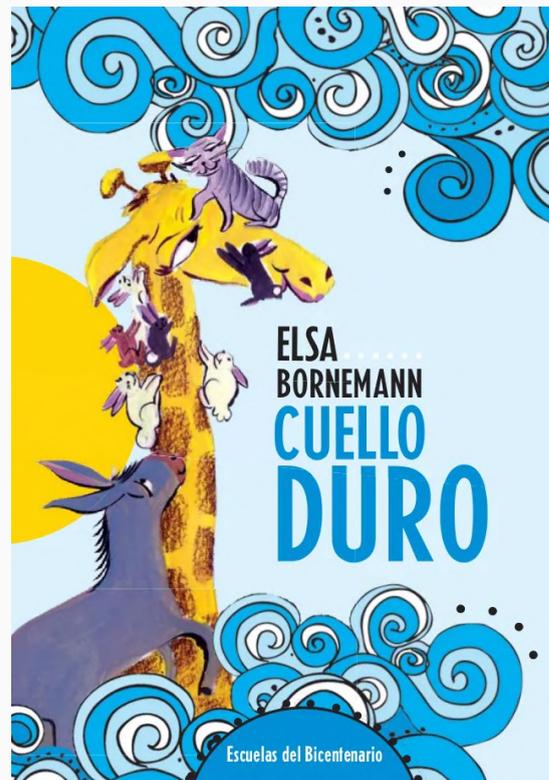
Fuente: Gerbera Ediciones



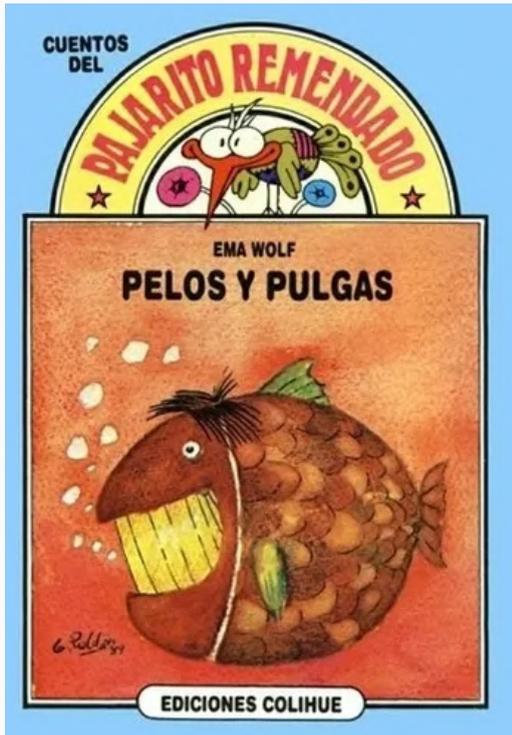
Fuente: Editorial Juventud



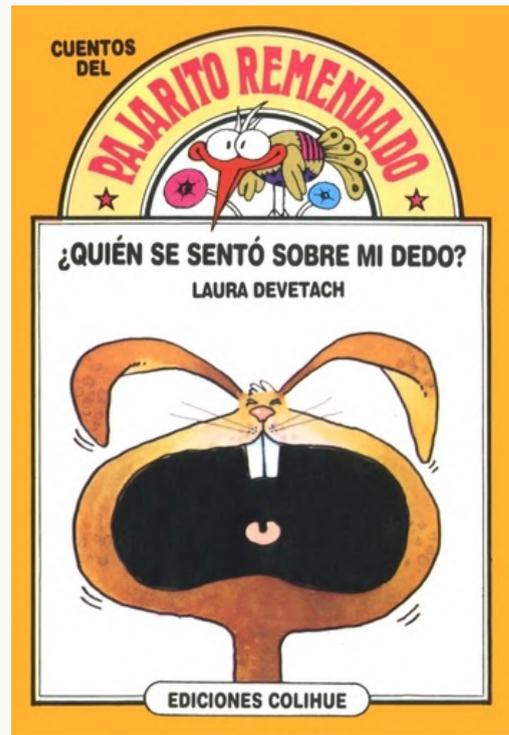
Fuente: Pequeño Editor



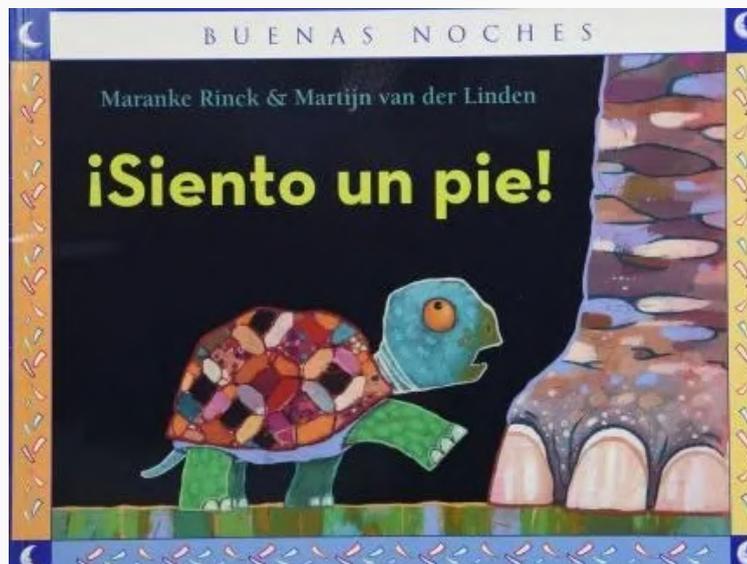
Fuente: Plan Nacional de Lectura



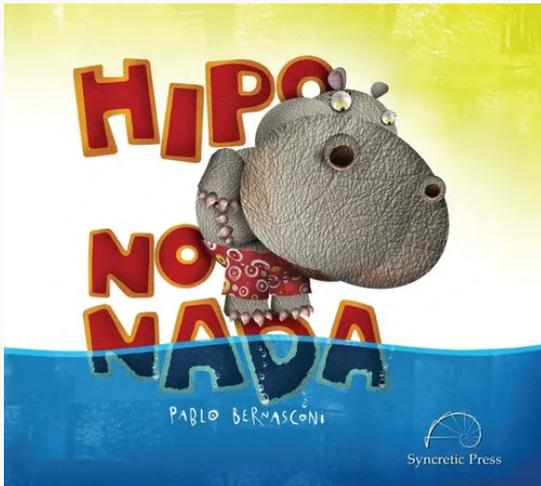
Fuente: [Ediciones Colihue](#)



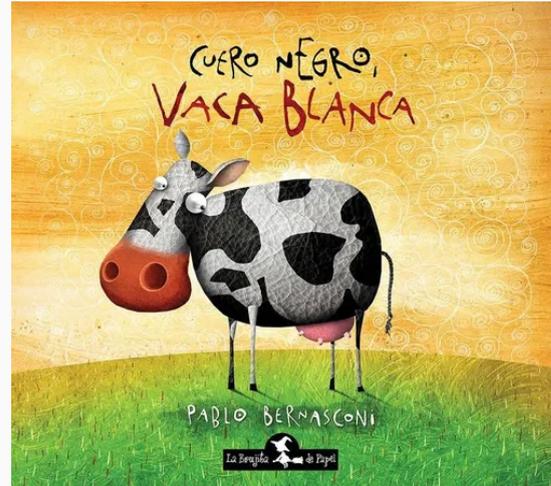
Fuente: [Ediciones Colihue](#)



Fuente: [Ediciones Norma](#)



Fuente: [La Brujita de Papel](#)



Fuente: [La Brujita de Papel](#)

## ACTIVIDAD 2 | Exploramos y leemos cuentos sobre animales

Proponemos que esta segunda actividad pueda llevarse a cabo en un momento de multitarea o de juego en sectores. Organicen un lugar de la sala con libros para que los niños y niñas puedan **hojear** y **“leer”**. Seleccionen una cantidad acotada de libros, esto favorece la posibilidad de elección para las niñas y los niños. De esta manera, podrán observar los libros, conversar y leerse los libros entre ellos/as, etc.

Esta dinámica posibilitará un acercamiento más estrecho con uno o varios niños y niñas; les podrán preguntar si quieren que les lean alguno de los libros presentados o podrán elegir ustedes alguno que quieran compartir con ellos. En ocasiones, las niñas y niños disfrutan de leer los cuentos que más les gustan a los adultos.



## :: Parada 2. ¡Las niñas y los niños producen sus cuentos!

En esta segunda parada, proponemos actividades centradas en que niños y niñas comiencen con la **producción de cuentos** (en este caso, de animales).

Sugerimos utilizar **propuestas lúdico-literarias** que actúan como un puntapié inicial para abordar desde el juego **los personajes, las acciones y los escenarios** en los cuales se desarrollan los acontecimientos.

Las actividades de esta parada están centradas en los personajes. Los y las estudiantes crearán imágenes, dibujos que los acompañarán más adelante para producir los cuentos. Las narraciones y lecturas que se realizaron previamente o en simultáneo a esta propuesta les brindarán conocimientos e ideas para **inventar sus propios personajes**.

### ACTIVIDAD 1 | Dibujamos a nuestro personaje

En esta primera actividad, inviten a los niños y niñas a **dibujar un personaje a partir de la imagen/silueta de una de sus partes**. Como se trata de cuentos de animales, se podrán ofrecer imágenes de huellas, orejas, patas, hocicos etc.

Los y las estudiantes elegirán cuál huella, oreja, pata u hocico prefieren para crear su personaje. El o la docente los alentará a dibujar detalles y características para crearlos.

El dibujo se podrá realizar con el grupo total o, en caso de desearlo, dos estudiantes podrán dibujar un solo personaje colaborativamente.

Antes de comenzar a dibujar, sugerimos que los niños y niñas puedan repasar los personajes de algunos de los cuentos que leyeron anteriormente. Luego, el o la docente explicará a los estudiantes que los personajes que elijan para dibujar formarán parte de un cuento que elaborarán más adelante.





Fuente: [Pixabay](#)



Fuente: [Pixabay](#)



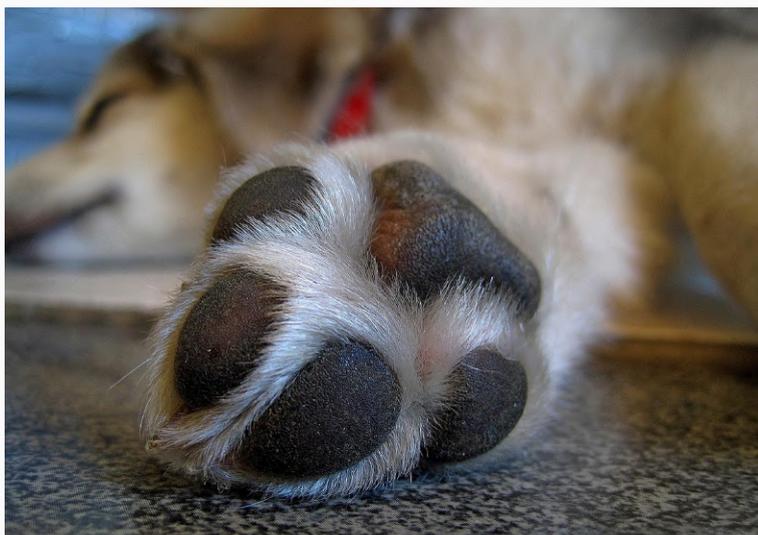
Fuente: [Pixabay](#)



Fuente: [Pixabay](#)



Fuente: [Pixabay](#)



Fuente: [Pixabay](#)



Fuente: [Pixabay](#)



Fuente: [Pixabay](#)

## **ACTIVIDAD 2** | Recorrer y observar la “galería” de personajes

En la actividad anterior, los y las estudiantes de forma individual o en parejas dibujaron un personaje. La o el docente organizará una “galería” para que todos los niños y niñas puedan **apreciar sus producciones y la de sus compañeros y compañeras**. Mientras observan las producciones, **conversen con ellos y ellas procurando que describan los personajes que dibujaron**.

Pueden orientar esta conversación por medio de algunos interrogantes, como por ejemplo:

- ¿Cómo caminará este personaje con esas patas enormes?
- ¿Qué le gustaría comer con ese hocico/pico tan largo?
- ¿Cómo se moverá este personaje?



## :: Parada 3. Personajes para una historia...

En esta parada, proponemos actividades para alentar la **producción de textos por parte de los y las estudiantes**. Al igual que en la parada anterior, se parte de propuestas lúdico-literarias.

La producción de textos es una tarea que requiere de una activa intervención de los y las docentes, es por ello que proponemos que estas actividades se realicen en **pequeños grupos** conformados por un máximo de cuatro estudiantes. De esta forma, resultará posible arribar a una producción conjunta y el o la docente podrá dedicar la atención necesaria a cada niña o niño. Los y las docentes serán quienes guíen la producción a través de diferentes tipos de intervenciones tendientes a organizar y enriquecer las ideas y sugerencias de los niños y niñas, a la vez que alentarán a la participación de todos ellos/as.

**Sugerimos organizar pequeños grupos estables** que participen de varias propuestas en las cuales irán desplegando diferentes aspectos de la producción de un cuento. De este modo, al finalizar esta secuencia, en la sala se habrán producido tantos cuentos como grupos se hayan conformado.

A partir de esta parada y hasta finalizar la producción, los y las docentes tomarán notas de las ideas y sugerencias de cada uno de los pequeños grupos. Así, contribuirán a articular las actividades entre sí y, a la vez, los niños y niñas podrán **reconocer la importancia de la escritura, ya que posibilita recuperar lo realizado en instancias anteriores**.

En estas primeras experiencias de producción de un texto narrativo, es fundamental el rol del docente como guía y “provocador”, a la par que los esfuerzos se pongan en el proceso de producción y no tanto en el producto. Si bien se intentará arribar a algunas características estructurales de un cuento, lo relevante será el espacio expresivo y el intenso intercambio con los compañeros y compañeras que el o la docente buscará propiciar.

### ACTIVIDAD 1 | Elegimos personajes para nuestro cuento

En esta actividad, los niños y niñas comenzarán con la producción del cuento. Como expresamos anteriormente, es una actividad que requiere de una cuidadosa intervención docente, por ello sugerimos organizar una **propuesta de multitarea** en la cual, además del sector de libros (donde habrá cuentos con animales), se ofrezca la posibilidad de **producir grupalmente un cuento a partir de los personajes dibujados en las actividades de la parada 2**.

El grupo de estudiantes que participa de este sector, **elegirá 2 o 3 personajes que serán los protagonistas del cuento**. Pueden ser sus propios dibujos o alguno de los realizados por sus compañeros y compañeras. En caso de ser posible, se sugiere tener al menos una fotocopia de cada uno de los dibujos de la actividad anterior.

Una vez seleccionados los personajes, **propongan caracterizarlos**: el/la docente orientará con preguntas que recuperen algunas particularidades físicas, como así también que den cuenta de otro tipo de características.

Las preguntas que guiarán pueden ser semejantes a estas: ¿cómo es?, ¿qué le gusta?, ¿a qué le tiene miedo?, ¿cómo se desplaza?, ¿se asusta?, ¿a qué le tiene miedo?, entre otras posibles.

Finalmente, el o la docente **tomará nota** de los rasgos que describan sus estudiantes, **alentará con nuevas preguntas** y **repondrá información** si resulta necesario. Una vez que los personajes están caracterizados, podrán **elegir el nombre de cada uno de ellos**. En caso de no llegar a un acuerdo, podrán realizar una votación.



## :: Parada 4. El escenario de este cuento...

En esta parada, se ofrecerá a los y las estudiantes otro elemento que contribuya a la producción del cuento con animales: **un escenario**.

Se sugiere continuar con la distribución en pequeños grupos y desarrollar esta propuesta en el marco de una multitarea. El o la docente ofrecerá a cada uno de los pequeños grupos (en sucesivos momentos o días) **varios escenarios para que seleccionen aquel que prefieren para situar su producción**.

Los escenarios serán sugerentes, ricos en detalles y podrán tener alguna vinculación con los personajes elaborados por cada uno de los subgrupos en la actividad anterior.

Una vez elegido el escenario y los personajes, avanzamos en la producción del cuento.

## ACTIVIDAD 1 | Elegimos el escenario de nuestra historia...

En esta actividad, los niños y niñas **elegirán el escenario en el cual se desarrollará el cuento**. El o la docente recuperará los personajes creados por cada pequeño grupo y recordará junto a los niños y niñas sus particularidades.

Luego, acercará varias opciones de escenarios en los cuales el cuento podría ocurrir. **La elección del escenario seguramente pondrá en acción a los personajes y contribuirá al desarrollo de algunos acontecimientos (trama)**.

El/la docente orientará este rico proceso, a través de diferentes intervenciones. Por un lado, formulará preguntas (¿en qué lugar se desarrolla la historia?, ¿por qué eligen ese lugar?), recuperará algunas ideas que vayan surgiendo y señalará situaciones que no resultan claras. Por otro lado, también intervendrá para facilitar el trabajo en el pequeño grupo, alentando la participación de todos, promoviendo la escucha entre los chicos y chicas, y favorecerá el trabajo colaborativo entre ellos y ellas.

A continuación, les acercamos algunos escenarios posibles:



Fuente: [Pixabay](#)



Fuente: [Pixabay](#)



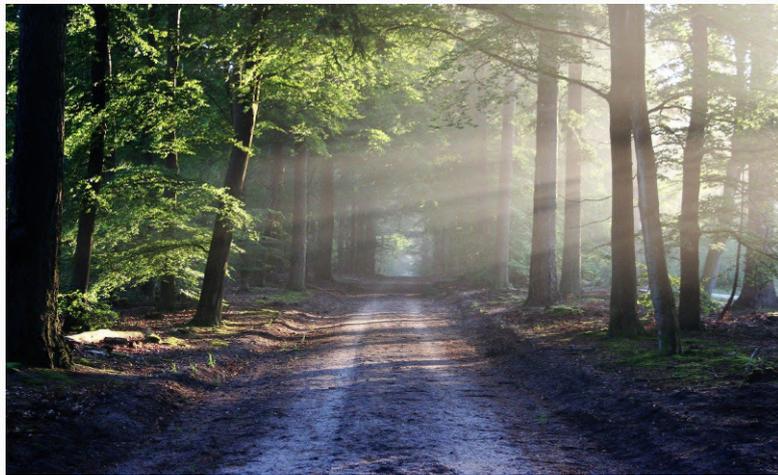
Fuente: [Pixabay](#)



Fuente: [Pixabay](#)



Fuente: [Pixabay](#)



Fuente: [Pixabay](#)



Fuente: [Pixabay](#)



Fuente: [Pixabay](#)

## :: Parada 5. Escribimos y revisamos nuestra producción

En esta parada, inviten a los niños y niñas a **dictar el cuento, releer y revisar el escrito**.

Aquí, el o la docente cumple un rol muy importante, ya que es el mediador o mediadora, el nexo entre lo que los niños y niñas dicen, cuentan, inventan, y lo que se escribe. También, es quien da la palabra, modera, escucha las diferentes voces, contribuye a dirimir conflictos, retoma el “hilo conductor” de la producción, escribe, relea para retomar, “encauzar” y revisar la historia, entre otras intervenciones.

### ACTIVIDAD 1 | Dictamos y producimos nuestro cuento

Elijan algún espacio del jardín y pongan a disposición de los niños y niñas los personajes y el escenario elegidos.

**Conversen y recuperen las ideas** generadas en las actividades anteriores, **lean en voz alta sus apuntes y notas** para recordar aquello que plantearon. Después, cuenten a los niños y niñas que van a escribir lo que pasa en este cuento y guíen este proceso desde algunos interrogantes. Por ejemplo: ¿quiénes son los personajes en este cuento?, ¿cómo empieza esta historia y dónde están los personajes?, ¿qué sucede en esta historia?, ¿cómo termina este cuento?, entre otras.

Mientras los niños y niñas conversan, dialogan y discuten en torno a la historia, **escriban simultáneamente lo que ellos/as dicen**. Luego, **lean** el texto producido de **manera completa** y procuren poner en evidencia alguno de los “problemas” que presenta el texto, por ejemplo, repeticiones, o saltos que requieren de algún conector.

Intenten que los chicos y chicas reconozcan esto y propongan algunos **ajustes de escritura** que ayudarán a organizar de manera clara y coherente el texto.

Es importante expresar a los niños y niñas cuáles son los ajustes y modificaciones que se incorporan en el relato, por ejemplo: si se incorporan conectores (como, resulta que, mientras tanto, luego de, por fin, etc.), déjenlo en claro a través de comentarios como “En esta parte, vamos a escribir/agregar...” intentando que la frase o párrafo cobre o mantenga el sentido que ellos/as se propusieron inicialmente.

### ACTIVIDAD 2 | Elegimos el nombre de nuestro cuento

Para esta actividad final, nos proponemos elegir el **nombre del cuento que crearon**. Presenten a los niños y niñas una selección de cuentos con el fin de recuperar sus nombres. Comiencen mostrando los libros y preguntando **sobre lo que observan en la tapa**. Podrán leer algunos nombres y relacionarlos con el contenido del cuento en cuestión.

Promuevan que los niños y niñas dialoguen sobre **qué nombre les gustaría ponerle al cuento** y, una vez que decidan, escríbanlo en el soporte que deseen (hoja, cartón, cartulina) para elaborar la tapa del cuento. Pueden invitarlos/las a ilustrar dicha tapa, a escribir sus nombres, la sala a la que pertenecen, el nombre de el/la docente y todos los datos que les parezcan apropiados.

Para finalizar esta actividad, pueden comentar a los y las estudiantes que enviarán a otros jardines fotos y videos de los cuentos que elaboraron para que otros niños/as y maestras/os puedan leerlos.



## :: Referencias

Córdoba. Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. (2011) *Diseño Curricular de la Educación Inicial 2011-2015*. Disponible en <https://bit.ly/3jMdsI5>

Zaina, A. (s.f.). *Experiencia en la Sala de 3 años*. Equipo de Nivel Inicial de la Dirección de Currícula y Enseñanza del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Disponible en [https://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/recursos/experiencias\\_inicial/3anos.pdf](https://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/recursos/experiencias_inicial/3anos.pdf)

Zaina, A. (s.f.). *Experiencia en la Sala de 4 años*. Equipo de Nivel Inicial de la Dirección de Currícula y Enseñanza del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Disponible en [https://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/recursos/experiencias\\_inicial/4anos.pdf](https://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/recursos/experiencias_inicial/4anos.pdf)

## ORIENTACIONES PARA LOS Y LAS DOCENTES

Con esta propuesta enmarcada en el campo Lenguaje y Literatura, proponemos hacer foco en la **Literatura** y, a partir de la lectura, intentamos ofrecer a los niños y niñas una experiencia que signifique una ocasión para **el disfrute, el encuentro, el diálogo, para la construcción compartida de sentidos y de desafíos cognitivos...**

Al momento de pensar esta secuencia, elegimos “**cuentos sobre animales**” para que lleguen a los niños y niñas, por medio de la voz de el/la docente “ que lee, que le lee, que da de leer” (Córdoba, Ministerio de Educación [ME], 2011, p. 148) y partimos del supuesto de que los niños y niñas ya conocen y tienen algunos saberes en relación con el portador de texto cuento. Por lo tanto, partiendo de dicho supuesto, quisimos intensificar esta experiencia literaria y lúdica, proponiendo la **producción de cuentos en pequeños grupos**, en el marco de la multitarea.

En relación con la producción literaria por parte de niños y niñas, el *Diseño Curricular de Educación Inicial* expresa:

Cuando se proponen a los niños actividades relacionadas con la escritura creativa, es fundamental tener en cuenta que el objetivo no es generar artistas de la palabra ni escritores de cuentos, sino propiciar una ocasión de explorar con libertad y disfrute las posibilidades expresivas, lúdicas y creativas del lenguaje. Para asegurar esa libertad y el carácter placentero de la tarea, el docente deberá atender a la disposición de los niños, abrir la propuesta a sus iniciativas, admitir diversos grados de resolución. Si el interés de los niños decae o si se comprueba que no se involucran en la propuesta, no se debe forzar la actividad. Por otra parte, cabe al maestro el rol de liberador de la palabra, de movilizador de ideas. En ese sentido, su intervención no ha de limitarse a solicitar a los niños que realicen aportes, sino que también ha de sumar sus ideas, someterlas a consideración de los niños, plantear alternativas. (Córdoba, ME, 2011, p. 149).

Otro aspecto que nos parece importante destacar es el **criterio de calidad estética** que aparece como uno de los principios rectores en el proceso de selección literaria:

Podríamos decir que la dimensión estética de un texto está en directa relación con su polisemia, con su potencialidad para “extrañar” lo habitual y cotidiano, con su poder movilizador no sólo de las emociones, sino también del pensamiento y los valores. Por ello, más que buscar un texto estético en sí mismo, quizá debiéramos preguntarnos –al momento de la selección– hasta qué punto ese texto podrá ofrecer posibilidades de lo que Rosenblat (1995) llama una lectura estética, esto es, la experiencia literaria, una experiencia que favorezca la movilidad de la sensación, el impulso, la emoción y el pensamiento. Se trata de encontrar ese texto que habilitará “...la mirada fascinada, la cual no es nada más que ese dejo de sorpresa, disfrute, reflexión, interpretaciones y lecturas posibles que puede construir un lector”. (Puerta citado en Córdoba, ME, p. 148).

Esperamos que disfruten de esta propuesta, que la “re-creen” en el marco de su propio proyecto de enseñanza y que se animen a compartirla con otros/as colegas.

## **FICHA TÉCNICA:**

**Nivel:** Inicial

**Salas:** 4 y 5 años

**Área:** Lenguaje y Literatura

---

### **Ejes curriculares**

- Lenguaje oral
- Lenguaje escrito
- Literatura

### **Objetivos:**

- Desarrollar gusto e interés por los textos literarios, incluidos los mediadores orales de la tradición cultural, para el permanente enriquecimiento de la textoteca personal.
- Iniciarse en el desarrollo de conductas de escucha activa y construcción de sentido a partir de los mensajes con los que interactúa.
- Interactuar con sus pares y el/la docente en proyectos de producción grupal, iniciándose en la aplicación de estrategias de planificación, textualización, revisión y edición del escrito y en la utilización de algunas formas típicas de la narración literaria y de recursos expresivos.
- Participar en situaciones de lectura (donde niños y niñas leen y les leen) que impliquen poner en juego estrategias de exploración, anticipación, búsqueda de indicios, relectura, verificación.

### **Aprendizajes y contenidos:**

- Escucha de narración de relatos, cuentos, leyendas y fábulas y expresión de interpretaciones sobre temática, actitudes de los personajes, conflictos, desenlaces, intervenciones del narrador.
- Desarrollo progresivo (en situaciones de escritura delegada al maestro y, luego, de escritura colectiva mediada por el docente) de estrategias de escritura:
  - a) de planificación de la escritura: determinación del propósito, generación y organización de ideas;
  - b) de textualización: armado de estructura global, secuenciación, conexión de ideas;
  - c) de revisión y corrección del escrito: qué dice, qué falta, si coincide con lo planificado y previsto, si es acorde al formato textual.
- Utilización de formas típicas de la narración literaria para la apertura y cierre de sus producciones (“Había una vez...”, “En un lejano lugar...”, “Érase una vez...”, “Hace mucho tiempo...”, “Y fueron muy felices...”, “Colorín colorado...”, “Y desde ese día...”).
- Incorporación de recursos expresivos en sus enunciados orales (entonación, énfasis, interjecciones, exclamaciones, onomatopeyas).
- Experimentación de estrategias lectoras acordes con el tipo de texto: exploración, anticipación, búsqueda de indicios, relectura (solicitada al maestro o a la maestra), verificación.

### Sobre la producción de este material

Los materiales de *Tu Escuela en Casa* se producen de manera colaborativa e interdisciplinaria entre los distintos equipos de trabajo.

**Autoría:** Fabiana Britos, Liliam Cubiles, Gisella Fracassi, Andrea Gérez y Gladys Pregot

**Didactización:** Rodrigo Molina

**Corrección literaria:** María Carolina Olivera

**Diseño:** Carolina Cena

**Coordinación de *Tu Escuela en Casa*:** Flavia Ferro y Fabián Iglesias

### Citación:

Britos, F.; Cubiles, L.; Fracassi, G.; Geréz, A.; Pregot, G. y equipos de producción del ISEP. (2021). *Había una vez... ¿te lo cuento otra vez! Tu Escuela en Casa*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

*Este material está bajo una licencia Creative Commons  
Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.*



La Comunidad de prácticas es un espacio de generación de ideas y reinención de prácticas de enseñanza, donde se intercambian experiencias para hacer escuela juntos/as. Las/os invitamos a compartir las producciones que resulten de la implementación de esta propuesta en sus instituciones y aulas, pueden enviarlas a: [tuescuelaencasa@isep-cba.edu.ar](mailto:tuescuelaencasa@isep-cba.edu.ar)



Los contenidos que se ponen a disposición en este material son creados y curados por el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP), con el aporte en la producción de los equipos técnicos de las diferentes Direcciones Generales del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.