

TU ESCUELA EN CASA

Ministerio de EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA



¡A escuchar y disfrutar adivinanzas, poesías y cuentos!

NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL / SALA DE 5 AÑOS
IDENTIDAD Y CONVIVENCIA, LENGUAJE Y LITERATURA,
CIENCIAS SOCIALES, CIENCIAS NATURALES
Y TECNOLOGÍA / PROPUESTAS INTEGRADAS

Palabras clave: lenguaje poético / cuentos / juegos / lectura / oralidad / expresión / escritura



¡A escuchar y disfrutar adivinanzas, poesías y cuentos!



Fuente: [Natalia Volpe - Plan Nacional de Lectura](#)

*...Quiero cuentos, historietas y novelas
Pero no las que andan a botón.
Yo las quiero de la mano de una abuela
Que me las lea en camisón.*

María Elena Walsh

¡Hola a todos!

En la cuarta semana de *Tu escuela en Casa* les acercamos adivinanzas, poesías y cuentos para escuchar y disfrutar. Les proponemos que se tomen unos minutos para compartir con los chicos y chicas el mundo imaginario al que nos transporta la literatura. Este mundo puede contribuir a ofrecer nuevos temas de conversación, descubrir que también se puede jugar con las palabras o, simplemente, abrir un espacio para disfrutar juntos.

Parada 1. Adivina, adivinador: ¿Con qué juego quiero jugar hoy?

¡Hola chicos y chicas! Hoy les proponemos jugar con adivinanzas.

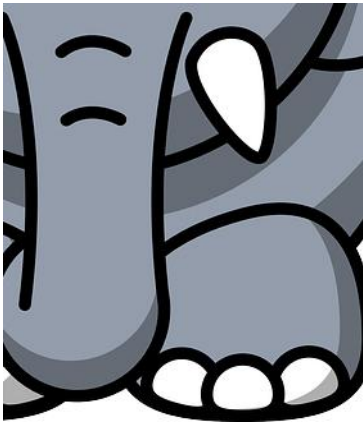
Para comenzar, le podemos pedir a alguien que lea estas adivinanzas.

Para este juego, ¡hay que pensar mucho! ¿Alguna vez jugaron a las adivinanzas?

Es muy fácil: hay que escuchar bien las pistas y usar la imaginación para descubrir la respuesta.

¿Se animan?

¡Empecemos a jugar!



**Mi trompa es larga,
mi color es gris,
tengo orejas grandes,
me gusta el maní.**

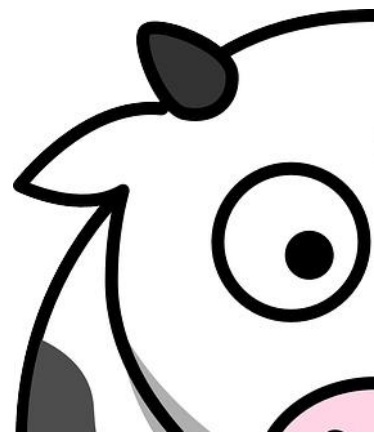
**Tengo lana en mi cuerpito
y soy de color blanca,
"meeee" es mi sonido,
y vivo en la granja.**





**En el aire doy vueltitas,
tengo alas de colores,
en verano y primavera
voy volando entre las flores.**

**Por un caminito angosto
va caminando un bicho,
el nombre de este animal
ya te lo he dicho.**



Fuente de la imagen: [Pixabay](#)

Después de que encuentren todas las respuestas, los invitamos a que:

- Elijan alguna de las adivinanzas y dibujen la respuesta.
- Escriban como puedan la respuesta de esa adivinanza. ¿Se animan? ¡Como les salga!
- Si quieren, pueden escribir las otras respuestas.
- También pueden buscar otras adivinanzas y seguir jugando.
- En familia, piensen adivinanzas sobre la mascota, los lugares de la casa, los juguetes, etc. Les damos una idea para jugar con los hermanos, abuelos, tíos o los padres: hagan tarjetas; de un lado, copien la adivinanza que inventaron con ayuda de alguien. Después, del otro lado de la tarjeta, dibujen la respuesta. Cuando estén listas, ¡inviten a la familia a jugar! No muestren el dibujo hasta que ellos no adivinen. ¡Se van a divertir mucho!
- También pueden jugar juntos, por parejas, en equipos o como quieran, a **¡Dígalo con mímica!**

Pistas para hacer esta actividad

La persona que lea las adivinanzas lo debe hacer en voz alta y sin mostrar las imágenes.

También es importante leerlas de a una y varias veces.

Si los niños no logran las respuestas a las adivinanzas, pueden ayudarlos ofreciéndoles otras pistas.

Por último, pueden hacerles las adivinanzas a alguien de la familia... ¿Adivinarán? Y también pedir que los graben o filmen diciendo alguna adivinanza para compartir el video con los compañeros y la maestra, cuando regresen al jardín...

Parada 2: Poemas para imaginar y disfrutar...

¿Les gustó jugar con las adivinanzas? ¿Pudieron adivinar todas? ¿Inventar alguna nueva?

¡Ahora les proponemos seguir jugando con las palabras!

Para empezar, busquen a alguien que pueda leerles las poesías. Pueden elegir algunas, y si les gustan mucho, pídanle que lea todas.

Si hacen clic **aquí** o **aquí** pueden acceder a páginas con poesías muy bonitas. links:

Pase libre a la lectura: <https://bit.ly/3v6vVDL>

Me han dicho que has dicho un dicho: <https://bit.ly/3BLcdRN>

También pueden pedirle que les lea estas otras:

<p>Palomita blanca</p> <p>Palomita blanca Palomita blanca ¿Dónde está tu nido, re-nido re-nido? En un árbol verde, re-verde, re-verde, todo florecido, re-cido, re-cido.</p>	<p>Los sapitos</p> <p>Los sapos de la laguna huyen de la tempestad. Los chiquitos dicen: tungairá. sapito que tunga tunga, sapito que tungairá.</p>
<p>La gallina papanata</p> <p>La gallina papanata puso un huevo en la canasta. Puso uno, puso dos, puso tres, puso cuatro, puso cinco, puso seis, puso siete, puso ocho, me despiertan a las ocho, con un mate y un bizcocho.</p>	<p>La naranja y el limón</p> <p>La naranja y el limón iban jugando de la mano. La naranja y el limón se bajaron de la planta. Y cruzaron el portón, recorrieron todo el pueblo entonando una canción, y volvieron muy cansados la naranja y el limón.</p> <p>Horacio Guillén (Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2016)</p>

¿Les gustaron? ¿Cuál les gustó más?

Ahora les proponemos que elijan un poema, el que les gustó más, porque es divertido o porque les resultan raras las palabras o porque tiene una parte graciosa. Pídanle a alguien de la familia que lo vuelva a leer. Una vez, otra vez...

¿Se animan a repetir algún verso, alguna frase del poema?

Si pudieron aprenderlo, inviten a alguien de su familia a que los grabe repitiéndolo. ¿Vieron qué entretenido puede ser aprender un verso de un poema?

Si quieren, o les gustó mucho, pueden aprender otro más.

Pistas para hacer esta actividad

“La gallina papanata
puso un huevo en la canasta,
puso uno, puso dos, ...”
¡Y ahora te invito a que lo digas vos!

La musicalidad que nos ofrecen las poesías provoca en los niños el deseo de escucharlas una y otra vez, de repetir algunos versos, frases o palabras que quedaron resonando en su memoria... Escuchar, recitar y/o inventar poesías moviliza emociones; favorece el desarrollo del lenguaje y la oralidad, el aprendizaje de nuevas palabras, como así también la imaginación y la creatividad.

Si quieren, compartan con su maestra y los compañeros el audio o el video en el que dicen el verso que les gustó. Y, además, pueden escuchar los versos que aprendieron los compañeros.

Parada 3. ¡Nos ponemos cómodos para escuchar un cuento!

En esta parada los invitamos a escuchar un cuento y a buscar un **lugar especial en sus casas** para hacerlo ... ¿Y qué les parece si, con ayuda de alguien grande de la casa, hacen un almohadón o una alfombra, y arman un rinconcito cómodo para sentarse a disfrutar de los cuentos?

Para esto necesitan:

- un almohadón en desuso
- o una alfombra pequeña
- o un pedazo de tela
- o un trapo de piso para decorar como más les guste con lo que tengan en casa (pompones, cintas de colores, retazos de tela, botones, goma, etc.).
- Pueden usar también pinturas de distinto tipo: témperas, pinturas de tela, etc.



Fuente: [Hacer familia](#)

Ahora que ya juntaron todos los materiales, ¡manos a la obra! Decoren el almohadón o la alfombra como más les guste.

Cuando esté listo/a, pueden escribirle su nombre.

Con el almohadón o la alfombra terminados, busquen un lugar en su casa donde les gustaría sentarse a escuchar los cuentos.

Llegó el momento más esperado: **¡a escuchar el cuento!** Pueden leer alguno que tengan en su casa o el que quieran elegir de estos dos: [Bicho raro](#) de Graciela Montes o [Orejas de conejo](#) de Gustavo Roldán.

Bicho raro, de Graciela Montes:

<https://mimanualparanivelinicial.files.wordpress.com/2014/11/bicho-raro-graciela-montes1.pdf>

Orejas de Conejo, de Gustavo Roldán:

<https://mimanualparanivelinicial.files.wordpress.com/2020/04/las-orejas-del-conejo.pdf>

Pistas para hacer esta actividad

En esta parada, invitamos a las familias junto a los chicos y chicas a confeccionar un almohadón o alfombra para sentarse a escuchar cuentos. Esta actividad requiere del acompañamiento de la familia en la realización, sin embargo, la idea es que el niño sea el verdadero protagonista y que participe del armado: dibujando, recortando, pintando, escribiendo, etc.

Para favorecer el interés por la lectura, es fundamental crear un ambiente propicio que invite a escuchar y a imaginar, que los prepare para comenzar a disfrutar del relato literario.

Podemos usar en casa el almohadón o la alfombra todas las veces que nos narren un cuento, y cuando volvamos al jardín lo llevamos para usarlo/la a la hora de cuento.

Parada 4. A este personaje lo hacemos en casa...

En esta parada los invitamos a seguir escuchando cuentos y a hacer muchas cosas más...
¿Están listos?

- Primero pueden buscar su almohadón o alfombra.
- Ubíquelo en el lugar de su casa que más les guste.
- Ahora, escuchen los cuentos que están [aquí](#) y [aquí](#).

El grillo que no quería tener una casita: <https://bit.ly/3HM04QG>

El estofado del lobo: <https://bit.ly/3WmDm5m>

¿Les gustaron? ¡Pueden volver a escucharlos las veces que quieran!

Los invitamos ahora a que elijan uno de los personajes de los cuentos que escucharon y se animen a armar títeres. ¿Les gustaría? Pueden hacerlo con: papeles, con los tubos de rollos de papel higiénico o de papel de cocina, palitos de helado, sorbetes, ramitas de árbol, cartón, sobres de papel madera, telas, botones, lana, cartulinas, papel glasé o lo que encuentren en su casa.

Cuando esté listo el títere, **¡a jugar!** Pueden hacerlo hablar con ustedes, con alguien de su familia, con otros títeres o muñecos que tengan en su casa. También, inventar una historia cortita y pedirle a alguien que la escriba o que los filme mientras ustedes la cuentan, para compartirla luego con los compañeros y la maestra, cuando vuelvan al jardín.

Para finalizar esta parada, los invitamos a escuchar una canción y, si se animan, a cantar y bailar en una ronda:



Canción para adivinar: <https://bit.ly/3Wqfyxv>

Pistas para hacer esta actividad

Leer cuentos a los niños estimula y desarrolla la imaginación, el lenguaje, ayuda a crear y/o a fortalecer lazos afectivos entre quienes participan del momento de lectura. Así también, ayuda a expresar emociones y sentimientos a través de los personajes y a desarrollar el amor y disfrute por la lectura.

Y a los hermosos cuentos de esta parada, le agregamos otro condimento: los títeres. Son otra herramienta para aprender, un producto cultural que incentiva el desarrollo del gusto por el arte y el disfrute. Son tan mágicos que cobran vida en la mano de un niño o adulto. ¡Los invitamos a participar de esta aventura!

Pueden sacarles fotos a sus títeres y mandárselas a su maestra. Y, por supuesto, cuando regresen al jardín, pueden llevarlos y mostrarlos a sus compañeros.

Referencias

- Canticuénticos Música para chicos. (30 de marzo de 2016). *Canticuénticos "Adivinar" (rasguido doble- adivinanza)* [Archivo de video]. Disponible en <https://bit.ly/3Wqfyxv>
- Canti Rondas. (s/f). *Juguemos en el bosque - Canti Rondas | Canciones infantiles* [Archivo de video]. Disponible en <https://bit.ly/3jeOO4K>
- Córdoba. Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. *Diseño Curricular de la Educación Inicial 2011-2020*. Disponible en <https://bit.ly/3cWu0fc>
- EducarRiendo. (13 de diciembre de 2016). *El estofado del lobo. Cuento infantil* [Archivo de video]. Disponible en <https://bit.ly/3WmDm5m>
- Escenarios Alfabetizadores. (7 de febrero de 2018). *El grillo que quería tener una casita* [Archivo de video]. Disponible en <https://bit.ly/3HM04QG>
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación. Dirección General de Planeamiento Educativo. (2016). *Diseño curricular para la educación inicial, niños desde 45 días hasta 2 años*.
- Reyes, Y. (2005). *La lectura en la primera infancia. Documento de trabajo*. Bogotá: Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe - CERLALC.

ORIENTACIONES PARA DOCENTES

En nuestra experiencia como docentes, seguramente más de una vez, luego de leer un cuento, un poema o una adivinanza, hemos escuchado decir a nuestros estudiantes: "Leelo de nuevo", "Decímelo otra vez"; y creemos entender por qué es así. Porque los textos literariamente ricos mueven, conmueven; sacuden la afectividad, la sensibilidad de los niños. Las experiencias que ponen en juego la palabra, sobre todo el juego con la oralidad y la escritura, sumergen a los chicos en otros mundos posibles, únicos y personales. Y aunque sea imposible acceder a ellos, puesto que son subjetivos, sí es necesario que, como docentes, visitemos previamente esos mundos y vivamos la experiencia de recrearlos de manera personal. Esto es clave en el encuentro con la literatura, para poder luego abrir posibilidades de lectura y transmitir la experiencia de haber experimentado la belleza ante la lectura un texto. Al respecto, Yolanda Reyes (2005) expresa:

La experiencia literaria, vinculada al afecto de los adultos significativos y la constatación permanente de las estrechas conexiones entre los libros y la vida, constituyen un sustrato de "nutrición emocional", vital para esta etapa. La frecuentación de la literatura permite el ingreso en un nuevo orden simbólico, a otros modos de decir, en los que el lenguaje adquiere toda su plenitud significativa. (p. 23).

FICHA TÉCNICA

Secuencia: ¡A escuchar y disfrutar adivinanzas, poesías y cuentos!

Nivel: Inicial

Salas de 3, 4 y 5 años

Campos de conocimiento curricular: Lenguaje y Literatura. Ciencias Sociales, Naturales y Tecnología. Identidad y Convivencia.

Ejes curriculares:

Objetivos:

Lenguaje y Literatura.
Ciencias Sociales,
Naturales y
Tecnología. Identidad
y Convivencia.

- Desarrollar gusto e interés por los textos literarios, incluidos los mediadores orales de la tradición cultural, para el permanente enriquecimiento de la textoteca personal.
- Utilizar la palabra como herramienta creativa.
- Iniciarse en prácticas de escritura exploratoria, con diferentes propósitos, de palabras significativas y de textos breves del ámbito personal y social.
- Identificar algunos cambios que se pueden provocar en los objetos y materiales al accionar sobre ellos: moldeado, rayado, ruptura, entre otros.
- Expresar y reconocer diversas emociones y sentimientos.

Aprendizajes y contenidos

- Interacción con formas de la tradición literaria oral cada vez más elaboradas: adivinanzas, cuentos.
- Escucha y disfrute de poemas de contenido narrativo y descriptivo, con una importante fuerza melódica y rítmica.
- Recuperación de palabras significativas de los poemas recitados o leídos por el docente o por otros adultos (en presencia, o a través de grabaciones).
- Producción, individual y colectiva, y cada vez más elaborada de relatos, coplas, cuentos, canciones, rimas, trabalenguas, adivinanzas, chistes, colmos.
- Identificación de algunas transformaciones de los objetos y materiales del entorno para satisfacer necesidades.
- Expresión y comunicación de sentimientos y emociones básicas (amor, rechazo, simpatía, bronca, respeto, entre otros). Modalidades e intensidades en sí mismo/a y en otros miembros del grupo.

Sobre la producción de este material

Los materiales de *Tu Escuela en Casa* se producen de manera colaborativa e interdisciplinaria entre los distintos equipos de trabajo.

Autoría: Marisa Carranza

Didactización: Flavia Ferro

Corrección literaria: Fabián Iglesias

Diseño: Ana Gauna y Carolina Cena

Coordinación de *Tu Escuela en Casa*: Flavia Ferro y Fabián Iglesias

Citación:

Carranza, M. y equipos de producción del ISEP. (2020). ¡A escuchar y disfrutar adivinanzas, poesías y cuentos! *Tu Escuela en Casa*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

*Este material está bajo una licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.*



COMUNIDAD DE PRÁCTICAS: **La clase en plural**

La Comunidad de prácticas es un espacio de generación de ideas y reinención de prácticas de enseñanza, donde se intercambian experiencias para hacer escuela juntos/as. Las/os invitamos a compartir las producciones que resulten de la implementación de esta propuesta en sus instituciones y aulas, pueden enviarlas a: tuescuelaencasa@isep-cba.edu.ar



Los contenidos que se ponen a disposición en este material son creados y curados por el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP), con el aporte en la producción de los equipos técnicos de las diferentes Direcciones Generales del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.