



## EDUCACIÓN INICIAL

**Sala: 5 años**

**Áreas:** Matemática, Ciencias Naturales,  
Ciencias Sociales y Tecnología, Lenguaje y Literatura

---

### **Un recorrido por el jardín (Parte II): Representar-nos en el espacio vivido**



## :: Presentación

Esta propuesta es una invitación a **recorrer y reconocer el jardín como un espacio vivido** en el cual podemos explorar y aprender algunas formas de representación y relaciones espaciales.

El contexto de pandemia mutó gran parte de los espacios cotidianos, las formas de movilidad, el tránsito, las distancias entre objetos y entre personas, los modos de estar y compartir cambiaron. Con la virtualidad, el jardín, la sala y sus rincones quizás sean mundos desconocidos para muchas y muchos estudiantes. Y, aunque muchos sí lo conozcan, debe ser **re-descubierto** tanto por los niños y niñas como por las propias familias en este retorno a la presencialidad, desde aquello que habilitan las medidas sanitarias.

En un contexto dinámico y cambiante, **un recorrido por este espacio posibilita activar la experiencia, la participación, los sentidos de pertenencia y la creación de representaciones desde las propias miradas y maneras de conocer**, lo cual abre a variados aprendizajes de forma colectiva, colaborativa e individual.

¡Vamos a recorrer el jardín juntos y juntas! Prestemos atención a los espacios, los rincones, los detalles y, también, a las personas que son parte de él: niños y niñas de otras salas, maestras, maestros, directores, secretarias, porteras y porteros, familias... En fin, a toda la comunidad del jardín.

Esta propuesta es la segunda parte de un conjunto de propuestas integradas que se irán publicando en el sitio de *Tu Escuela en Casa*. Cada parte recupera aprendizajes significativos y recorridos de la anterior, a la vez que posibilita autonomía para abordarla de manera independiente.

En la parte I, nos centramos en presentar un recorrido por un jardín, empleamos recursos audiovisuales como imágenes y paisajes sonoros y, a partir de allí, nos propusimos la realización efectiva de un recorrido vivenciado. De esta manera, articulamos actividades de intercambio oral, lectura, escritura y representaciones, tanto colectivas como individuales.

En esta parte II, recuperaremos algunas **dimensiones de la descripción y la representación** que se pueden observar en el video *Un recorrido por el jardín*.

## Un recorrido por el jardín

Nivel Inicial - Sala 5 | Tu escuela en casa

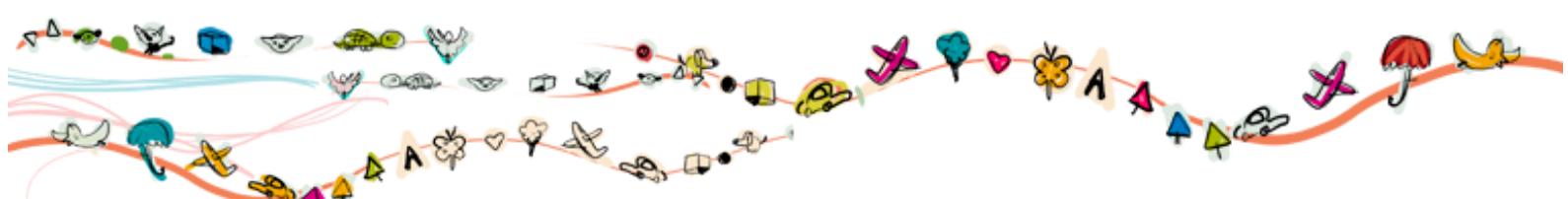


CLIC AQUÍ PARA VER EL VIDEO  
<https://bit.ly/3GgBiUy>

Para descargar y ver sin conexión hacer CLIC AQUÍ

En esta propuesta, partimos del reconocimiento de la sala para luego observar el patio y recorrer todo el jardín. Cada espacio que visitamos y observamos es una propuesta a detenernos para abordar modos de representación, desplazamientos y relaciones espaciales a partir de objetos conocidos, comunes al espacio cotidiano. A su vez, se propone como clave la **construcción colectiva de dibujos-croquis** que representan cada espacio con el fin de aprender y compartir con las familias. Aquí, nos interesa explorar, observar, comparar y comunicar cómo son los espacios del jardín y adentrarnos en algunas nociones espaciales que permitan afianzar ese espacio vivido.

Más adelante, en la **parte III** de esta propuesta —y partiendo de los recorridos precedentes—, nos centraremos en los miembros de la comunidad educativa, los trabajos que realizan, los objetos que hay en sus espacios y con los cuales trabajan y, hacia el final de este recorrido integrado, cerraremos con una representación y un juego simbólico.



## :: Parada 1. ¡Nos asomamos a las salas!

¿Recuerdan el recorrido por el jardín que nos compartió Carola? ¿Y el recorrido que hicimos nosotros y nosotras? ¿Cómo era la sala de Carola? ¿Y la nuestra?

En esta primera parada, nos proponemos que niños y niñas puedan **observar y armar croquis**, y así poder compartir cómo es su sala.

### ACTIVIDAD 1 | La sala a la que va Carola: en busca de “objetos-mojones”

El propósito de esta actividad es que los niños y niñas puedan comenzar a aproximarse a las **diferencias entre el espacio visualizado y algunos componentes de su representación**, es decir, seleccionar objetos que pueden luego ser “mojones” de referencia para conocer, reconocer y ubicarse espacialmente. Para ello, retomaremos fragmentos del video ya observado en la parte I de esta propuesta a los fines de recuperar posiciones de objetos en un espacio ya seleccionado: la sala de Carola.

**Un recorrido por el jardín** - Nivel Inicial - Sala 5 | Tu escuela en casa



CLIC AQUÍ PARA VER EL VIDEO  
<https://bit.ly/3GgBiUy>

Para descargar y ver sin conexión hacer CLIC AQUÍ

Para esta actividad, reproducir el recorrido por la sala Patito, desde el segundo 0:45 hasta el minuto 1:36.

Algunas preguntas orientadoras para el análisis de este fragmento del video podrían ser:

- ¿Qué vemos en la sala a la que va Carola?
- ¿Qué objetos reconocemos?
- ¿Dónde están?

#### Nota para el o la docente

Si fuera necesario, antes de proponer esta mirada de cerca a la sala, pueden volver a ver el video desde el inicio hasta que ingresan a la sala, para luego detenerse a trabajarla en detalle. Sería importante que registren la información obtenida de los intercambios orales sobre los objetos que van viendo y dónde se encuentran, para que quede disponible para el trabajo posterior donde analizaremos las representaciones sobre este espacio. Quizás, podrían crear un listado, detenerse en el reconocimiento de objetos o proponer otras estrategias que les permita registrar todo aquello que pueda surgir desde la mirada y el propio ritmo de los niños y niñas. Si no pueden trabajar con el video, pueden hacerlo con impresiones de capturas de pantalla que hagan al ver el audiovisual (es decir, fotografías de fragmentos del video).

## ACTIVIDAD 2 | ¡Gira, gira! ¿Desde dónde mira Carola?

En este momento de la actividad, les proponemos volver sobre otro componente de la representación del espacio visualizado: la incidencia del punto de vista en la posición relativa de los objetos. Para ello, retomaremos paneos del video ya observado en los que se produzcan giros y se propondrá el análisis de la descripción de la ubicación de objetos en la sala. Proponemos una imagen, entre otras posibles, y preguntas que podrían orientar el análisis de las imágenes que sean seleccionadas:

- ¿Dónde están las ventanas de la sala? ¿Desde dónde las está mirando Carola?



- ¿Y ahora? ¿Dónde están las ventanas? ¿Desde dónde las está mirando Carola?
- ¿Dónde está el pizarrón? ¿Desde dónde lo mira Carola?



#### Nota para el o la docente

En esta actividad, la clave es observar desde dónde se está mirando con la intención de trabajar sobre la **incidencia de los puntos de vista en la ubicación de objetos**, las referencias espaciales que surgen en ese proceso y lo que posibilitan para su representación posterior. Pueden utilizar las imágenes propuestas del video o incorporar otras que les resulten potentes para llevar a cabo esta actividad.

Aquí, será importante prestar atención a aquello que los y las estudiantes reconocen como objetos-mojones.

El o la docente deberá acompañar en el reconocimiento de dónde están localizados esos objetos y cómo lo referencian los niños y niñas. Es decir, si hacen más referencia a la distancia a través de la oralidad, como por ejemplo: “está cerca de...”, “está lejos de...”.

Una pregunta que puede guiarnos en esta actividad es **¿qué recuperan los niños y niñas para dar cuenta de la ubicación y el posicionamiento de un objeto?**

Se sugiere recuperar aquí la información registrada de los intercambios en la actividad anterior (“La sala de Carola: en busca de ‘objetos-mojones’”) donde nos detuvimos en los objetos visualizados y sus posiciones, ya que ello nos abre a profundizar el abordaje en torno a un análisis de las representaciones de este espacio.

## ACTIVIDAD 3 | El croquis de la sala a la que va Carola

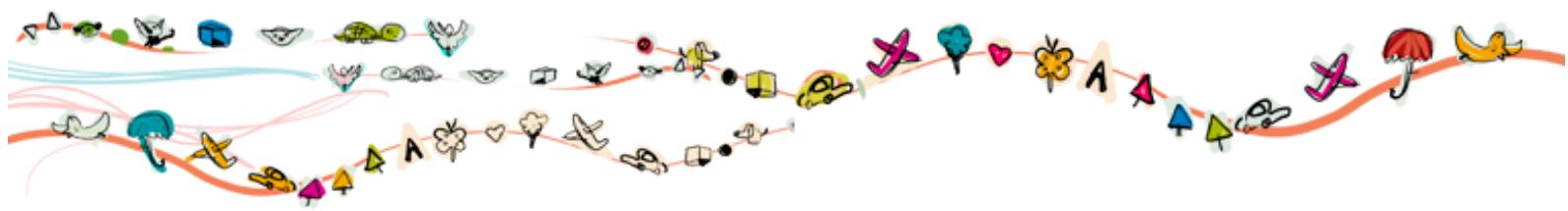
La maestra del jardín de Carola me contó que, luego de observar una y otra vez los detalles de la sala, cada estudiante armó un **croquis** para poder contarles a sus familias sobre este espacio. Les pareció que así sus familias estarían más cerquita de ese lugar en el que comparten tanto todos los días. ¿Los miramos juntos?



Fuente: Jardín de Infantes Cura Brochero, sala de 5 años. Croquis individuales creados a partir de croquis construidos colectivamente.

Ahora, les proponemos un juego, ¿se animan? Será necesario que veamos detenidamente los croquis, que prestemos atención a cada detalle, a cada objeto que fue dibujado, y respondamos:

**¿Qué objetos de la sala a la que va Carola están dibujados en el croquis?** Para responder esta pregunta, armemos un listado de objetos dibujados que puede ser así:



Fuente: Jardín de Infantes Cura Brochero, sala de 5 años. Croquis individuales creados a partir de croquis construidos colectivamente.

**En el croquis de la sala a la que va Carola, yo veo el dibujo de...**

- .....
- .....
- .....

Una que tengamos la lista dibujada de todos los objetos que vemos y reconocemos, recuperamos la lista que armamos con la maestra luego de ver el video y realizamos una nueva lista que responda a la siguiente pregunta:

## ¿Qué objetos faltan en el croquis y estaban en el video?

- .....
- .....
- .....

### Nota para el o la docente

En este momento, les proponemos volver y detenerse en la distancia entre todos los objetos que listaron en la actividad 1 y aquellos que se eligen para que sean mojones incorporados en su representación. Además, a partir de lo reflexionado en la actividad 2, se propone **reconocer qué punto de vista es elegido para la elaboración del croquis**.

Para acompañar este proceso de aprendizaje es necesario **generar un espacio en el que se active la curiosidad y la observación** sobre aquello que fue representado en el croquis y los objetos tomados como referencia en la visualización del video. A su vez, **es preciso una escucha atenta** sobre todo aquello que expresan nuestros estudiantes acerca de la representación de los objetos, asociaciones que hacen con otros objetos, con relaciones espaciales, con la ubicación de ese objeto y todo aquello que recuperan para identificarlo.

Para sostener este tipo de trabajo, sería importante **disponer varias copias impresas de los croquis** para que niños y niñas puedan manipularlos, rotarlos y analizarlos con mayor proximidad.

En esta actividad, el uso de pistas para reconocer objetos que no están representados puede colaborar a que se sumen aquellos objetos que cada estudiante reconoció de la sala de Carola.

De manera previa, se puede recuperar la estrategia que llevaron a cabo en el Jardín de Infantes Cura Brochero donde, al momento de encontrarse con la palabra “croquis”, habilitaron un ejercicio de búsqueda de la palabra en un diccionario y en otras fuentes para comprender en conjunto su significado.

## ACTIVIDAD 4 | Un croquis propio... ¡nuestra sala!

¡Ahora, nos toca a nosotros! ¡Vamos a armar el croquis de nuestra sala! Para ello, recorremos este espacio. ¡Sí, sí! ¡Como si la vieran por primera vez!

Nos detendremos en los objetos que encontramos, en dónde están la puerta, las ventanas, el pizarrón... Una vez que recorrimos toda la sala las veces necesarias para recordar todo aquello con lo que nos encontramos, entre todos, ¡vamos a dibujar el croquis! ¡Manos a la obra!

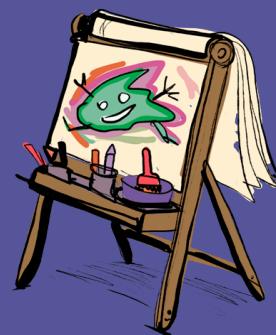
Para dibujar el croquis, vamos a necesitar el pizarrón y algunas tizas o marcadores. También, podemos utilizar un gran afiche o cartulina para dibujarlo en papel.

Una manera de dibujar la sala puede ser a través de las siguientes preguntas:

- **¿Qué objetos hay en la sala?**
- **¿En qué parte de la sala están esos objetos?**
- **¿Dónde está la puerta? ¿Y el pizarrón?**
- **¿Hay ventanas, armarios, mesas, personas...? ¿Dónde están?**

### ¡Atención!

Este dibujo-croquis lo puede ir haciendo el o la docente según lo que le dictan sus estudiantes. También, puede sumar a los niños y niñas para que dibujen un objeto cada uno/a en el dibujo hecho por el o la docente.



Recorremos de nuevo la sala y nos preguntamos: **¿nos quedó algún objeto-mojón sin agregar al croquis?** Entre todos, nombremos qué objetos importantes nos faltaron sumar.

### Nota para el o la docente

En este momento, les proponemos tomar decisiones importantes para construir una representación. Mediante las preguntas y la creación de un listado, **se detendrán en la elección de los mojones necesarios para describir y representar el propio espacio desde sus experiencias**. Luego, será importante **delimitar un punto de vista para la elaboración conjunta del croquis de la sala** que podrán luego representar de modo individual.

Cabe señalar que esta aproximación individual puede producir ajustes y revisiones del listado inicial de mojones y de decisiones ya acordadas grupalmente para el armado conjunto del croquis de la sala. Sería valioso permitir estas idas y vueltas que pueden optimizar la representación grupal. Recuerden documentar este croquis mediante fotos o realizándolo en varios papeles o afiches.

Otra manera de afianzar la representación desde la experiencia de los niños y las niñas es haciéndolo a través de una maqueta con distintos elementos/objetos que recreen los de la sala. Como, por ejemplo, los que vemos a continuación:



Fuente: Jardín de Infantes Cura Brochero, sala de 5 años. Representación de la sala de 5 años con maquetas a partir de croquis colectivos e individuales

## :: Parada 2. ¡Vamos al patio del jardín al que va Carola!

Carola nos invita al patio de su jardín... ¿Vamos? ¡Salgamos al patio!

En el video que nos comparte Carola, vemos que hay distintos lugares y rincones del patio que ella fue recorriendo y mirando. ¿Por cuáles rincones anduvo Carola? ¡Vamos con ella a descubrirlos!

### Un recorrido por el jardín - Nivel Inicial - Sala 5 | Tu escuela en casa



CLIC AQUÍ PARA VER EL VIDEO  
<https://bit.ly/3GgBiUy>

Para descargar y ver sin conexión hacer CLIC AQUÍ

Para esta actividad, reproducir el recorrido por la sala Patito, desde el minuto 1:36 hasta el minuto 2:08.

## ACTIVIDAD 1 | ¿Qué nos muestra Carola en el patio del jardín?

Carola nos mostró el camino que ella hace en el patio del jardín, donde hay lugares para jugar y otros tantos para recorrer y descubrir.

Si le tenemos que contar a alguien más qué objetos y espacios hay en el patio del jardín al que va Carola, ¿qué le decimos? ¡Armemos un listado de objetos y espacios!

En el patio del jardín al que va Carola, hay...

- .....
- .....
- .....

#### Nota para el o la docente

Mencionamos en la nota anterior que otra manera de afianzar la representación desde la experiencia de los niños y niñas es haciéndolo a través de una maqueta con distintos elementos/objetos que recreen a los de la sala. Por ejemplo, si han realizado la parte I de esta propuesta, pueden retomar el registro producido en la actividad 2, “El jardín de Carola”, y hacer foco aquí en lo que pueden recuperar y profundizar de ese registro general.

Si no disponen de ese registro, sus estudiantes pueden aprovechar la actividad propuesta aquí para realizarla. Deberán dictar al o a la docente, escribir las palabras o dibujarlas, generar un nuevo listado o diversas formas de expresión que les resulten potentes para lo que se solicita en la actividad.

**La propuesta en esta parada permite ejercitarse en el reconocimiento de los objetos presentes en los espacios y las relaciones espaciales que puedan descubrir.** Si bien en la parada anterior, con el croquis de la sala, se realiza un ejercicio semejante de reconocimiento de objetos, en esta actividad cambiamos el lugar. Comenzar por el patio del jardín al que asiste Carola abre un abanico de posibilidades para abordar cómo se activa el reconocimiento de objetos y relaciones espaciales en un lugar más amplio y en el que encontramos objetos distintos de los que habitualmente se encuentran en la sala.

## ACTIVIDAD 2 | Los pasos de Carola en el patio

Ahora, ¡caminemos con palabras!

- ¿Qué camino hizo Carola en el patio?
- ¿Por dónde fue pasando?
- ¿Con qué se fue encontrando?
- ¿Hacia dónde fue?

Dictamos entre todos, así nos queda escrito en el pizarrón.



Volvamos a mirar el video de a poquito, deteniéndonos mientras leemos lo que está anotando el o la docente en el pizarrón.

- ¿Cómo les fue?
- ¿Cómo es el camino que hizo Carola por el patio?
- ¿Se nos escapó algo del recorrido?

¡Lo revisaremos entre todos!

**¿Desde dónde está mirando Carola?**



**¿A qué lugar fue primero, ni bien salió al patio? ¿Qué agregarían a lo que listaron en el pizarrón?**



**¿Está todo? ¿Hay algo, un objeto que nos haya faltado sumar? ¿Cómo se movió Carola por el patio? ¿Nos quedó sin nombrar algún lugar de los que recorrió?**



### Nota para el o la docente

**Es importante que este registro sea lo más fiel posible a las instrucciones dadas y las relaciones espaciales usadas por los niños y niñas para describir los recorridos.** Eso permitirá que puedan luego verificar si la descripción dada coincide con el desplazamiento visualizado. **Para dar oportunidad a esta verificación, será importante ir deteniéndose en el video**, mirarlo por tramos vinculados con las descripciones de los desplazamientos.

El uso de los paneos y/o capturas de pantalla de lo que se muestra en el video es una ayuda para reconstruir y revisar los objetos y desplazamientos reconocidos por nuestros estudiantes.

Podrían **organizar el trabajo por tramos** del siguiente modo: leer parte del recorrido dictado, visualizar esa parte en el video y detenerse, proponer analizar la descripción leída y habilitar propuesta de ajustes en la descripción. Por ejemplo: "Entre todos, anotamos que Carola, cuando sale de la sala, dobla hacia la izquierda. Luego de ver el video, ¿dejarían esa anotación o les parece que la cambiemos? ¿Qué anotarían?".

En estos ajustes, será importante solicitar que sus descripciones vayan involucrando términos que remitan a relaciones espaciales (izquierda-derecha, está entre..., etc.). Puede ser de utilidad listar esas palabras en algún espacio de registro colectivo para elegirlas y retomarlas.

**Para continuar con el trabajo sobre la descripción de recorridos, resulta útil realizar el registro en algún soporte que pueda ser almacenado** (afiche, papeles de reuso). En el momento en el que se lleva a cabo la actividad, trabajar en el pizarrón y de forma conjunta va a permitir construir un conocimiento del patio visualizado de manera colectiva y colaborativa.

El transferir este trabajo a otro soporte como el que sugerimos permite afianzar el recorrido por el patio del jardín y habilitará los aprendizajes consecutivos de las actividades que les proponemos.

## ACTIVIDAD 3 | Otra vuelta por nuestro jardín

Les proponemos un desafío: ¿y si armamos entre todos y todas el video de nuestro jardín? Haríamos este video para compartir con nuestra familia, amigos, amigas, compañeras y compañeros del jardín.

Para eso, tenemos que elegir cómo va a ser el **camino-recorrido** que realicemos. Vamos a tener que decidir:

- El **punto de partida** de nuestro camino-recorrido por el jardín y desde dónde vamos a mirar/mostrar.
- Los **lugares** (salas, patio, baño, biblioteca, entre otros) y **objetos** que queremos mostrar.
- Los **movimientos-desplazamientos** que vamos a hacer por el jardín. Aquí, recuerden que, como el video es para compartir, los movimientos-desplazamientos que hagamos tienen que dar pistas a quienes lo vayan a ver sobre cómo podrían hacer el mismo camino.
- Los **carteles**, información o todo aquello que ayude a otra persona a conocer el jardín.
- El **punto de llegada o fin** del camino-recorrido que hayamos escogido.

#### Nota para el o la docente

En esta actividad, tratamos de **recuperar** lo trabajado en términos de **reconocimiento de objetos, relaciones espaciales y referencias** que colaboren a crear/construir representaciones, pero desde el propio jardín como un espacio cotidiano, vivido.

El desafío que se plantea, por un lado, amplía el tamaño del espacio trabajado. Pasamos de trabajar con la sala, el patio y, ahora, con todo el jardín. Por el otro, genera un **proceso de aprendizaje en el que pasamos de lo visualizado y lo representado** a través de un video, a **decidir, a tomar decisiones-elecciones sobre cómo mostrar** a alguien más el propio jardín.

El foco aquí, nuevamente, está en recuperar lo que surge de los niños y las niñas. Abrirse a la posibilidad de recuperar cómo son mirados los espacios, qué objetos resultan significativos para referenciar, cómo dar lugar también a la creatividad.

**El video tiene como intención poder lograr un camino-recorrido guiado desde la mirada y la manera de conocer y aprender de una niña.** Como sugerencia, se pueden pensar **estrategias que conjuguen aprendizajes significativos a través del juego**. Por ejemplo, como hicieron en el Jardín de Infantes Cura Brochero, a la hora de realizar el recorrido por el jardín para hacer foco en los detalles de cada espacio y objeto. Allí, cada estudiante tenía binoculares elaborados con rollos de cartón que simulaban un viaje de exploración.

Si les interesa esta forma de trabajo, en la secuencia “[Veo, veo...](#)” para Matemática de 1.º grado de nivel Primario, pueden encontrar propuestas y pistas para jugar y aprender mirando y observando.



Fuente: Jardín de Infantes Cura Brochero, sala de 5 años.  
Recorrido por el jardín

Las decisiones propuestas para el trabajo colectivo en torno al recorrido retoman, además, otros aspectos abordados anteriormente: la definición de un punto de partida que luego se instaura en la parada siguiente como punto de vista del croquis y la delimitación de desplazamientos en el espacio, que demandará en los intercambios orales su descripción y permite retomar los objetos elegidos para referenciar los espacios transitados.

### :: Parada 3. El croquis de nuestro jardín

¿Les parece que recuperaremos todo lo que vimos y descubrimos en el jardín en un croquis-dibujo?

Este dibujo nos va a permitir poder compartir con más personas cómo son los espacios, los objetos y todo aquello que es parte de nuestro jardín. ¡Manos a la obra!

### ACTIVIDAD 1 | 1, 2... ¡3! ¡Todas las manos a dibujar nuestro jardín!

Vamos a armar un croquis de nuestro jardín entre todos y todas, tal como hicieron en el jardín al que va Carola.

Veamos el croquis que nos comparte la maestra de ese jardín. ¿Vieron que fueron dibujando-creando un croquis de todo el jardín?

Dibujaron objetos, como mesas y piano, y les pusieron los nombres a las salas. ¿Qué más dibujaron? ¡Veamos los detalles!

Por último, nos detenemos para descubrir, **¿desde dónde miran quienes dibujaron este croquis?**



Fuente: Jardín de Infantes Cura Brochero, sala de 5 años.  
Registro en pizarrón de croquis construido colectivamente a partir de recorrido por el jardín

### Pensemos, **¿cómo lo vamos a dibujar?**

A modo de ayuda, recuperaremos las decisiones que tomamos para hacer nuestro video (actividad 3 de la parada 2: “Otra vuelta por nuestro jardín”).

También, las siguientes preguntas nos pueden ayudar:

- ¿Dónde está la puerta de entrada al jardín?
- ¿Qué otras salas conocemos? ¿Dónde están? ¿Están cerca, están lejos, al lado?
- ¿Dónde está el patio? ¿Qué hay en el patio que queremos mostrar-dibujar? ¿Hay juegos, sillas, árboles, plantas...?
- ¿Cuántas salas conocemos? ¿Qué vamos a mostrar y dibujar de cada sala?
- ¿Hay algo de la sala que nos ayude a saber cuál es, que la diferencie de las demás?
- ¿Hay personas en el jardín? ¿Dónde están? ¿Las dibujamos?
- ¿Debemos dibujarnos a nosotros y nosotras en el jardín?
- ¿Qué lugares del jardín nos gustan más? ¿Cómo los dibujamos?

Y, para finalizar:

- ¿Cómo vamos a nombrar a nuestro croquis del jardín?

#### Nota para el o la docente

Este trabajo supone la **ampliación de las dimensiones del espacio representado**, ya no es la sala (mesoespacio), sino todo el jardín (macroespacio).

Este cambio de tamaño genera múltiples desafíos, pues hay que sostener y articular la representación de los diversos espacios que componen este ámbito más amplio.

Para afrontar este desafío, proponemos el siguiente itinerario:

- **Trabajar inicialmente en pequeños grupos** con la representación de distintos espacios en papeles grandes para trabajar con espacios cuyo tamaño permite una visión global.
- **Generar otro momento en el que se “unan” esos croquis parciales en el pizarrón o en el piso al medio de una ronda**, deteniéndose en dónde iría cada croquis y pegarlos, para sostener la articulación de las visiones locales de cada espacio ya representado. Para ubicar cada croquis, será necesario además ver cómo orientar cada uno, por ejemplo, ver dónde va la puerta de cada sala.
- **Otra opción es generar un trabajo colectivo en el pizarrón**, como hicieron en el Jardín de Infantes Cura Brochero, y luego proponer que trabajen en sus croquis personales, habilitando nuevamente ajustes del croquis grupal a partir de los detalles que van reconociendo en sus croquis personales.

### :: Parada 4. Una maqueta de nuestro jardín para compartir

En esta parada, les queremos hacer dos propuestas: por un lado, **crear una maqueta del jardín** así podemos recuperar todo lo que fuimos construyendo en conjunto y, por el otro, **generar una galería de imágenes y registros para compartir** todo lo que hicimos y lo que nos enviaron del jardín al que va Carola. Todo esto con el objetivo de comunicar las vivencias en y de los espacios.

¿Estamos listos y listas para compartir?

## ACTIVIDAD 1 | Del croquis de nuestro jardín a la maqueta

¡Vamos a armar una maqueta entre todos y todas!

Es una maqueta para mostrar y compartir cómo es nuestro jardín. Para hacerla, podemos utilizar distintos materiales: cartones, cartulinas, tapas de plástico, plastilina, masa... aquello con lo que más nos guste trabajar y, sobre todo, vamos a recuperar como guía-orientación el croquis que realizamos de manera conjunta del jardín.

### ¿Cómo hacemos la maqueta del jardín?

1. Elegimos los materiales.
2. Decidimos en conjunto qué espacios y objetos que están dibujados en el nuestro croquis vamos a construir. Es importante que miremos bien dónde está cada objeto y cómo es cada espacio para que la maqueta sea lo más parecida posible al croquis que hicimos del jardín.
3. ¡Manos a la maqueta!

#### Nota para el o la docente

Esta actividad se propone como una **manera posible de integrar lo que fuimos trabajando en cada parada y actividad**. Realizar la maqueta permite apropiarse, de otra forma, de todo aquello que se puso en práctica a la hora de reconocer objetos-mojones, realizar el video y dibujar el croquis. A la vez, se recuperan también las relaciones espaciales que se fueron estableciendo, el reconocimiento de los desplazamientos entre objetos y espacios transitados y se afianzan las diversas formas de representación de los espacios.

Hacer el ejercicio de **tomar el croquis como referencia para realizar la maqueta nos lleva al uso de los dibujos-croquis como forma de explorar** cómo fueron representadas las posiciones de los objetos, los diferentes puntos de vista y desde dónde se mira, los códigos que se crean en conjunto para comunicar las posiciones y las elecciones de referencias espaciales.

## ACTIVIDAD 2 | Una galería para compartir

¿Vieron que en los recorridos que hicimos por el jardín creamos muchas cosas para compartir? Listados, dibujos-croquis, videos... También, nos compartieron imágenes y videos de lo que hicieron en el jardín al que va Carola.

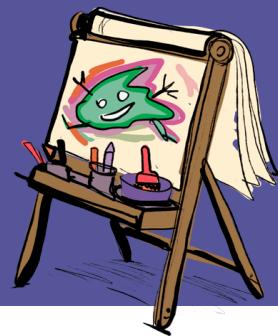
¿Y si creamos una galería donde guardar todo lo que queremos compartir de nuestro jardín?  
¿Se animan?

Para hacerlo, vamos a tener que:

- Buscar un lugar de la sala o del jardín que nos permita contar con un espacio amplio para guardar todo lo que queremos compartir. **¿Qué lugar podrá ser?**
- Seleccionar entre todos y todas qué vamos a mostrar. Podemos mostrar el video, los listados, el croquis y la maqueta. También, podemos sumar las fotos que nos enviaron del jardín al que va Carola y las que hayamos tomado en conjunto de cada uno de los recorridos de esta propuesta,
- Decidir **cómo vamos a nombrar la galería y a quiénes podemos invitar** a que la vean y recorran.

### ¡Atención!

También podemos crear una galería digital en donde sumemos fotos y archivos de todo lo que hicimos y lo compartamos con compañeros y compañeras de otras salas y jardines.



Para comenzar, aquí sumamos unas fotos que nos envían desde el jardín al que va Carola.



Fuente: Jardín de Infantes Cura Brochero, sala de 5 años.  
Exploración colectiva de croquis



Fuente: Jardín de Infantes Cura Brochero, sala de 5 años.  
Croquis individual creado a partir de croquis construidos colectivamente



Fuente: Jardín de Infantes Cura Brochero, sala de 5 años.  
Representación en cuaderno de la entrada del jardín



Fuente: Jardín de Infantes Cura Brochero, sala de 5 años.  
Huellas de recorridos por distintos espacios del jardín representados  
a partir de fotos de espacios y escenas en esos lugares



Fuente: Jardín de Infantes Cura Brochero, sala de 5 años.  
Juego de construcción colectiva con bloques de espacios del jardín

Compartimos también el recurso (Genial.ly) que produjeron las docentes del Jardín de Infantes Cura Brochero.



CLIC AQUÍ PARA VER EL VIDEO

<https://bit.ly/34Vwmri>

Para descargar y ver sin conexión hacer CLIC AQUÍ

#### Nota para el o la docente

La propuesta de una galería tiene la intención de contar a las familias, a la comunidad educativa y a la comunidad en general cómo es el jardín desde la mirada y manera de conocer-aprender de los y las estudiantes, así como la de generar un espacio de encuentro y reflexión sobre las estrategias de enseñanza y aprendizaje.

Un espacio que, desde el diálogo con colegas, pueda habilitar y generar colaboraciones y reinversiones de las prácticas docentes. En este sentido, les compartimos también el acceso a la Comunidad de prácticas: la clase en plural, donde se pueden encontrar y dialogar con diversas experiencias.

\*\*\*

Como anticipamos al inicio, esta propuesta está vinculada con las partes I y III de “Un recorrido por el jardín”. Si desean continuar, este cierre sería parcial o un final abierto para seguir trabajando e incorporando en la galería todo aquello que aborden de la parte III.

Si deciden llegar hasta acá y que este sea el cierre, sería importante elaborar algunas actividades tendientes a efectivizar el objetivo planteado: contar a las familias cómo es el jardín. Por ejemplo, algunas estrategias de difusión de la galería que abarque a la comunidad educativa.

Agradecemos profundamente los materiales, fotografías, audios e intercambios con la comunidad educativa del Jardín de Infantes Cura Brochero: a las docentes de sala de 5 años, Claudia García, María Belén Tortosa y Roxana Quaranta, a la Directora, Alida Ruth Orlandi, y los y las estudiantes que pusieron en práctica algunas de las actividades y propuestas con las que se encuentran aquí. Gracias a todo ese encuentro y compartir, esta propuesta se ha ido transformando a través del diálogo y en consonancia con las reflexiones en torno a actividades, estrategias y diversas maneras de enseñar-aprender y, en especial, a una escucha atenta a las maneras de mirar y comprender de los niños y las niñas. Consideramos que los conocimientos se construyen, se entrelazan y se aprenden en colectivo y de manera colaborativa. El trabajo colectivo nos permite revisar nuestra propia práctica y construir en conjunto.

También, agradecemos la lectura atenta y las sugerencias de Sabrina Ramallo, integrante del Departamento de Ciencias Sociales de ISEP.

## ):: Referencias

Córdoba. Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. (2011). *Diseño Curricular de la Educación Inicial 2011-2015*. Disponible en <https://bit.ly/3jMdsI5>

Equipo de *Tu Escuela en Casa*. (2020). Veo, veo... Córdoba: ISEP - Dirección General de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional - Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Disponible en <https://drive.google.com/file/d/1dYbNYaJDn6H4WOOHb8dsIX173CCI1yMz/view>

Equipo de *Tu Escuela en Casa*. (2021). Un recorrido por el jardín (Parte I). Córdoba: ISEP - Dirección General de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional - Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Disponible en <https://drive.google.com/file/d/1gLZk2XpeWGvClq5UfcX-SL520QUfgZsD/view>

## ORIENTACIONES PARA LOS Y LAS DOCENTES

Como expresamos al comienzo de esta propuesta, en esta parte II, nos enfocamos en actividades y ejercicios que abogan por la construcción colectiva y colaborativa de conocimiento en torno al jardín como espacio vivido, para así aprender y comunicar relaciones espaciales, desplazamientos y movimientos en los espacios y encontrar maneras de representarlo. Acompañamos cada actividad con una nota en la que hacemos referencia a los aprendizajes propuestos.

En el contexto que nos toca vivir en el marco de la pandemia, consideramos que recorrer y encontrarnos con los espacios, detalles y rincones del jardín posibilita apropiarse de él como un espacio cotidiano y vivido en el cual se van creando y recreando sentimientos de pertenencia que, en diálogo con los contenidos propuestos, genera aprendizajes significativos.

Como ya hemos mencionado, esta secuencia es la segunda parte del conjunto de propuestas integradas que encontrarán en *Tu Escuela en Casa*. Cada parte se articula con la previa y la posterior, pero también pueden ser abordadas con autonomía e independencia, lo cual abre la posibilidad de integrarlas a otros campos de conocimiento y a otras estrategias y recursos didácticos para ponerlas en práctica.

Consideramos que recorrer, observar y ejercitarse las formas de representación de los espacios junto a los objetos y las personas que los conforman, permite abrir y profundizar reflexiones en relación con las singularidades de los espacios en general, pero sobre todo de aquellos cotidianos y vividos. Aquí, planteamos como clave ejercitarse la escucha atenta y el reconocimiento de los saberes y miradas acerca de los espacios de los y las estudiantes. No se apunta tanto a “¿qué se espera de los niños y niñas?”, sino más bien a trabajar desde la mirada y la manera de conocer de ellos y ellas: ¿qué nos dicen, muestran y enseñan desde su experiencia en ese espacio vivido?

En este sentido, la mirada y el hacer adulto aparece, pero no desde el decir lo que está bien o mal, sino desde una apertura a conocer como niños, a acompañar los aprendizajes y colaborar para complejizar y dar pistas en torno a las interpretaciones del espacio y las realidades, siempre dispuesto a la posibilidad de que allí también se entrame la imaginación, la creación y la fantasía como cuando aprendemos desde el jugar.

---

## FICHA TÉCNICA

**Actividad:** Un recorrido por el jardín (Parte II)

**Nivel:** Educación Inicial

**Sala sugerida:** Sala de 5

**Áreas:** Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Tecnología, Lenguaje y Literatura y Matemática

**Ejes curriculares:**

- El ambiente social.
- Lenguaje oral y escrito.
- Espacio.

### Objetivos

- Fortalecer la exploración y la observación del ambiente cercano.
- Enriquecer el vocabulario incorporando progresivamente algunas palabras del lenguaje específico de las ciencias y de la educación tecnológica.
- Afianzar el proceso de construcción de las nociones espaciales y temporales y de la organización social.
- Relacionar las características de los objetos, materiales y herramientas del ambiente cercano con sus usos.
- Construir progresivamente la valoración de las propias acciones solidarias y las de los otros, a partir de situaciones de juego y de la vida cotidiana.
- Iniciarse sistemáticamente en la observación, búsqueda, registro, interpretación y comunicación de información acerca de la realidad.
- Afianzar la exploración, la experimentación y la anticipación.
- Iniciarse en la valoración del diálogo y la escucha como prácticas necesarias para la vida en sociedad.
- Fortalecer las prácticas de oralidad (hablar/escuchar) de lectura y de escritura, en contextos de interacciones reales.
- Interpretar y producir mensajes —verbales o gráficos— para describir referencias espaciales, posiciones y desplazamientos, incorporando vocabulario específico.

### Aprendizajes y contenidos

- Reconocimiento de los grupos sociales cercanos, las familias, los amigos, los vecinos, la escuela, entre otros.

- Comprensión de la espacialidad a partir de la diferenciación de proximidad (cerca-lejos), separación y continuidad (límite) y cierre (abierto-cerrado, interior-exterior).
- Identificación de las modificaciones y las construcciones realizadas por el hombre en el espacio vivido (la cuadra de la escuela, la plaza y sus alrededores, entre otros).
- Exploración, observación, comparación y comunicación de información sobre el ambiente en el espacio vivido.
- Comunicación y descripción de referencias espaciales, posiciones y desplazamientos, incorporando vocabulario específico.
- Exploración y utilización de un sistema de representación —acordado grupalmente— generando códigos para comunicar posiciones.
- Uso e interpretación de esquemas, dibujos, gráficos, etc., para comunicar desplazamientos.

**Coordinación:** Flavia Ferro y Fabián Iglesias.

**Autoría:** Ana Antuña, Marisa Carranza, Fernanda Delprato, Gabriela Lamelas, Estela Moyano, Carla Pedrazzani y Sabrina Ramallo.

**Colaboración:** Alida Ruth Orlandi, Claudia García, María Belén Tortosa y Roxana Quaranta.

**Diseño didáctico:** Rodrigo Molina.

**Corrección literaria:** María Carolina Olivera.

**Edición y diseño:** Carolina Cena.

**Citación:**

Equipo de *Tu Escuela en Casa*. (2021). Un recorrido por el jardín (Parte II). Córdoba: ISEP - Dirección General de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional - Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

Este material está bajo una licencia Creative Commons ([CC BY-NC-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/))

